

महाभारत



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૌપીરાણ્ટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૪૦૧૮ કિમત ૫-૧૨-૦

ગ્રંથનામ લલિત્યવાણી

વર્ગિક ૮૨:૮૬

જીવનના શુભ રહસ્યો દર્શાવતું, સુખદુઃખના સરળ ઉપાયો સૂચવતું,
માનવીનું આદિત્ય, તેની ખાસિયત અને તેની કાર્યશક્તિ સંબંધી યોગ્ય
દિશા સૂચન કરતું એક અભ્યાસપૂર્ણ અને કલ્યાણકારી પુસ્તક

ભ વિ પ્ય વાણી

વિભાગ ૧-૨-૩

પુસ્તક ચિત્રો સહિત



કતાં

આનંદકુમાર ભટ્ટ



Fortune - Telling is a guide in Life



એન. એમ. ઠક્કરની કંપની

બુકસેલર્સ.

૧૪૦ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ



પબ્લીશર્સ.

સુખ ૪ ૨.

કિંમત રૂા. ૫-૧૨-૦

વિ. સં. ૧૯૯૯ - માધ

ધ. સ. ૧૯૪૩ - માર્ચ

પ્રથમ આવૃત્તિ

નંબર ૧૨૫૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ડિપાર્ટમેન્ટ-સંગ્રહ
૨૪૦૧૯

૨૨.૮૬

આ પુસ્તકની છપાઈ, બાઈન્ડીંગ,
જેકેટ પ્રીન્ટીંગ, કાગળો પૂરા
પાડવાનું વગેરે તમામ કામ
રજની પ્રિન્ટરીએ કર્યું છે.

પ્રકાશક

એન.એમ. ઠક્કરનીકં.વતી,
નંદલાલ મોહનલાલ ઠક્કર
૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ.
મુંબઈ ૨.

ચુક્રક

રામદાસ ઇ. પટેલ
૨૪ ની પ્રિન્ટરી
૧૪૯, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ
મુંબઈ ૨.

સ્વ. મુ. શ્રી ખાળુ ભાઈને,
માયાળુ મમતા અને વાત્સલ્ય-
ભર્યા વહાલની સ્મૃતિમાં
તેમની પ્રથમ પુણ્યતિથિએ
એક વિનમ્ર અર્ધ.



પહેલું કથન

સ્વામી રામને એક સમયે એક માનવીએ પ્રશ્ન કર્યો :—
“તમારી આ પ્રગતિનું રહસ્ય શું ?”

એમણે જવાબ આપ્યો :—“મારી જાતને હું પિછાની ગયો હતો અને એટલે જ લોકોને પિછાનવાની ચાવી મારે હાથ આવી ગઈ હતી.”

અને આ સત્ય જ છે. તમે તમારી જાતને ઓળખો, દુનિયા આખીને ઓળખતાં શીખી જશો. તમે તમારા ગુણ-દોષોને પામી જાવ, તમારી ત્રુટીઓને તમે પારખી લો, તમારી શક્તિઓનો તમને પરિચય થઈ જાય તો તમારી પ્રગતિનો માર્ગ આપોઆપ ખુલી જશે અને દુનિયા તમારી સામે શિર ઝુકાવતી ઊભી રહેશે.

તમારી જાતને પિછાનવાનો એક મુખ્ય માર્ગ છે. અને તે Fortune-Telling-ભવિષ્ય-કથન, ભવિષ્યવાણીનો છે. ભવિષ્ય-કથન, એ એક શાસ્ત્ર છે. એમાં અટકળ નથી. વિજ્ઞાનમાં જેમ પદ્ધતિસરનું સંશોધન અને પ્રમાણ છે તેવું જ આ શાસ્ત્રમાં પણ છે. પ્રત્યક્ષ નિરીક્ષણ ઉપર જ તેની રચના થઈ છે. આપણા પૂર્વજોએ અનેક અનુભવો દ્વારા તેનું સંશોધન કરી તેને સૌ ટકાવવા મુવર્ણ જેવું સાચું અને સંપૂર્ણ બનાવ્યું છે.

દરેક મનુષ્યને પોતાનું ભવિષ્ય જાણવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હોય છે. શિક્ષિત કે અશિક્ષિત, સંસ્કારી કે અલુપ્ત દરેક પોતાના ભાવિમાં ડોકીયું કરવા આતુર હોય છે. મશહૂર હસ્તરેખાશાસ્ત્રી અને ભવિષ્યવેત્તા ‘કીરો’ (cheiro) કહે છે કે ‘મને કાંઈ એવો માનવી જાતાવો કે જે પોતાનું ભવિષ્ય જાણવા આતુર ન હોય, હું તેની આગળ મારું શિર ઝુકાવી દઈશ.’ મશહૂર જ્યોતિષીઓ એકલ લીધો, સેન્ટ જરમન આદિઓએ પણ આવા જ ઉદ્દગારો કાઢ્યા છે. ભવિષ્ય જાણવાની ઇચ્છા એ મનુષ્ય સ્વભાવનું વલણ છે અને મનને વાળવા છતાં પણ સ્વાભાવિક રીતે જ મન જ્યોતિષ તરફ વળ્યા વગર રહેતું નથી. આમ જ્યોતિષ, ભવિષ્ય-કથન માણસ જાતના જીવન સાથે સદાય સંકળાયેલું રહ્યું છે.

આ પુસ્તકમાં ત્રણ વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે. પ્રથમ વિભાગમાં જન્મ તારીખ ઉપરથી ભવિષ્ય, બીજામાં મસ્તક વિજ્ઞાન અને ત્રીજામાં મુખ ઉપરથી માનવીને પિછાનવાની કલા રજૂ કરવામાં આવી છે. આમ આ પુસ્તક મનુષ્યના જીવન ઉપર ત્રિવિધ રીતે પ્રકાશ પાડી શકે એવું બનાવવામાં આવ્યું છે.

મનુષ્યના જીવન ઉપર આકાશી ગ્રહોની સારી નરસી અસર રહ્યા જ કરે છે. ઘણાને શંકા થશે કે હજારો ગાઉ દૂર રહેલાં ગ્રહો, સૂર્ય, ચન્દ્ર, પૃથ્વી ઉપર રહેતાં મનુષ્યોને કેવી રીતે અસર પહોંચાડી શકે? આવી શંકા કરનારાઓ ભૂલી જાય છે કે ભરતી-ઓટ પર ચન્દ્રની અસર હોય છે. અમાસ અને પૂર્ણિમાનો દિવસ અમુક રોગો માટે ભારે ગણાયો છે. મીનના સૂર્ય વખતે ગાંડા મનુષ્યનાં મગજ અધિક વીકરે છે. સૂર્ય અને ચન્દ્ર ગ્રહણ વખતે કેટલાક મનુષ્યો ભારે ઉદાસી અને અસ્વસ્થતા અનુભવે છે. આ શું આવાતનું પ્રમાણ નથી?

જન્મ તારીખ ઉપરથી ભવિષ્ય જોવાની પ્રથા પશ્ચિમમાં આજે ખૂબ જ પ્રચલિત બની છે. યુરોપ અમેરિકામાં તો એને લગતું સંશોધન પુષ્કળ પ્રમાણમાં થતું રહે છે. આ વિદ્યાનું મૂળ આપણો જ દેશ છે. પણ આપણે પ્રમાદી દશામાં રહ્યા. સંશોધન વૃત્તિ ન રાખી, જ્યારે પશ્ચિમના માનસે સંશોધનવૃત્તિ રાખી આ શાસ્ત્રને સમય અનુકૂળ બનાવી તેનો પ્રચાર આપક બનાવ્યો. તેમની અને આપણી વચ્ચે આટલો ફેર.

જન્મ તારીખ ઉપરથી માનવીનું આયુ ભવિષ્ય, તેની કાર્ય-શક્તિ, તેના ગુણ-અવગુણ, તેની ખાસિયત આદિને જોઈ શકાય છે. આટલું જ નહિ પણ તમે તમારા કુટુંબીઓની, તમારા પુત્રો આદિની પણ જન્મ તારીખો બાજુતાહો, તો તમે તેમના સંબંધી ઘણું બહુ શકો છો. તેમની કેટલીક ગુણ વાતો, તેમનું રહસ્ય તમે તેમના મુખથી ન બહુ શકો તે આ શાસ્ત્ર દ્વારા તમે બહુ શકો છો. એની દ્વારા તમે તમારી ખામીઓને બહુ તેને દૂર કરવા પ્રયત્ન કરી શકો છો. કયા માણસો તમને અનુકૂળ થઈ પડશે, કયા માણસોની સાથે તમારો સંબંધ વધુ મીઠો જળવાશે વગેરે અનેક બાબતો તમને આ શાસ્ત્ર દ્વારા બાજુવાની મળશે. આ વિભાગમાં રજુ થયેલું ભવિષ્ય કથન એટલું તો સચોટ છે કે જેમને જેમને તે વંચાવવામાં આવ્યું છે તેઓ પોતાના ગુણો-પોતાની ગુણ શક્તિઓ અને પોતાના સ્વભાવ આદિને એમાં સ્પષ્ટ રૂપે આલેખાયલા જોઈ ચકિત બની ગયા છે.

બીજો વિભાગ મસ્તક વિજ્ઞાનનો છે. એમાં મસ્તકશાસ્ત્રની સૂક્ષ્મ ચર્ચા કરી માનવીનું મસ્તક કઈ શક્તિઓ બતાવે છે તેની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. મસ્તકમાં પણ ભવિષ્ય છૂપાયું છે. મસ્તકના વિભાગો-તેની રચના, દરેક વિભાગમાં કઈ શક્તિઓ છે અને તે શક્તિઓ ક્યાં અને શું કામ આપે છે તેની શાસ્ત્રીય રજુઆત એમાં કરવામાં આવી છે.

ત્રીજા વિભાગમાં માનવીને મુખ ઉપરથી પિછાનવાની રીત આપવામાં આવી છે. માણસના મુખ ઉપરના અંગો જેવા કે આંખ, નાક, ભવાં, હોઠ, કાન, જીભ, ગાલ, કપાળ આદિ વિભાગોમાં છૂપાયેલા લક્ષણોને સ્પષ્ટ કરી તેના ગુણ-દોષ, ફળ આદિ બતાવવામાં આવ્યા છે. માણસની આંખો કેવી હોવી જોઈએ ? તેના કપાળ અને નાકનું પ્રમાણ કેવું અને કેટલું હોવું જોઈએ, તેની હડપચી-દાઢીનો આકાર કેવો હોય તો તે સફળ માનવી બની શકે આદિ નાની-મોટી તમામ વાતો એમાં પૌર્વાત્ય અને પશ્ચિમાત્ય એમ બન્ને રીતે ચર્ચામાં આવી છે.

મુખલક્ષણશાસ્ત્ર એ માનવીને ચહેરા પરથી પિછાની કાઢવાની કળા છે. આ વિદ્યા અતિ પ્રાચીન છે અને તેનો ઇતિહાસ તપાસ્યું તો તે બહુ જ પ્રાચીન કાળથી એટલે કે રામાયણ-મહાભારતના સમયથી ચાલી આવેલી જણાશે. આપણા ઋષિ-મુનિઓ આ વિદ્યામાં પારંગત હતા. અને સમયે સમયે તેઓ એનો ઉપયોગ વ્યવહારમાં પણ કરતા હતા. પશ્ચિમમાં પણ આ વિદ્યાનો પગપેસારો ઘણાં પ્રાચીન સમયનો માલમ પડી આવ્યો છે. ગ્રીક લેખકો એરીસ્ટોટલ, પ્લેટો અને ગલેન આદિઓએ એના સંબંધી ઉલ્લેખ વારંવાર કર્યો છે. હીપોક્રેટિસે તો માણસના ચહેરા-ઓના રંગ ઉપરથી પણ ભવિષ્ય-કથન બાજુવાની રીત શોધી કાઢી હતી. સોક્રેટીસના સમયમાં થઈ ગયેલા ઝોપાઇરસે આ શાસ્ત્રમાં બાજુવાયોગ્ય સુધારાઓ રજૂ કરી તેમાં ઘણા ફેરફાર કર્યા હતા. આજ ભવિષ્ય વેત્તાએ સોક્રેટીસનો ચહેરો જોઈ જે ભવિષ્યવાણી ઉચ્ચારી હતી તે સોએ સો ટકા સાચી પડી હતી. સોક્રેટીસ પણ આવી અજબ શક્તિ જોઈ ચક્રિત બની ગયો હતો.

ચહેરા ઉપરથી માનવીને પારખવા માટે તેના મુખ ઉપરના બધાં જ અંગોનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી છે. માત્ર એક જ અંગ ઉપરથી ભવિષ્ય કહી ન શકાય. આંક, કાન, નાક, કપાળ આદિ કેવા પ્રમાણના છે, એનો સામુદ્રિક દ્રષ્ટિએ કેવો આકાર છે આદિ જોઈ તપાસીને જ પછી ભવિષ્ય ઉચ્ચારવું યોગ્ય છે. આ પુસ્તકમાં મુખ ઉપરના વિવિધ અંગોના જે લક્ષણો આપવામાં આવ્યા છે તેનો અભ્યાસ કરો, તેમાં આપેલી વિગતો ભુલો અને પછી ભવિષ્ય-કથન કહો. આ વિભાગને સમજવાનું સરળ થઈ પડે તે માટે તેમાં પુષ્કળ ચિત્રો પણ આપવામાં આવ્યા છે. અમે તો માત્ર એટલું જ કહીએ છીએ-આ રહ્યું પુસ્તક એમાં આપેલી વિગતોનો અભ્યાસ કરો, તેને અનુસરો અને પછી ભુલો તેનું પરિણામ. અમને ખાતરી જ કે તે સાચું જ પડશે.

આ પુસ્તકની રચના કરવા માટે ભારે જહેમત ઉઠાવવામાં આવી છે. વર્ષોના સ્વાનુભાવ, સંશોધન તથા પરિશ્રમ બાદ તેનું આ પૂર્ણ સ્વરૂપ અપાયું છે. ગ્રન્થની રચના માટે અનેક પ્રસિદ્ધ પુરુષોનાં સંસ્કૃત, હિન્દી, મરાઠી, ગુજરાતી આદિ પુસ્તકોનો પણ આધાર લેવામાં આવ્યો છે. 'રવિવાર' અને 'કિસ્મત'ના વિદ્વાન તંત્રીશ્રી રા. રા. ઉષાકાન્ત પંડ્યા અને શ્રી નારણભાઈ શુક્લની પણ એમાં જે સહાય છે તે બદલ તેમનો તથા રા. રા. શ્રી નાગરદાસ ઇ. પટેલ, રા. રા. શ્રી જયન્તિલાલ વિકલદાસ અને રજની પ્રિન્ટરીના કુશળ સંચાલકોનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

અન્તમાં એક મહત્વની વાત જણાવી દેવી જોઈએ. મનુષ્ય સ્વયં પોતે પોતાના ભાગ્યનો વિધાતા છે. એ જેવો બનવા માંગે તેવો બની શકે છે. સોનાનો પદાર્થ સોનાનો જ હોય છે. તેમાંથી કંઈ દોઢું કે સીસું બનવું નથી. જગતનિયંતા પ્રભુએ માનવીને ઉત્પન્ન કર્યો છે. તેના જ અણુમાંથી તેનું સર્જન થયું છે એટલે એ પરમેશ્વર જેવા જ લક્ષણવાળો છે, તેના જેવી જ શક્તિઓ તેનામાં પણ છે. એ શક્તિઓને ઓળખી તેના બુદ્ધિપૂર્વકનો ઉપયોગ કરી પ્રભુ જેવા બનવાનો માનવી પ્રયત્ન કરે તો તે જરૂર તેવો બની શકે છે. જે પરમેશ્વરે ભગવાન શંકર અને પાર્વતીને ઘડ્યા, જેણે સમર્થ શક્તિશાળી પરશુરામ અને વ્યાસ ભગવાનને ઘડ્યા, જેણે સ્વામી રામકૃષ્ણ, રામ-તીર્થ અને વિવેકાનંદ જેવાઓને મહાન બનાવ્યા ત્યારે શું માનવી મહાન ન બની શકે? બનેજ. ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે. મહાન પુરુષોનાં પ્રેરણાત્મક જીવનો એની ખાત્રી કરાવે છે.

ઇશ્વરે બક્ષેલી જે શક્તિઓ માનવીના દેહમાં જૂપાયેલી છે તેને પ્રકટ કરવાનો, તેને બજાવવાનો તેણે જરૂર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. કયા વિકારો, કયા લક્ષણો, કયા સ્વભાવ, કઈ વૃત્તિ એ કાર્યમાં વિરોધ નાંખે છે તેનો માનવીએ ખારીક અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને આ અભ્યાસ જ્યોતિષ દ્વારા જ કરી શકાય છે. ભવિષ્યવાણી દ્વારા તમારા ગુણ-અવગુણને ઓળખો, તમારી શક્તિઓનાં સામર્થ્યને પિછાનો, વિકારી અને ચિત્તને ચલાવમાન બનાવી દેતી વૃત્તિઓને કબજે કરો. તમે મહાન બનશો. જરૂર મહાન બનશો. ભવિષ્યવાણીની આ સો ટકાની સંપૂર્ણ ખાત્રી છે.

મહાસિવરાત્રિ-૧૯૬૬



અનુક્રમ



જન્મ તારીખ ઉપરથી ભવિષ્ય

વિભાગ પહેલો



પ્રકરણ

પાનું

૧—	જન્મ તારીખ ઉપરથી ભવિષ્યવાણી	૩
	માનવી જીવન ઉપર ગ્રહોની અસર ...	૪
	સાત્વિક, રાજસ અને તામસ પદાર્થો ...	૪
	બાર રાશિઓ ...	૫
	અગ્નિત્વની રાશિઓ ...	૭
	વાયુત્વની રાશિઓ ...	૭
	જલત્વની રાશિઓ ...	૭
	પૃથ્વીત્વની રાશિઓ ...	૭
	દરેક રાશિમાં સૂર્યનો ફરવાનો સમય ...	૭
	જન્મ તારીખ ઉપરથી ભવિષ્ય કેવી રીતે જોશે ?	૮
	સંધિગત રાશિ એટલે શું ...	૯
	સંધિગત રાશિઓનાં બાર સમય ...	૯
૨—	તા. ૨૧ મી માર્ચથી તે તા. ૨૦ મી	
	એપ્રિલ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય ...	૧૧
	સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ ...	૧૨
	લગ્ન ...	૧૭
	કૌટુંબિક સુખ ...	૧૭

પ્રકરણ

પાનું

ધંધા	૧૮
જીવન-તંદુરસ્તી-સુખ	૨૦
તેમના ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	૨૧
ગુણ	૨૧
અવગુણ	૨૧
ભાગ્યશાળી રંગ	૨૧
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક...	૨૧
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	૨૨
સંધિ સમય	૨૨
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	૨૨

૩— તા. ૨૧ મી એપ્રિલથી તે તા. ૨૦ મી

મે સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય	૨૩
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ...	૨૪
લગ્ન	૨૬
કૌટુંબિક સુખ	૨૬
ધંધા	૨૬
જીવન-તંદુરસ્તી અને સુખ	૩૧
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	૩૨
ગુણ	૩૨
અવગુણ	૩૨
ભાગ્યશાળી રંગ	૩૩
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક...	૩૩
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	૩૩
સંધિ સમય	૩૩
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	૩૪

૪—	તા. ૨૧ મી મે થી તે તા. ૨૦ મી જુન	
	સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું બવિધ્ય ...	૩૫
	સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ... ..	૩૬
	લગ્ન	૪૦
	કૌટુંબિક સુખ	૪૦
	ધર્મ	૪૧
	જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ	૪૨
	તેમના ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	૪૪
	ગુણ	૪૪
	અવગુણ	૪૪
	ભાગ્યશાળી રંગ	૪૪
	ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક... ..	૪૫
	ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	૪૫
	સંધિ સમય	૪૫
	આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	૪૫
૫—	તા. ૨૧ મી જુનથી તે તા. ૨૧ મી	
	જુલાઈ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું બવિધ્ય	૪૬
	સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ... ..	૪૭
	લગ્ન	૫૦
	કૌટુંબિક સુખ	૫૧
	ધર્મ	૫૧
	જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ	૫૩
	તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	૫૫
	ગુણ	૫૫
	અવગુણ	૫૫
	ભાગ્યશાળી રંગ	૫૫

મકરલુ

પાનું

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક...	...	૫૫
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	...	૫૫
સંધિ સમય	...	૫૫
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ		૫૬
૧— તા. ૨૨ મી જુલાઈથી તે તા. ૨૧ મી		
ઑગસ્ટ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય ...		૫૭
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ...	...	૫૮
લગ્ન	...	૬૪
કૌટુંબિક સુખ	...	૬૫
ધંધા	...	૬૫
જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ	...	૬૬
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	...	૬૮
ગુણ	...	૬૮
અવગુણ	...	૬૮
ભાગ્યશાળી રંગ	...	૬૯
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક...	...	૬૯
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	...	૬૯
સંધિ સમય	...	૬૯
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ		૭૦
૭— તા. ૨૨ મી ઑગસ્ટથી તે તા. ૨૧ મી		
સંપ્તેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય		૭૧
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ...	...	૭૨
લગ્ન	...	૭૫
કૌટુંબિક સુખ	...	૭૬
ધંધા	...	૭૬

પ્રકરણ

પાનું

જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ	૭૮
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	...	૮૦
ગુણ	...	૮૦
અવગુણ	...	૮૦
ભાગ્યશાળી રંગ	...	૮૧
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક...	...	૮૧
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	...	૮૧
સંધિ સમય	...	૮૧
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	...	૮૨
૮ — તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે તા. ૨૨ મી		
અક્ટોબર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય	...	૮૩
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ...	...	૮૪
લગ્ન	...	૮૮
કૌટુંબિક સુખ	...	૮૯
ધર્મ	...	૮૯
જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ	૯૦
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	...	૯૩
ગુણ	...	૯૩
અવગુણ	...	૯૩
ભાગ્યશાળી રંગ	...	૯૩
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક	...	૯૩
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	...	૯૪
સંધિ સમય	...	૯૪
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	...	૯૪
૯ — તા. ૨૩ મી અક્ટોબરથી તે તા. ૨૧ મી		
નવેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય	...	૯૫
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ	...	૯૬

પ્રકરણ

પાનું

લગ્ન	૧૦૦
કૌટુંબિક સુખ	૧૦૦
ધર્મ	૧૦૦
જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ	૧૦૨
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સસ્વૈયું	૧૦૩
ગુણ	૧૦૩
અવગુણ	૧૦૪
ભાગ્યશાળી રંગ	૧૦૪
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક	૧૦૪
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	૧૦૪
સંધિ સમય	૧૦૫
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	૧૦૫
૧૦- તા. ૨૨ મી નવેમ્બરથી તે તા. ૨૦ મી			
ડીસેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું લવિચ્છ	૧૦૬
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ	૧૦૭
લગ્ન	૧૧૧
કૌટુંબિક સુખ	૧૧૨
ધર્મ	૧૧૨
જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ	૧૧૩
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સસ્વૈયું	૧૧૪
ગુણ	૧૧૪
અવગુણ	૧૧૫
ભાગ્યશાળી રંગ	૧૧૫
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક	૧૧૫
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	૧૧૫
સંધિ સમય	૧૧૫
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	૧૧૬

૧૧— તા. ૨૧ મી ડીસેમ્બરથી તે તા. ૧૬ મી	
જાન્યુઆરી સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય	૧૧૭
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ	૧૧૮
લગ્ન	૧૨૩
કૌટુંબિક સુખ	૧૨૩
ધર્મ	૧૨૪
જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ...	૧૨૫
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	૧૨૭
ગુણ	૧૨૭
અવગુણ	૧૨૮
ભાગ્યશાળી રંગ	૧૨૮
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક	૧૨૮
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	૧૨૮
સંધિ સમય	૧૨૯
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ	૧૨૯
૧૨— તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી તે તા. ૧૮ મી	
ફેબ્રુઆરી સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય	૧૩૦
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ	૧૩૧
લગ્ન	૧૩૪
કૌટુંબિક સુખ	૧૩૫
ધર્મ	૧૩૫
જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ...	૧૩૬
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	૧૩૭
ગુણ	૧૩૭
અવગુણ	૧૩૮
ભાગ્યશાળી રંગ	૧૩૮

પ્રકરણ

પાનું

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક	...	૧૩૮
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	...	૧૩૮
સંધિ સમય	...	૧૩૮
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ		૧૩૯
૧૩— તા. ૧૯ મી ફેબ્રુઆરીથી તે તા. ૨૦ મી		
માર્ચ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટેનું ભવિષ્ય		૧૪૦
સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ	...	૧૪૧
લગ્ન	...	૧૪૫
કૌટુંબિક સુખ	...	૧૪૬
ધર્મ	...	૧૪૬
જીવન-તનુરસ્તી અને સુખ...	...	૧૪૭
તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું	...	૧૪૮
ગુણ	...	૧૪૮
અવગુણ	...	૧૪૯
ભાગ્યશાળી રંગ	...	૧૪૯
ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક	...	૧૪૯
ભાગ્યશાળી મહિનાઓ	...	૧૪૯
સંધિ સમય	...	૧૪૯
આ તારીખોમાં જન્મેલી નામાંકિત વ્યક્તિઓ		૧૫૦
૧૪— ઋતુ, માસ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર		
ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ	...	૧૫૧
ઋતુ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ	...	૧૫૧
માસ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ	...	૧૫૨
પક્ષ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ...	...	૧૫૪
તિથિ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ	...	૧૫૪
વાર ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ...	...	૧૫૭
નક્ષત્ર ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ	...	૧૫૮

મસ્તક વિજ્ઞાન

વિભાગ બીજો



પ્રકરણ

પાનું

૧૫— મસ્તક અને મન	૧૬૫
મસ્તક વિજ્ઞાનનો શોધક કોણ ?	૧૬૫
મસ્તકમાં ધૂપાયતું ભવિષ્ય...	૧૬૬
મસ્તકશાસ્ત્ર અને મનની શક્તિ	૧૬૭
મગજ અને મન	૧૬૭
મગજમાં વિકાર થાય તો?...	૧૬૮
મગજ અથવા ભ્રુવું કેવી રીતે કામ કરે છે ?	૧૬૮
મસ્તકનાં કદ સાથે બુદ્ધિનો સંબંધ	૧૭૦
૧૬— મસ્તકનાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ વિભાગોની રચના			
અને તેની શક્તિઓ	૧૭૨
મસ્તકને કેવી રીતે મપાય ?	૧૭૨
માથું કેટલું મોટું હોવું જોઈએ ?	૧૭૨
અંગ્રેજોની ટોપીનું માપ કેટલું ?	૧૭૩
મસ્તકની કુમાશ	૧૭૪
મસ્તકમાં વહેંચાયેલા વિભાગો	૧૭૫
એક વિભાગનો બીજા વિભાગ સાથે સંબંધ...	૧૭૮
ભિંચુ અને મોટું કપાળ શું બતાવે છે ?	૧૭૯
અવલોકન શક્તિ કયાં છે ?	૧૮૦
સ્વતંત્ર વિચારોની શક્તિ	૧૮૨
સફળ ધંધાદારી બનાવનારી શક્તિઓ	૧૮૩
હદ બહારની પરોપકારી શક્તિઓ કેવી રીતે			

પારખી શકાય ?	૧૮૪
સ્વાર્થી ધ્યક્ષવાળો ભાગ	૧૮૫
કેવી સ્ત્રી સાથે લગ્ન ન કરવાં	૧૮૭
૧૭— મસ્તકના વિવિધ લક્ષણો	૧૮૮
સ્ત્રીઓનું માથું કેવું હોવું જોઈએ ?	૧૮૯
ચોર, ખૂનીઓનાં મસ્તક કેવાં હોય છે ?	૧૮૯
દેશ-વિદેશમાં મસ્તક પરીક્ષા	૧૯૦
મસ્તક માટે ન્યુઝીલેન્ડવાસીઓનો મત	૧૯૦
મસ્તક માટેની રોમનોની માન્યતા	૧૯૧
ગ્રીસવાસીઓની માન્યતા	૧૯૧
૧૮— માથાનાં વાળ ઉપરથી ભવિષ્ય	૧૯૨
વિવિધ પ્રકારનાં વાળ	૧૯૨
વાળનાં લક્ષણો	૧૯૩
ખરબચડા અને કરચલીવાળા વાળ	૧૯૪
લીલા-શ્વરાવાળ...	૧૯૫
કપાળ પ્રદેશ પર નમતા વાળ	૧૯૬
લાલ વાળ શું સૂચવે છે ?	૧૯૭
રાતા-શ્વરા વાળ	૧૯૮
કાળા અને સુંવાળા વાળ	૧૯૮
રેતાળ રંગના વાળ	૧૯૯
ગૂંઝળા-કરચલીવાળા વાળ...	૨૦૦
ઝુલ્ફાં	૨૦૦
વાંકડીયા વાળ	૨૦૨
વાળનો સેંથો	૨૦૨
વાળના સામુદ્રિક લક્ષણો	૨૦૨
શ્રીમન્ત અને નિર્ધનના વાળ	૨૦૩

મુખ ઉપરથી માનવીને પિછાનો

વિભાગ ત્રીજો



પ્રકરણ	પાનું
૧૬— માનવીને કેવી રીતે પિછાનશે	૨૦૭
મુખલક્ષણશાસ્ત્રની અગત્ય	૨૦૮
મુખદ્વારા નોકરોનો સ્વભાવ જણો !	૨૦૯
આ શાસ્ત્રને કેવી રીતે શીખવું ?	૨૧૦
૨૦— કપાળ-લક્ષાટ પ્રદેશ	૨૧૨
કપાળનું ત્રિવિધ કાર્ય	૨૧૨
ગોળાકાર કપાળ	૨૧૨
સીધું કપાળ	૨૧૨
મોટું, ગોળ અને લીસું કપાળ	૨૧૪
કપાળનો મધ્ય ભાગ	૨૧૪
સાંકડું કપાળ	૨૧૫
પાછળના ભાગ તરફ ઢળતું કપાળ	૨૧૬
સ્ત્રીના કપાળના લક્ષણો	૨૧૮
કપાળમાં સામુદ્રિક ચિન્હો	૨૧૮
૨૧— આંખ	૨૨૦
આત્માની આરસી	૨૨૦
આંખોમાં જીંદગીનો ભેદ જુઓ !	૨૨૦
નાની અને મોટી આંખ	૨૨૧
પાસે પાસે જોડાયેલી આંખો	૨૨૨
વિશાળ અને પહોળી આંખો	૨૨૩
ઢાંખી અને સાંકડી આંખો	૨૨૩

આંખોનો રંગ	૨૨૪
કાળી આંખો	૨૨૪
આસમાની રંગની આંખો	૨૨૪
તપખીરીયા રંગની આંખો	૨૨૫
ભૂરી આંખો	૨૨૫
કાખરચીતરી આંખો	૨૨૫
અણીયારી આંખો	૨૨૬
આંખના બીજા પ્રકાર	૨૨૬
વાતચીત દરમ્યાન આંખ સીધી ન રહેતી હોય તો ?	૨૨૭
આંખ અને વાફુટા	૨૨૮
ઝીઝોનાં નેત્રો	૨૨૯
યૂરોપ-અમેરિકાની અભિનયપદુ રમણીઓ	૨૨૯
આંખો શકિતનું માપ બતાવે છે ?	૨૩૦
મેરી ડ્રેક્લરની આંખો	૨૩૧
ઝીઝોની આંખ શું સૂચવે છે ?	૨૩૨
આંખના સામુદ્રિક લક્ષણો	૨૩૩
આંખની કીકીઓનો રંગ	૨૩૩
આંખની પલક	૨૩૪
૨૨— આંખ દ્વારા જન્મ સમય જાણો	૨૩૫
તમારો જન્મ સમય આંખપરથી પારખો	૨૩૫
૨૩— ભવાં - ભ્રમર	૨૩૮
ભવાંના લક્ષણો	૨૩૯
ભવાંના થોડાક પ્રકારો અને તેના ગુણ-દોષ	૨૪૦
ઝીઝોનાં ભવાં અને તેના લક્ષણો	૨૪૨

૨૪— નાક	૨૪૩
કેવું નાક સારું અને કેવું ખરાબ ગણાય ?...			૨૪૩
ગુન્હેગારોના નાક કેવા હોય છે ?	...		૨૪૩
જીદીજીદી પ્રજાઓના નાક	૨૪૪
રોમન નાક	૨૪૫
યાહુદી નાક	૨૪૫
ગ્રીસીયન નાક	૨૪૫
અર્બીદાર નાક	૨૪૬
દ્રંકુ અને જીકું નાક	૨૪૬
પાતળું અને વળેલું નાક	૨૪૭
નાકની દાંડી	૨૪૭
લાંચુ નાક	૨૪૮
પહોળા નરકારાં શું સચવે છે ?	...		૨૪૮
ફિસ્તુકોના નાક	૨૪૯
કવિઓના નાક	૨૪૯
ધાર્મિક પુરુષોનાં નાક	૨૫૦
દ્રંકુ અને જીકું નાક	૨૫૦
સ્ત્રીનું નાક કેવું હોવું જોઈએ ?	...		૨૫૦
નાકનો સામુદ્રિકશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વિચાર	...		૨૫૧
૨૫— મુખ અને હોઠ	૨૫૨
મુખ	૨૫૨
મુખનું કાર્ય	૨૫૨
કામદેવના ધનુષ જેવું મુખ...	...		૨૫૩
મોઢાં મોઢાંવાળો સ્વભાવે કેવો હોય છે ?	...		૨૫૩
નાના મોઢાંવાળાનો સ્વભાવ	...		૨૫૪
ઉપસેલું મોઢું	૨૫૪

મકરણ

પાનું

આકાર વગરનું મોઢું	૨૫૪
હોઠ-ઓઠ	૨૫૫
બડા હોઠ	૨૫૬
પાતળા હોઠ	૨૫૭
હોઠના ખુણાઓ	૨૫૭
હોઠના વિવિધ લક્ષણો	૨૫૭
૨૬— દાંત	૨૬૦
દાંતના વિવિધ પ્રકાર અને તેનાં લક્ષણો	૨૬૦
સ્રીનાં દાંત કેવા હોવા જોઈએ ?	૨૬૧
૨૭— દાઢી-હડપચી	૨૬૨
લાંબી હડપચી	૨૬૩
નાની હડપચી	૨૬૩
ગોળ હડપચી	૨૬૩
ચોખંડી હડપચી	૨૬૩
અંડાકાર હડપચી	૨૬૪
પહોળી ચોખંડી હડપચી	૨૬૫
ઉપસેદી હડપચી	૨૬૫
સ્રીઓની હડપચી કેવી હોવી જોઈએ ?	૨૬૬
૨૮— ગાલ	૨૬૭
આખા અને ગોળાકાર ગાલ...	૨૬૭
પાતળા ગાલ	૨૬૭
ગાલ ઉપરની લાલીનું કારણ શું ?	૨૬૭
ગાલના વિવિધ લક્ષણો	૨૬૮
કેવા ગાલવાળો સુખી અને દુઃખી બને છે ?...	૨૬૯
સ્રીઓના ગાલ	૨૬૯

મકરણ

માત્ર

ગાલ અને માનવીની શોખવૃન્તિ	...	૨૬૯
શ્રીઓના ગાલના લક્ષણો	૨૭૦
૨૯— જીભ	...	૨૭૧
જીભનું વર્ણીકરણ	૨૭૧
જીભનું આકર્ષણ કેવી રીતે વધે ?	...	૨૭૨
જીભ પરથી માણસ વર્તાય છે	...	૨૭૨
કેવી જીભ સારી ગણાય ?	૨૭૩
જીભના સામુદ્રિક લક્ષણો	૨૭૩
શ્રીઓની જીભનાં લક્ષણો	૨૭૪
૩૦— કાન	...	૨૭૫
કાન ઊર્મિસ્વચક પાણુ છે	૨૭૫
ટીકાથી ડરનારા કાન	૨૭૬
નાના કાન	૨૭૬
મોટા કાન	૨૭૭
જમણા કાન	૨૭૮
ડાબા કાન	૨૭૮
કાનની છુટ્ટીઓ	૨૭૮
કાનપરથી જુદા જુદા લક્ષણો	૨૭૯
ગુન્હેગારના કાન	૨૭૯
શ્રીનાં કાન કેવા હોવા જોઈએ ?	...	૨૮૦
૩૧— ગળું-ગરદન	...	૨૮૨
સ્વતંત્ર સ્વભાવના માણસની ગરદન	૨૮૨
સ્વમાની માણસની ગરદન	૨૮૨
પરાધિન માણસની ગરદન	૨૮૨
દૂંધી ગરદન	૨૮૩

પ્રકરણ

પાનું

લાંબી ગરદન	૨૮૩
કેવી ગરદન સારી ગણાય ?...	૨૮૩
સ્ત્રીનું ગળું કેવું હોવું જોઈએ ?	૨૮૩
૩૨— સ્વર-અવાજ	૨૮૫
માણસની બોલવાની રીત	૨૮૫
બેવડી બોલી ધરાવનારા માણસો	૨૮૬
અવાજમાં પરિવર્તન પણ થાય છે	૨૮૬
અવાજ અને પ્રકૃતિ	૨૮૬
અવાજનો જાદુ	૨૮૭
મધુરવાણી જ ઉચ્ચારે	૨૮૮
અવાજના ફેરો	૨૮૮
નરમ અવાજ	૨૮૯
સખ્ત અવાજ	૨૮૯
સંગીતમય અવાજ	૨૮૯
ઊંડો અવાજ	૨૮૯
કામળ અને પ્રેમાળ સ્ત્રીનો અવાજ	૨૯૦
બોખરો અવાજ	૨૯૦
ઘંટડીના રણકાર જેવો અવાજ	૨૯૦
અવાજના સામુદ્રિક લક્ષણો...	૨૯૦
૩૩— મૂંઝ-ઢાઢી	૨૯૧
મૂંઝના વિવિધ ભાવ	૨૯૧
૩૪— તમારો અહેરો કેવો છે ?	૨૯૨
માનવીના બે વર્ગ	૨૯૨
મગજશક્તિથી કામ કરનારનો અહેરો	૨૯૨
પાંચ પ્રકારના અહેરો	૨૯૩

લાંબો સાંકડો ચહેરો	૨૯૪
ગોળ ચહેરો	૨૯૪
વિવિધ પ્રકારના ચહેરાઓ...	...	૨૯૫
બચ્ચાશાહી ચહેરો	૨૯૭
ચોખડો ચહેરો	૨૯૭
ત્રિકોણાકાર ચહેરો	૨૯૮
લંબગોળ ચહેરો	૨૯૯
વિશાળ ચહેરો	૩૦૦
ચહેરાઓ અને શરીર સ્વાસ્થ્ય	૩૦૦
કપિ મુખવાળો ચહેરો	૩૦૧
આપારી ચહેરો	૩૦૨
સીનું મુખ કેવું જોઈએ ?	૩૦૩
ચહેરાપરની રેખા અને કરચલીઓ	૩૦૪
રેખાઓ અને આયુષ્ય	૩૦૫
મસ્તકમાં ગ્રહનાં સ્થાન	૩૦૬
શનિ રેખા	૩૦૬
ગુરુ રેખા	૩૦૬
મંગળ રેખા	૩૦૭
સૂર્ય રેખા	૩૦૭
શુક્ર સ્થાન	૩૦૭
બુધ સ્થાન	૩૦૭
ચન્દ્ર સ્થાન	૩૦૭
મસ્તકમાં ટાલ હોય તો ?	૩૦૮
વયની વૃદ્ધિ સાથે ચહેરાઓમાં થતું પરિવર્તન	૩૧૧
૩૫— વિવિધ ચહેરાઓનું અવલોકન	૩૧૩
હીટલરની આંખો	૩૧૪

મુસોલીનીનાં લવાં	૩૧૪
કમાલ આતાતુકનો ચહેરો	૩૧૫
જનરલ ગોરીંગનો ચહેરો	૩૧૫
લોપડ જ્યોર્જનો ચહેરો	૩૧૫
ચર્ચીલની આંખો અને તેનું નાક	૩૧૬
સર સ્ટ્રેકર્ડ કીપ્સનો ચહેરો	૩૧૬
પ્રેસીડન્ટ રૂઝવેલ્ટનો ચહેરો	૩૧૭
રામસે મેકડોનાલ્ડનો ચહેરો	૩૧૭
નેવીલ ચેમ્બરલેનનો ચહેરો	૩૧૮
મહાત્મા ગાંધીજીનો ચહેરો	૩૧૯
પંડિત જવાહરલાલનો ચહેરો	૩૨૦
સ્વામી વિવેકાનંદનો ચહેરો	૩૨૧
ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલેનો ચહેરો...	...	૩૨૧
અરવિન્દ ઘોષની મુખાકૃતિ	૩૨૧
મૌલાના અબ્દુલ કલામ આઝાદનો ચહેરો	૩૨૨
સરોજની નાયડુનો ચહેરો	૩૨૨
ખાન અબ્દુલ ગફરખાંનો ચહેરો	૩૨૩
શું નોપોલિયનનો ચહેરો પત્રકાર જેવો છે?...	...	૨૨૩
રમણિય ચહેરા પાછળ છૂપાયેલા વિઘાતક તત્ત્વો	...	૩૨૪
રૂપાળા ચહેરાવાળો ખૂની બન્યો	૩૨૪
ખૂનીઓનાં લક્ષણો કેવાં હોય છે?	૩૨૫
બેવડાં ચહેરાવાળી મુખાકૃતિઓ	૩૨૫
એક જ મુખાકૃતિમાં ત્રિવિધ ફેરફાર	૩૨૬



ચિત્રોનો ક્રમ



ક્રમ		પાત્રું
૧	શરીરમાં રાશિઓની સ-તા બતાવતું ચિત્ર ...	૬
૨	મેષ રાશિ	૧૧
૩	વૃષભ રાશિ	૨૩
૪	મિથુન રાશિ	૩૫
૫	કર્ક રાશિ	૪૬
૬	સિંહ રાશિ	૫૭
૭	કન્યા રાશિ	૭૧
૮	તુલા રાશિ	૮૩
૯	વૃશ્ચિક રાશિ	૯૫
૧૦	ધન રાશિ	૧૦૬
૧૧	મકર રાશિ	૧૧૭
૧૨	કુંભ રાશિ	૧૩૦
૧૩	મીન રાશિ	૧૪૦
૧૪	મહાન નેપોલિયનનો ચહેરો ...	૧૭૧
૧૫	મસ્તકનાં મુખ્ય પાંચ વિભાગો . .	૧૭૫
૧૬	મસ્તકનાં ૪૨ વિભાગો ...	૧૭૬
૧૭	મસ્તકનાં ૪૨ વિભાગોની શક્તિઓ ...	૧૭૭
૧૮	ચિત્રલક્ષાણ પટેલ ...	૧૭૯
૧૯	મોન્ટેગ્યુ ...	૧૮૦
૨૦	મહાત્મા ગાંધીજી ...	૧૮૧
૨૧	કાકાસાહેબ કાલેલકર ...	૧૮૨

ક્રમ

પાનું

૨૨	દેશખંધુ દાસ	૧૮૪
૨૩	મહર્ષિ ટાગોર	૧૮૮
૨૪	અજંટા યુગની રમણી	૧૯૨
૨૫	અજંટા યુગની રમણીનું ખીભું ચિત્ર	૧૯૩
૨૬	આધુનિક યુગની ગુજરાતી નારી	૧૯૪
૨૭	દૂંકા અને કપાવેલા વાળવાળી સ્ત્રી	૧૯૫
૨૮	ભરાવદાર અને સહેજ બડા વાળવાળી સ્ત્રી	૧૯૬
૨૯	આછા, અવસ્થિત અને નરમ વાળવાળી સ્ત્રી	૧૯૭
૩૦	કપાળના વિવિધ પ્રકાર	૨૧૩
૩૧	કપાળના વિવિધ પ્રકારનું ખીભું ચિત્ર	૨૧૩
૩૨	લોખંડ જ્યોર્જ	૨૧૫
૩૩	શ્રી રાબજી	૨૧૫
૩૪	શ્રીમતી એનીએસન્ટ	૨૧૬
૩૫	સુભાષ ખોંઝ	૨૧૭
૩૬	આંખના વિવિધ પ્રકાર	૨૨૩
૩૭	સરદાર વલ્લભભાઈ	૨૨૬
૩૮	પંડિત માલવીયાજી	૨૨૭
૩૯	ઝેટા ગારબોની આંખ	૨૨૯
૪૦	જોન ક્રાફ્ટની આંખ	૨૩૦
૪૧	મેરી ડ્રેસલરની આંખ	૨૩૧
૪૨	બુડીથ એલીનની આંખ	૨૩૨
૪૩	ભવાંના પ્રકાર	૨૪૦
૪૪	નાકના પ્રકાર	૨૪૪
૪૫	પ્રભાવશાળી મુખમુદ્રાવાળો ચહેરો	૨૪૭
૪૬	શ્રીમતી કમલાદેવી ચટ્ટોપાધ્યાય	૨૪૮
૪૭	સ્વામી દયાનંદ	૨૪૯

ક્રમ

પાનું

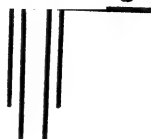
૪૮	શ્રીમતી સરોજની નાયકુ ...	૨૫૦
૪૯	ઘાટીલા નાકવાળી આકૃતિ ...	૨૫૧
૫૦	હોઠના પ્રકાર ...	૨૫૫
૫૧	સ્વ. કમલા નહેરૂ ...	૨૫૮
૫૨	ઢાઢી-હડપચી ...	૨૬૨
૫૩	લોડ' લિનલિથગો ...	૨૬૪
૫૪	કાનના ત્રણ પ્રકાર ...	૨૭૭
૫૫	ઝે પ્રકારના ચહેરા ...	૨૯૨
૫૬	વિવિધ પ્રકારના ચહેરા ...	૨૯૫
૫૭	મુખ્ય પ્રકારના ત્રણ ચહેરા ...	૨૯૬
૫૮	શરદ્દચન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય ...	૨૯૮
૫૯	રાજેન્દ્રભાણુનો ચહેરા ...	૨૯૯
૬૦	પ્રેસીડન્ટ વિલ્સન ...	૩૦૦
૬૧	હિન્ડનબર્ગ ...	૩૦૨
૬૨	ચહેરાની કરચલીઓ ...	૩૦૪
૬૩	પંડિત મોતીલાલ નહેરૂ ...	૩૦૮
૬૪	લોડ' કર્ઝન ...	૩૦૯
૬૫	બોલ્ડવીન ...	૩૧૦
૬૬	ઝે બાલકોના ચહેરા ...	૩૧૧
૬૭	ઝે યુવાન યુગલનાં ચહેરા ...	૩૧૧
૬૮	ઝે વૃદ્ધ યુગલનાં ચહેરા ...	૩૧૨
૬૯	હર હીટલરનો ચહેરા ...	૩૧૩
૭૦	મુસોલીનીનો ચહેરા ...	૩૧૪
૭૧	વડા પ્રધાન ચર્ચીલનો ચહેરા ...	૩૧૬

૭૨	પ્રેસીડન્ટ રૂઝવેલ્ટનો ચહેરો ...	૩૧૭
૭૩	રામસે મેકડોનાલ્ડનો ચહેરો...	૩૧૮
૭૪	પંડિત જવાહર નહેરૂનો ચહેરો...	૩૧૯
૭૫	સ્વામી વિવેકાનંદનો ચહેરો ...	૩૨૦
૭૬	ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેનો ચહેરો...	૩૨૧
૭૭	અરવિન્દ ઘોષનો ચહેરો ...	૩૨૨
૭૮	મહાન નેપોલિયનનો ચહેરો ...	૩૨૩
૭૯	લુટારા મીલરની મુખાકૃતિ ...	૩૨૭
૮૦	પુસ્તકનું દ્વિરંગી જેકેટ ...	—



☆ મનુષ્ય સ્વયં પોતાના ભાગ્યનો નિર્માતા છે. પ્રભુએ તેને તેવા થવાનો સમય આપ્યો છે. તમારી ઈચ્છા હોય તો એની દયાને આવકારો અને જ્ઞાન વધારવાને પ્રયત્ન કરો. બળતા અગ્નિમાં હાથ રાખતાં હાથ જ બળી બચ છે અને માનવીને પોતાની એ મૂર્ખાઈ ઉપર હસવું આવે છે. પરમાત્મા અગ્નિ ઉપર માનવીને હાથ રાખતાં નથી રોકતો, કે નથી, તે અગ્નિને તેના નિયમ વિરૂદ્ધ ઠડો પાડતો. એ કાંમ મનુષ્યની જ્ઞાનશક્તિનું છે. આપત્તિના સમયમાં એ જ્ઞાનશક્તિ જ તેને સાચો માર્ગ દોરશે. ☆

भविष्यवाणी



"Lady, throw back thy raven hair,
Lay thy white brow in the moonlight bare!
I will Look on the Stars, and look on thee
And read the page of thy destiny"



"Know Thyself" and Thy Friends

તમારી જાતને જાણો અને તમારા મિત્રોને પિછાનો.



☆
જ ન્મ તા રી ખ
☆ ઉપરથી ભવિષ્ય ☆
☆
વિભાગ પહેલો

☆
આસ્તે મગ આસીનસ્યોર્ધ્વસ્ તિષ્ઠતિ તિષ્ઠતઃ
શેતે નિપદ્યમાનસ્ય ચગતિ ચરતો મગઃ ।
ચરૈવૈતિ ચરૈવૈતિ ॥

એસી રહેનારનું લાગ્ય બેઠેલું રહે છે, સૂઈ રહેનારનું લાગ્ય સૂતેલું જ રહે છે, ઊભા રહેનારનું લાગ્ય ઊભું રહે છે, ચાલે જો કરે છે, ઉઘમ કરે છે, તેનું લાગ્ય પણ ફરતું એટલે કે સફળ થતું રહે છે, માટે ઉઘમ કરો, ઉઘમ કરો !!

☆

શ્રી ૧૧

આ વિશ્વમાં અનેક અદ્રશ્ય સત્તાઓ આપણા ઉપર રાજ્ય ચલાવી રહી છે. આ અદ્રશ્ય સત્તાઓ અગ્નિ, વાયુ, વિદ્યુત વગેરે સત્તાઓના કરતાં વધુ પ્રબળ છે. જ્યોતિષવિદ્યા દ્વારા તે સત્તાઓનું રહસ્ય ઉઠેલો, તેને જાણી અને કેવી રીતે તે સત્તાઓને વશ બનાવી શકાય તે શીખો.

માનવી જીવન ઉપર સારા—નરસાં ગ્રહોની અસર સદા રહેલી જ છે. ક્રાંતિને શુભ ગ્રહ સુખ આપે છે તો ક્રાંતિને અશુભ ગ્રહ દુઃખ આપે છે. એક જ ગ્રહ ક્રાંતિને સુખ અને ક્રાંતિને દુઃખ પણ આપી શકવાની શક્તિ ધરાવે છે. આ ગ્રહો કયા નિયમથી મનુષ્યને નડે છે, તેમને સતાવે છે તેનું જ્ઞાન સર્વને થઈ શકતું નથી. જ્યોતિષશાસ્ત્રના જેઓ ઊંડા અભ્યાસી છે, જેઓ પોતાની સ્વદક્ષિણા ઉપયોગ કરી શકે છે તેઓને જ એનું જ્ઞાન લાભી શકે છે.

ઘણાં મનુષ્યો માને છે કે હજારો ગાઉ દૂર આકાશમાં રહેલા ગ્રહોની મનુષ્યના જીવન ઉપર અસર થાય એ ન કલ્પી શકાય એવી વાત છે. આવી દલીલ કરનારાઓ મુખ્યત્વે પશ્ચિમના સિદ્ધાન્તવાદીઓ અને નાસ્તિકો જ હોય છે. પરંતુ તેઓને ખબર નથી કે હજારો ગાઉ દૂર રહેલા ચન્દ્ર તથા સૂર્યની અસર આ પૃથ્વીના પ્રત્યેક પ્રાણી-પદાર્થ ઉપર થયા જ કરે છે. ચન્દ્રથી સમુદ્રમાં ભરતી-સોટ થાય છે. ફેટલાક રોગોમાં અમાસ તથા પૂર્ણિમાના દિવસો રોગીઓને ભારે ગણાય છે. ફાગણમાં અમુક રાશિનો સૂર્ય થયા પછી ગાંડા મનુષ્યોનાં મગજ વધુ ઉન્મત્ત બને છે. શું આ સૂર્ય-ચન્દ્રની અસરનું કળ નથી? જ્યારે આ બેની અસરનો આપણે સ્વીકાર કરીએ છીએ ત્યારે દૂર રહેલા બીજા ગ્રહોની આપણા ઉપર અસર થતી જ નથી એવું કહેવાનું આપણી પાસે શું પ્રમાણ છે?

માનવી જીવન ઉપર ગ્રહોની અસરનો સ્વીકાર થયા પછી બાજુનું ઘટે છે કે પ્રત્યેક ગ્રહમાંથી તે તે ગ્રહનું ખાસ દ્રવ્ય નિરંતર વહ્યા જ કરે છે. જેમ સૂર્યના પ્રકાશમય આગુઓ સૂર્ય-દ્વારા આપણી પૃથ્વી ઉપર સદા ટપક્યા જ કરે છે તે જ મુજબ આકાશમાં રહેલાં ગ્રહોના આગુઓ પણ આપણા પ્રતિ નિરંતર આવ્યા જ કરે છે, અને જે આગુઓનો જેમની સાથે સમ્બંધિત સંબંધ હોય છે તેના પ્રતિ આકર્ષાય છે. આવી રીતે આકર્ષાઈ તેની અનુકૂળ અસર તે જન્માવે છે.

આ જગતમાં બધા પદાર્થો સાત્ત્વિક, રાજસ અને તામસ એમ ત્રિગુણવાળા છે. તેમાં જે જે સાત્ત્વિક પદાર્થો હોય છે, તેઓ પોતાનાથી વધુ પ્રબળ સાત્ત્વિક પદાર્થોથી પોષાય છે. આવી રીતે બીજા પદાર્થોનું પણ સમજવું. સૂર્ય, ચન્દ્ર તથા બૃહસ્પતિ એ ત્રણ ગ્રહો સાત્ત્વિક છે. એટલે તેઓમાંથી વહેતું સાત્ત્વિક દ્રવ્ય આ જગતનાં બધાં સાત્ત્વિક પ્રાણી પદાર્થોને પોષે છે. બુધ અને

શુક રાજસ હોવાથી તેમાંથી વહેતું રાજસ દ્રવ્ય રાજસ પ્રાણી-પદાર્થોને પોષે છે. બાકીના ગ્રહો તામસ હોવાથી તેઓ તામસ પ્રાણી-પદાર્થોનું પોષણ કરે છે. આ પ્રકારે ત્રિગુણોદ્ભવાળા આ ગ્રહોની પોતાના સમતીય પ્રાણી-પદાર્થો ઉપર નિરંતર અનુકૂળ અસર થયા કરે છે.

સૂર્યને દરેકના પ્રાણુવાયુરૂપી આત્મા કહ્યો છે દરેકનાં જીવનની એ ધારી નસ છે. તેનાથી જ જગતની ઉત્પત્તિ સ્થિતિ ને લય છે.

સૂર્યને આકાશમાં ફરવાના માર્ગનાં બાર વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. દરેક વિભાગને ‘રાશિ’ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આવી રાશિઓ બાર છે:—

૧-મેષ, ૨-વૃષભ, ૩-મિથુન, ૪-કર્ક, ૫-સિંહ, ૬-કન્યા, ૭-તુલા, ૮-વૃશ્ચિક, ૯-ધન, ૧૦-મકર, ૧૧-કુંભ, અને ૧૨-મીન.

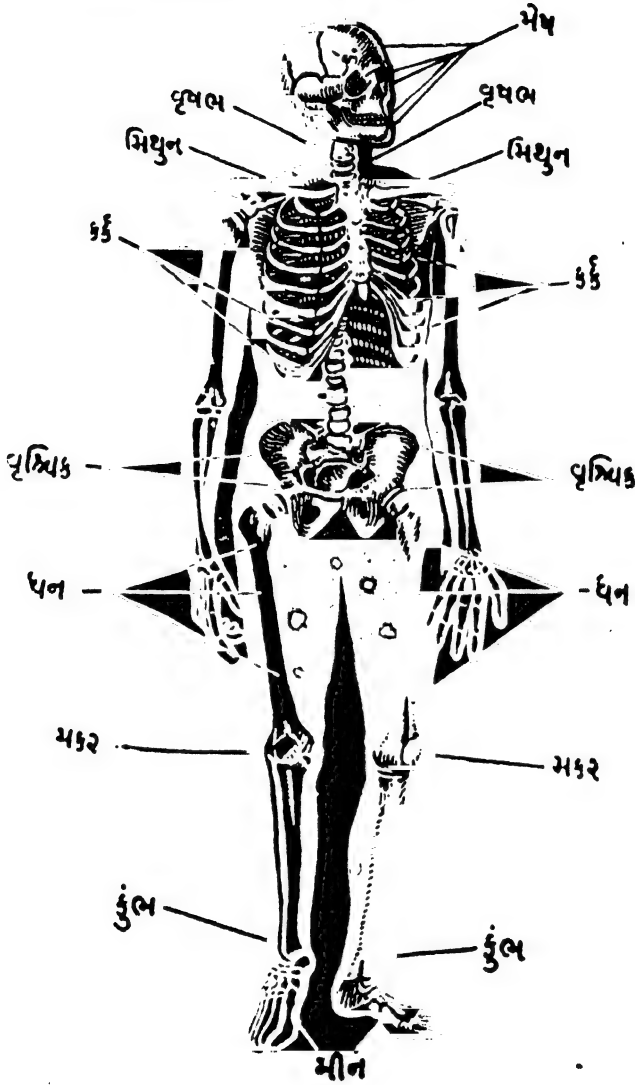
આ રાશિઓમાંથી ગમે તે એક રાશિમાં અથવા રાશિ-ઓના સંધિકાળમાં પ્રત્યેક મનુષ્યનો જન્મ થયો હોય છે. જન્મ સમયે આકાશમાં ગ્રહોની જે સ્થિતિ હોય છે તે પ્રમાણે તેના જીવન ઉપર તે ગ્રહોની વધતા ઓછા પ્રમાણમાં અસર થાય છે.

પણ આથી એમ ન સમજવું કે મનુષ્ય ગ્રહોને આધીન છે. મનુષ્ય પોતાની જીદ્દિનો ઉપયોગ ન કરે અને ગ્રહોની ખરાબ અસર ટાળવાનો પ્રયત્ન ન કરે તો અવશ્ય તે ગ્રહોને આધીન રહે છે જ. પણ તે જીદ્દિનો ઉપયોગ કરી પ્રયત્નો આદરે તો તે ગ્રહોની ખરાબ અસરને પણ નિવારી તેના ઉપર વિજય મેળવી શકે છે એ એક નક્કર હકીકત છે.

મહર્ષિ વાસિષ્ઠે કહ્યું છે કે:—‘નસીબના બાંધેલા બંધાઈને પ્રયત્નને ન સેવનાર પછી ભલે તે માણસ જેવા જણાતા હોય તો

૬

શાશ્વિઓની સત્તા શરીરના કયા ભાગમાં પ્રવર્તે છે તે બતાવતું ચિત્ર.



મેષ, સિંહ અને ધન એ ત્રણ રાશિઓની ત્રિપુટી અગ્નિ-તત્ત્વની ગણાય છે. મિથુન, તુલા અને કુંભ એ ત્રણની ત્રિપુટી વાયુતત્ત્વની ગણાય છે; કર્ક, વૃશ્ચિક અને મીન એ ત્રણની ત્રિપુટી જલતત્ત્વની ગણાય છે; જ્યારે વૃષભ, કન્યા અને મકર એ ત્રણની ત્રિપુટી પૃથ્વીતત્ત્વની ગણાય છે.

મેષ, વૃષભ, મિથુન અને કર્ક એ ચાર રાશિઓ સખળ છે, તેમની સત્તા શરીરના ઉપરના ભાગમાં પ્રવર્તે છે. એટલે કે મેષની સત્તા મસ્તકમાં, વૃષભની સત્તા કંઠમાં, મિથુનની સત્તા રકંઘ અને હસ્તમાં અને કર્કની સત્તા જાતીમાં પ્રવર્તે છે.

સિંહ, કન્યા, તુલા અને વૃશ્ચિક એ ચાર રાશિઓ મધ્યવર્તી ગણાય છે અને તેમની સત્તા શરીરના મધ્ય ભાગમાં પ્રવર્તે છે. એટલે કે સિંહની સત્તા હૃદયમાં, કન્યાની સત્તા ઉદરમાં, તુલાની સત્તા કટિમાં અને વૃશ્ચિકની સત્તા જનનેદ્રિયમાં પ્રવર્તે છે.

ધન, મકર, કુંભ અને મીન એ ચાર રાશિઓ દુર્બલ ગણાય છે. તેમની સત્તા શરીરના અધોભાગમાં પ્રવર્તે છે. એટલે કે ધનની સત્તા સાથજોમાં, મકરની સત્તા ધુંટણોમાં, કુંભની સત્તા પગના નળામાં અને મીનની સત્તા પગના પંજમાં પ્રવર્તે છે.

સૂર્ય દરેક વર્ષે મેષાદિ બાર રાશિઓમાં મુખ્યત્વે કરીને નીચે જતાવ્યા પ્રમાણેના સમયે રહે છે. જે રાશિમાં એ જે સમયે રહે છે—કે આવે છે તે રાશિને તે ખાસ કરીને અસર પહોંચાડે છે અને તેની અનુસાર જ તે વર્તન કરાવે છે. સૂર્યના આગમન સમયે આ રાશિમાં જન્મનારો ખાસ કરીને તે રાશિની અસર નીચે જ હોય છે, અને તે અનુસાર તેનું વર્તન, ચારિત્ર્ય, ખાસિયત, ખનાવો આદિ ઘડાય છે.

૧-મેષ-૨૧ મી માર્ચથી ૨૦ મી એપ્રિલ

૨-વૃષભ-૨૧ મી એપ્રિલથી ૨૦ મી મે

૩-મિથુન-૨૧ મી મે થી ૨૦ મી જુન
 ૪-કર્ક-૨૧ મી જુનથી ૨૧ મી જુલાઈ
 ૫-સિંહ-૨૨ મી જુલાઈથી ૨૧ મી ઑગસ્ટ
 ૬-કન્યા-૨૨ મી ઑગસ્ટથી ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર
 ૭-તુલા-૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી ૨૨ મી અક્ટોબર
 ૮-વૃશ્ચિક-૨૩ મી અક્ટોબરથી ૨૧ મી નવેમ્બર
 ૯-ધન-૨૨ મી નવેમ્બરથી ૨૦ મી ડીસેમ્બર
 ૧૦-મકર-૨૧ મી ડીસેમ્બરથી ૧૯ મી જાન્યુઆરી
 ૧૧-કુંભ-૨૦ મી જાન્યુઆરીથી ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી
 ૧૨-મીન-૧૯ મી ફેબ્રુઆરીથી ૨૦ મી માર્ચ

તા. ૨૧ મી માર્ચથી તા. ૨૦ મી એપ્રિલ સુધીમાં જન્મેલા મનુષ્યની સૂર્ય અનુસાર મેષરાશિ છે તેવી જ રીતે બીજી રાશિઓનું ઉપર મુજબ સમજવું.

તમે જે તારીખે જન્મ્યા હો તે તારીખ જે રાશિમાં આવતી હોય તે રાશિવાળો ભાગ કાઢો અને તેમાં જે લખાણ આપેલું છે તે વાંચી જાવ. આ લખાણ તમને સ્પર્શે છે. એમાં વર્ણવેલા ગુણ-દોષ અનુસાર તમે તમારી શક્તિનું માપ કાઢો અને પછી તે મુજબ વર્તો.

દાખલા તરીકે તમારો જન્મ ૨૩ મી ડીસેમ્બરે થયો છે. ૨૩ મી ડીસેમ્બર મકર રાશિમાં આવી જાય છે. એટલે તમારી સૂર્યની અસર નીચે આવનારી રાશિ મકર છે. મકર રાશિના વિભાગમાં જે લખાણ છે તે દ્વારા તમારું ફળ જાણી લેવું. આ ફળ માત્ર તે સમયની વચ્ચે જન્મેલાઓને જ લાગુ પડે છે. બીજાઓને નહિ. આ મુજબ જેનો જન્મ જે તારીખમાં આવતો હોય તેણે તે તારીખવાળું લખાણ જોઈ જવું.

એક રાશિ પૂરી થઈને બીજી રાશિનો પ્રવેશ થયા પછી ૪૦ દિવસની અંદર જન્મ થયો હોય તો તેમનો જન્મ સંધિગત રાશિમાં થયેલો ગણાય છે. સંધિગત રાશિઓનું તથા બીજી રાશિઓનાં લક્ષણોનું એકત્ર ક્ષણ જોવામાં આવે છે.

સંધિગત રાશિઓનાં બાર સમય છે અને તે નીચે મુજબનાં છે:—

- ૨૧ મીથી ૨૭ મી માર્ચ
- ૨૧ મીથી ૨૭ મી એપ્રિલ
- ૨૧ મીથી ૨૭ મી મે
- ૨૧ મીથી ૨૭ મી જુન
- ૨૨ મીથી ૨૮ મી જુલાઈ
- ૨૨ મીથી ૨૮ મી ઑગસ્ટ
- ૨૨ મીથી ૨૮ મી સપ્ટેમ્બર
- ૨૩ મીથી ૨૯ મી ઓક્ટોબર
- ૨૨ મીથી ૨૮ મી નવેમ્બર
- ૨૧ મીથી ૨૭ મી ડિસેમ્બર
- ૨૦ મીથી ૨૬ મી જાન્યુઆરી
- ૧૯ મીથી ૨૫ મી ફેબ્રુઆરી.

કોનો કઈ તારીખમાં જન્મ છે, તેના જ્ઞાનથી અયોગ્ય થનારાં અનેક દુઃખો ટાળી શકાય છે. ગૃહસ્થાશ્રમી અનેક સ્ત્રી-પુરુષોને બનતી રાશ ન આવવામાં પરસ્પરથી પ્રતિકૂળ રાશિમાં થયેલા તેમના જન્મ જ ધણે પ્રસંગે કારણભૂત બને છે.

અમુક તારીખોમાં જન્મેલા માણસોનો સ્વભાવ, તેના ગુણ તેનું ચારિત્ર્ય, તેની કાર્યશક્તિ વગેરે કેવાં છે તે ઉકલવાનો, જાણવાનો અહીં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આ સમજવાથી

પોતાનામાં સારા તેમજ નરસા કયા ગુણો છે તેની તેમને ખાતરી થાય. આ પ્રકારના જ્ઞાનથી તે મનુષ્ય પોતાનામાં રહેલા સારા ગુણોને પ્રયત્નથી પોષવાનો અને નકારા ગુણોને નિર્મૂળ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે, તો તે પોતાના જીવનને અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારનું બનાવી તેને શારીરિક, માનસિક, આર્થિક તથા આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનો અનુભવ કરાવશે.

આ પ્રકારનું ભવિષ્યદર્શન માણસના સ્વભાવને, તેની ટેવને, તેની કાર્યશક્તિને અને તેની સારી-નરસી યોગ્યતાને ખુલ્લાં પાડી દે છે. એટલે આપણે જો સહામા માણસની જન્મ તારીખ જાણતા હોઈએ તો આપણને તેના સ્વભાવ વગેરેનું આગળથી જ દિગ્દર્શન થઈ જાય છે. આ દિગ્દર્શન ભવિષ્યમાં આપણને ખૂબ જ સહાયક થાય છે. ઉપરાંત આ ભવિષ્યવાણી દ્વારા આપણે આપણી પોતાની કાર્યશક્તિઓ જાણી શકીએ છીએ અને તે અનુસાર વર્તી આપણે જીવનને અનુકૂળ બનીને રહી શકીએ છીએ. વળી આ ભવિષ્યવાણી દ્વારા આપણે આપણાં સગાં-સ્નેહીઓના સ્વભાવ-ગુણ-ચારિત્ર્ય વગેરે પણ વિના મુશ્કેલીએ જાણી શકીએ છીએ.

આ સિવાય આ ભવિષ્યદર્શન રોજબરોજના બનાવોમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવી ઘણી અગત્યની બીનાઓ તેમજ સત્યોને પ્રકટ કરી દે છે. સ્વભાવ અને ખાસિયતોનો એ પરથી ખ્યાલ કરીને માણસો પોતાના જીવનના ઘણા સારા માઠા પ્રસંગોની આગાહી મેળવી શકે છે તેમજ સાવચેત પણ રહી શકે છે.



તા. ૨૧ મી માર્ચથી તે

તા. ૨૦ મી એપ્રિલ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	મેદું, ઘેટું.
રાશિ સ્વામી	મંગળ.
રાશિ અવયવ	મસ્તક.
નંગ	હીરો, ગોમેદ કે ચાકત
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	૨૨ મી જુલાઈથી તે ૨૧ મી ઑગસ્ટ અને ૨૨ મી નવેમ્બરથી તે ૨૦ મી ડીસેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ. (સિંહ અને ધન રાશિ)
મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ	૨૨ મી જુલાઈથી તે ૨૧ મી ઑગસ્ટ અને ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે ૨૨ મી ઓક્ટોબર સુધીમાં જન્મેલાઓ. (સિંહ અને તુલા રાશિ)

એક તત્ત્વવાળી રાશિઓ સિંહ અને ધન.

સૂર્ય મેષ રાશિમાં તા. ૨૧ મી માર્ચે આવે છે અને તા. ૨૦ મી એપ્રિલે વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ—ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખોમાં જન્મેલા માનવીઓ મુખ્યત્વે બે ભાગમાં વિભક્ત થઈ ગયેલાં હોય છે. ઉદ્યોગી અને નિઃશ્વર્મી. પહેલા વિભાગના માનવીઓ ખંતીલા અને મહેનતુ હોય છે. તેઓ જાતે મજુરી કરીને જ ખાનારા હોય છે. પારકી મહેનતનો ઉપભોગ કરવાનું તેમને પસંદ નથી. બીજા વિભાગના માનવીઓ કામ-ધંધામાં આગમુ અને મફતનું જ ખાવાવાળા હોય છે.

ઉદ્યોગી વિભાગવાળા માનવીઓ દ્રઢ મનોબળ અને મહાન મનোরથો સેવનારા હોય છે. કાર્ય કરતાં તેઓ થાકતાં નથી અને અવિશ્રાન્ત મહેનત કરે છે. તેઓ સ્વભાવે જક્ષી હોય છે. તેમનું આ જક્ષીપાત્રું ઘણીવાર સારાં કામ માટે જ હોય છે. તેઓને જ્યારે પોતાનો માર્ગ મળી આવતો નથી ત્યારે તેઓ છેલ્લે પાટલે બેસે છે, અને પોતાનું ધાર્યું કરવા હડાગ્રહ કરે છે. આમ છતાં પણ તેઓ હોશિયાર, કુશળ અને કાર્યશક્તિમાં તીક્ષ્ણ હોય છે. અવસ્થાશક્તિમાં તેઓ પાવરધા હોઈ કામ કુશળતાની સાથે પાર પાડી દે છે. મેનેજર કે અવસ્થાપક તરીકે તેઓ સારા દીપી ઊઠે છે અને પોતાને સોંપેલા કામને વેગવન્ત બનાવી તેમાં સારી સફળતા મેળવે છે.

નિષ્ક્રિય વિભાગવાળાઓ બીજાઓનું સારું જીવે છે અને તેમાં જ રાચે છે. વંગર મહેનતે જે કંઈ મળે છે તેનો તેઓ આનંદની સાથે સ્વીકાર કરી લે છે. આ વિભાગમાં જન્મેલાઓ સ્વભાવે આળસુ, નિઃશ્વર્મી અને સંતુલ્ન મીઠાં હોય છે.

પરંતુ આ બે વિભાગને બાદ કરીએ અને આ રાશિવાળા-ઓની ખાસિયત તેમજ તેમના ગુણદોષ વર્ણવીએ તો તેઓ ખુબ્બા વિચારવાળા, સ્પષ્ટ યોદ્ધાનારા અને વર્તને પ્રમાણિક હોય છે. આ તારીખમાં જન્મેલાઓ કાર્મપણુ કામને તત્કાળ પાર પાડવાના સ્વભાવવાળા, કામમાં ઉત્સાહી અને પોતાના નિશ્ચયમાં ન ડગનારા હોય છે. જે કામને સિદ્ધ કરવાનો તેઓ નિશ્ચય કરે છે તેને સિદ્ધ કર્યા વગર તેઓ જતપતા નથી. વળી તેઓ પોતાની જાતને સ્વયં દોરે છે. કાર્મના દોરાયા દોરાવાનું તેમને પસંદ નથી. એકરીતે તેઓ નેતાનું (Leader) પણ કામ કરી શકે એવા ગુણુ અને શક્તિવાળા હોય છે. પોતાના જીવનસંગ્રામમાં તેઓ એક વીર યોદ્ધા જેવા હોય છે. તેમનું આખું જીવન જહમતો-પરિશ્રમમાં જ પસાર થઈ જાય છે. અને એમાં જ તેઓ પોતાની જીંદગીની સફળતા ભુવે છે.

આ તારીખવાળાઓનાં હૃદયમાં સદાય કામ કરવાની ધગશ રહેલી છે. કંઈને કંઈ કાર્યમાં તેઓ ગૂંથાયેલા હોય છે જ. તેમનું રાશિ અવયવ મસ્તક હોવાથી તેઓ ખાસ કરીને વિચાર અને કાર્યમાં જ માને છે. આળસ એમને ગમતું નથી. અને આથી જ તેમનું મગજ સદા ઉઘમી રહે છે. તેઓ અદવાડ અને કામમાં આદર્શવાદી હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા મનુષ્યો શૂરવીર અને યુદ્ધમાં અથવા વિવાદમાં કદી પણ પાછા ઉતરતાં નથી. વગર વિચારે તેઓ કદી પણ વિવાદમાં અંપલાવતા નથી અને બે કદાચ અંપલાવનું પડે તો તેમાં જય મેળવ્યા વગર રહેતાં નથી. કદાચ એમાં તેઓ પરાજય પામે તો તેઓને દારુણ શોક અને ગ્લાનિ થયા વગર રહેતી નથી.

આ માનવીઓના મૌલિક વિચારો ખાસ ધ્યાન રાખવા

જેવા હોય છે. તેઓ પોતાની સ્વતંત્ર બુદ્ધિ અને વિચાર શક્તિથી જ આગળ વધે છે, અને ધંધા-ચાકરીમાં પોતાને તેમજ શેડને ફાયદો કરી અપાવે છે. તેઓ કુશળ મુત્સદ્દી અને બોલવા ચાલવામાં તેમજ યોજના ગોઠવવામાં અતિ ચાલાક હોય છે.

આમ છતાં પણ આ માનવીઓમાં એક અવગુણ પણ બેવામાં આવે છે. કટલીકવાર તેઓ પોતાનું સામર્થ્ય હદ-બહારનું આંકી તેના ઉપર અતિ વિશ્વાસ મૂકે છે. તેથી ગભ ઉપરાંતનું કામ લઈને તેઓ દુઃખમાં આવી પડે છે. પ્રત્યેક કાર્યમાં તેમને મળતા વિજયથી પ્રભાષને વગર વિચાર્યે તેમણે જેમાં તેમાં અંપલાઈ ન પડતું બેઠાં આવે પ્રસંગે મળતી નિષ્ફળતાથી થતી નિરાશા અને ચિન્તાથી તેમનાં મગજ નબળાં પડી જાય છે, અને તેમને જ્ઞાનતંતુઓની નબળાઈના વિવિધ રોગ થાય છે.

આ લોકો દરેકમાં માયું મારવાની ખાસિયત ધરાવે છે. જે કાર્ક કામની તેમને સલાહ પ્રજ્ઞવામાં આવે તે કામ તેઓ બાણતા ન હશે તો પણ તેઓ સલાહ આપવા બેસી જશે. એમની આ જ મોટામાં મોટી ખોડ છે. તેઓ પોતાને જ અનુકૂળ થતાં કામમાં જ ચિત્ત લગાવી બેસી રહે તો જરૂર તેઓ આગળ વધે અને મોટો ફાયદો મેળવી શકે.

આ તારીખમાં જન્મેલાઓનો મોટામાં મોટો અવગુણ અધૈર્ય છે. સ્થૈર્ય અને ધૈર્ય ધરતાં તેઓ શીખે તો તેમનું ધાણું કામ સરળ બની ગયા વગર રહે નહિ. આ બે ગુણ ન હોવાથી અસંખ્ય મનુષ્યો આ જગતમાં નિષ્ફળતાના ભોગ થઈ પડ્યા છે. ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. વ્રક્ષ રોપતાંની સાથે જ કંઈ મોટું થઈ જતું નથી. એટલે પહેલાં કામ કરવું અને પછી તે પરિપક્વ થતાં લાંબે સમયે તેમાં સિદ્ધિ મળે. પરંતુ આવી

ધીરજ આ લોકાનામાં હોતી નથી. તેઓને તો તરતજ ફળ જોઈએ છે. તે મળતાં નથી એટલે તેઓ અધવચ્ચે જ અકળાઈને કામને છોડી દે છે અને તેના મળનારા ફળથી સર્વદા દુર્ભાગી રહે છે.

આ તારીખવાળાઓ પોતાના લોભને વધુ પિંછાનનારા હોય છે. જ્યાં પોતાનો સ્વાર્થ દેખાય ત્યાં તેઓ કામ કરવા મંડી પડે છે. કામમાં જો નિષ્ફળતા મળે તો તેઓનો સ્વભાવ કંઈક અંશે અડીયલ અને ઈર્ષ્યાળુ પણ બની જાય છે. આ રાશિવાળાઓ સ્વભાવે તામસી, ઉગ્ર, કડક અને ક્રોધી હોય છે.

ઉતાવળમાં તેઓ કામ કરી શકતાં નથી. દૂરકો સમય તેમજ કામનો દગલો જોઈ તેઓ ગભરાઈ જાય છે. આવાઓએ શાન્ત ચિત્તે જ એક પછી એક કામ ઉકેલવાં જોઈએ.

આ લોકો અતિ ઉતાવળાં હોય છે. વિચારની તેમનામાં ખામી હોય છે. અને ઘણીવાર તો અંધ અનુકરણ પણ કરી કામે લાગી જાય છે. અગમચેતીનો તેમનામાં અભાવ હોવાનું માલમ પડી આવ્યું છે. આથી તેઓએ વિચારવંત અને આગળ-પાછળનો ખ્યાલ કરીને જ કામ કરવાની ટેવ પાડવી જોઈએ.

આ મુખ્ય કારણને લઈને જે બાળકો આ તારીખોની અસર નીચે જન્મેલાં હોય તેમને માખાપોએ પ્રેમથી ચાહવા જોઈએ. તેમની જે કંઈ ભૂલ હોય-તેઓ જે કંઈ વગર વિચાર્યું કાર્ય કરી રહ્યાં હોય તે તેમણે પ્રેમ અને માયાથી જ સુધારી તેમને યોગ્ય માર્ગે લાવવાના પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. જો તેમના તરફ ઉદ્ધત ક્રોધી અને ધાકધમકીભર્યું વર્તન ચલાવવામાં આવશે તો તેમની બુદ્ધિ બુઝી થઈ જશે અને તેઓનું મગજ શૂન્ય બની જતાં તેઓ કંઈપણ કામનાં રહેશે નહિ.

આકળા સ્વભાવથી આ લોકો ઘણીવાર ભારે ગુંચવણમાં આવી પડે છે. આથી તેઓએ મહત્વનાં કામો હમેશાં એકાંતમાં અને મનની સ્વસ્થ સ્થિતિમાં જ કરવાં. તેઓનાંમાં અંતઃક્રિયા હોવાથી શાંત સ્થિતિમાં તેઓની દ્રષ્ટિ ખરાબર પહોંચે છે, અને તેઓ જે કરે છે તે વિજયને આપનાર જ થાય છે. અકળા-મણવાળી સ્થિતિમાં જ તેઓ ગમેતેમ ખાફી નાંખે છે.

આ તારીખવાળાઓમાં આત્મજ્ઞાન તેમજ આધ્યાત્મિક શક્તિ છૂપાયેલી હોય છે. તેઓ જો ધારે તો પોતાનામાં છૂપાયેલી એ શક્તિને ઉત્તમ પ્રકારે ફળવી શકે છે. તેઓ મૌનસેવી અને યોગ સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરવાની યોગ્યતાવાળાં હોય છે.

દ્રવ્યની બાબતમાં આ તારીખવાળાઓ પ્રમાણિક અને નમ્ર હોય છે. સ્વભાવે તેઓ ઉદાર અને પૈસાનો અથ સારા કામમાં કરનારાં હોય છે.

મેષ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાં મનુષ્યોને સૌન્દર્ય ઉપર અત્યંત પ્રીતિ હોય છે. સંગીત અને નૃત્યનાં તેઓ ભારે રસિક હોય છે.

આ લોકો મિત્રાચારીમાં વફાદાર અને તેને આખર સુધી નિભાવી રાખે એવા હોય છે. મિત્રોને તેઓ સદા આનંદમાં રાખે છે અને તેમના આનંદમાં પોતે રાખે છે.

આ તારીખમાં જન્મેલાઓએ સિંહ અને તુલા રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓની સાથે મિત્રાચારી રાખી હોય તો તેમને લાભ થયા વગર રહે નહિ. તેમને મારેના ઉત્તમ મિત્રો આ જ છે. પોતાની જ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલા મિત્રો પણ સારો ફાયદો કરાવી આપે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ બહુધા પુરુષના જેવું જ સ્વભાવવાળી હોય છે, આમ છતાં પુરુષ કરતાં તેમનો સ્વભાવ

કંઈક કુમળો હોય છે. પોતાના સગાસંબંધીઓને અથવા પ્રિય-જનોને 'કામો નિંદતું' હોય અથવા ગાળો દેતું હોય તો તેઓ એક ક્ષણ પણ સહન કરી શકતી નથી, અને કડક વચનોથી તેમનો ખચાવ કરે છે. મેષ રાશિની અસર નીચે જન્મેલી બધી સ્ત્રીઓ સુંદર, આકર્ષક અને પ્રીતિપાત્ર હોય છે.

આ લોકોએ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે. તેમણે ઘણાં કામો લઈને પોતાના બળને વહેંચી ન નાખવું જોઈએ, પણ બની શકે એટલાં થોડાં કામો લઈને આગ્રહથી મર્યા રહી તે કામ સિદ્ધ કરવા.

લગ્ન

આ તારીખોની અસરમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન ૨૨ મી જુલાઈથી તે ૨૧ મી ઑગસ્ટ (સિંહ રાશિ) અને ૨૨ મી નવેમ્બરથી તે ૨૦ મી ડીસેમ્બર સુધી (ધન રાશિ)માં જન્મેલાઓની સાથે કરવાં જોઈએ. એમની સાથે જો કરવામાં આવે તો તેમની વચ્ચે સારો મેળ મળે છે અને તેમનું લગ્નજીવન સુખી અને યશસ્વી બને છે. તેમના સંસર્ગથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા પ્રતાપી, વીર્યવાન અને બુદ્ધિમાં તેજસ્વી બને છે.

બીજી તારીખવાળાઓની સાથે જો તેમનાં લગ્ન થાય તો પતિ-પત્નિ વચ્ચે મેળનો અંશ હોતો નથી. તેમની પ્રજા પણ તેજસ્વી હોતી નથી અને ક્યારેક તો તેમને પ્રજા થતી પણ નથી. આવાઓનો ગૃહસ્થાશ્રમ સુખી થતો નથી તેમજ તેઓ પરાણે પોતાનું લગ્નજીવન નિભાવે બચે છે.

કૌટુંબિક સુખ

આ તારીખની અસર નીચે જન્મેલાં સ્ત્રી-પુરુષો પ્રેમમાં સખ્ત અને પોતાની ઇચ્છા મુજબ ચાલનારા હોય છે. ગૃહ અને ભ. ૨.

શાન્તિને તેઓ ચહાય છે, અને પોતાના ઉઘમી જીવનની પળો-માંથી પણ જેટલો લાભ મેળવી શકાય તેટલો તેઓ લે છે.

આ તારીખવાળાઓનું કૌટુંબિક જીવન સુખી હશે. તે પણ તેઓને વારંવાર માનસિક ઉપાધિઓ રહ્યા કરશે. તેમના તાબા નીચેના માણસોને માટે તેમજ સગાં-સ્નેહીઓ-ભાઈભાંડુઓ માટેની ચિન્તા તેમને સતત રહ્યા કરશે. આ રાશિવાળાઓને જીવાનીકાળમાં જ પોતાના કુટુંબમાં થયેલાં કેટલાક મરણો બેલાં પડશે. દૂકમાં તે સુખી-એશઆરામ ભરેલું કૌટુંબિક જીવન ગાળી શકશે નહિ તોપણ તેને તેના જીવનમાં કાંઈ ખાસ ઉપદ્રવ કરાવે એવી કૌટુંબિક ઉપાધિઓ નડશે નહિ.

ધંધો

મેષરાશિની અસરવાળી તારીખોમાં જન્મેલાઓ ધંધાની શોધમાં પોતાનો સમય ગુમાવે એવા હોતા નથી. જે લાભ તેમને મળે છે તે તેઓ તરત જ લઈ લે છે. ગમે તેવી નોકરી પણ તેઓને સંતોષ આપી શકે છે.

આમ છતાં પણ આ રાશિમાં જન્મેલાઓ કેટલીક વખતે ધંધામાં વધુ ચીવટ અને કાળજીભર્યા હોય છે.

આ તારીખવાળાઓ શસ્ત્રવૈદો તેમજ એન્જનીયરો તરીકે પણ સારું કામ કરી શકે છે. મીકેનિકલ અને ટેકનીકલ લાઈન તેમને બંધબેસતી થઈ પડે છે. ક્યારેક તેઓ શેરદલાલ અને કંપનીના એજન્ટો તરીકે પણ પોતાના નસીબને ઝળકાવી તેમાંથી દાળ-રોટલી મેળવી લે છે.

પણ આ રાશિનો સ્વામી મસ્તક અને મગજ પર શાસન કરતો હોવાથી તેમની જીવિ વિશાળ અને તેજ હોય છે અને

આજ કારણને લઈને ઘણા વૈજ્ઞાનિકો તેમજ સાહિત્યકારો આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલા મળી આવશે. તેઓ બોલવામાં મધુર અને વાચાળ હોવાથી સારા વક્તા, વિદ્વાન, પ્રોફેસર કે ભાષણકર્તા પણ થઈ શકે છે.

વર્ણનાત્મક લેખો લખવામાં કુશળ ગ્રંથકારો, ઉત્તમ નિબંધ લેખકો, સુંદર નવલકથાકારો, અને ઉત્તમ કવિઓમાંના ઘણાઓનો જન્મ આ રાશિની અસર નીચે થયેલો માલમ પડી આવે છે. આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલા પુરુષો ઉત્તમ વક્તા અને શિક્ષકો પણ થાય છે.

સ્વીન્ઝર્ગ, વર્ડઝવર્થ, હેન્સ એન્ડરસન આદિ વિખ્યાત કવિઓ, વાર્તાકારો અને લેખકો આ રાશિની અસર નીચેજ જન્મ્યા હતા. વિલિયમ હારવે કે જેણે શરીરમાં દોહડી કેટલી ગતિએ અને કેવી રીતે કરે છે તે શોધી કાઢ્યું હતું તે પણ આજ તારીખોમાં જન્મ પામ્યો હતો. પ્રસિદ્ધ હિંદી ચિત્રકાર રવિવર્મા અને પ્રસિદ્ધ ઈટાલિયન ચિત્રકાર રાફેલ પણ આજ રાશિની અસર નીચે જન્મ્યા હતા.

આ રાશિની અસરવાળાઓ સંગીતકાર, નૃત્યકાર અને સિનેમા નટો તરીકે પણ જીવન જીવી શકે છે. એક તો તેમને આ વિષયોનો શોખ હોય છે અને બીજું તેમનામાં હાવભાવની શક્તિઓ હોય છે એટલે તેઓ આ ધંધામાં સારી નામના પ્રાપ્ત કરે છે. બેટી બેલ્કર શાહી નાટ્યગૃહમાંથી માત્ર ૧૧ વર્ષની વયેજ પ્રશંસાને પામી હતી. મશહૂર સિનેમા નટી મેરી પીકફર્ડ ૫ વર્ષની વયેજ પડદા પરની રાણી બની હતી. ચાલીંગ ચેપલીન પણ બાલ્યકાળથીજ કીર્તિને વળ્યો હતો. ઉગતી વયમાં જ ખ્યાતિ મેળવી જનારા આ બધાઓ મેષ રાશિની તારીખોની અસર નીચેજ જન્મ્યા હતા.

જીવન-તાંદુરસ્તી-સુખ

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓ શરીરે ઊંચા અથવા ઠીંગણા, મજબુત અને ચપળ હોય છે. ખાસ કરીને કૃષ શરીરના, તીક્ષ્ણ વેધક દ્રષ્ટિવાળા, લાંબગોળ મુખાકૃતિવાળા, શ્યામ રંગના અને મોટા ખભાવાળા હોય છે.

એક રાશિ મસ્તક, મગજ અને ચહેરા પર શાસન કરતી હોવાથી તેની પ્રજા આ ભાગે પરજ વેદનાથી પીડાય એ સ્વાભાવિક છે. માથાની વેદના, નેત્રના રોગ, જઠરનો વ્યાધિ, લકવો, જ્ઞાનતાંતુની નબળાઈના વ્યાધિથી તેઓ પીડાય છે. આ તારીખોમાં અવતરેલાં છોકરાંને દાંત આવે તે સમયે ખાસ કાળજી રાખવી જોઈએ. ઉપરાંત તેના દાંત સાફ રહે તે પણ ધ્યાનમાં રાખવું જરૂરનું છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ શરીરના ખાંધાએ મજબુત અને તાંદુરસ્ત હોય છે.

આ તારીખવાળાઓને નાક અને મૂત્ર વ્યાધિ પણ થાય. અપચો, ખાંસી થયા કરે, પણ તેની અસર ટૂંકજીવી જ હોય છે.

આ મનુષ્યોએ ચહા, કાફી, તમાકુ, ગરમ મસાલા વગેરે ઉત્તેજક, માદક કે એવા બીજા કાર્મિકદાર્થો લેવા નહિ. એનાથી તેમને નુકશાન થવાનો સંભવ છે. સાદો પૌષ્ટિક ખોરાક જ તેમણે લેવો.

આ લોકોએ અગ્નિથી સાવચેત રહેવું જરૂરનું છે. દાઝવું, ઊંચેથી પડી જવું, ફાકર વાગવી કે પછી બીજા એવા અકસ્માતોના તેઓ વારંવાર ભોગ બને એમ છે માટે સાવચેતી રાખીને વર્તવું. આ લોકોએ નાણાની બાબતમાં પણ સાવધાની રાખવી જરૂરની છે. ખર્ચ નિયમસરનો જ કરવો નહિ તો મુશ્કેલીમાં

મુકાઈ જવાની પૂરી સંભાવના છે.

એકંદરે આ રાશિની તારીખોવાળાની શરીર મુખાકારી સાધારણ રીતે સારી રહેશે. રાશિનો સ્વામી મંગળ હોવાથી તે વિશેષ પીડા કરી શકે એમ નથી.

તેમના ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

ખુદ્દા મનના, સ્પષ્ટ બોલનારા, આનંદી અને પ્રમાણિક, પ્રેમમાં વફાદાર, બીજાંઓ પ્રત્યે દયાભાવવાળા, લાગણી પ્રધાન અને નજીવી વાતમાં દિલ દુઃખવનારા, ચપળ, ઉત્સાહી, ઉઘમી, લીધેલું કામ મૂકે નહિ એવા ખંતીલા, શક્તિશાળી, બોલવામાં થાકે નહિ એવા, તકરારી અને લડાઈને ઈચ્છનારા હોય છે.

અવગુણ

કીનાબાજ, અધીરા અને ઉતાવળિયા, સ્વમાન વગરના, ઈર્શ્યાળુ અને જકડી, પંચાતિથો સ્વભાવ, દરેક કામમાં માયું મારવાની ટેવ. કયારેક અનીતિમાન, સ્વાર્થી, ઘાતકી અને તકરાર-ટંટો કરી બીજાંઓને રંજાડવાના તેમનામાં અવગુણો છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

ભુરો, ગુલાબી અને શ્વેત.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ : મંગળવાર.

” ” આંક : ૭

મંગળ માટેનો ” ” : ૯

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ : લોહ.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમના ભાગ્યશાળી મહિના એ છે. ઑગસ્ટ અને ડીસેમ્બર.

સંધિ સમય

મેષ રાશિ ૨૧ મી માર્ચથી બેસે છે અને તેનો પૂરેપૂરો પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાગે છે. તેથી માર્ચની ૨૧ મીથી તે ૨૭ મી સુધીમાં જન્મનો જન્મ થયો હોય છે તેઓનો મીન અને મેષ રાશિની સંધિમાં જન્મ થયેલો ગણાય છે. આ સંધિમાં પગ અને મસ્તકનો સંયોગ થયેલો હોવાથી, તેમાં જન્મેલાં મનુષ્યોમાં મગજની આશ્ચર્યકારક શક્તિઓ હોય છે. મોટા ઉદ્યોગોની રચના કરવામાં તેઓની બુદ્ધિ સારું કામ આપે છે. તેમનામાં અદ્ભુત ઉત્સાહ, માયા, અને પ્રેમ હોવાથી તેઓને મિત્રો પણ અધિક મળે છે. તેઓ અંતરજ્ઞાની અને ધર્મપ્રિય પણ હોય છે. તેઓ ૬૯ મનનાં, વફાદાર અને સ્વચ્છતાને ચહાનારા હોય છે.

આ રાશિમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

રવિવર્મા

મેજર જી. ડી. બચુ

ચાલી ચેપ્લીન

મેરી પીકફર્ડ

કવિ વર્ડઝવર્થ

સ્વીન્ઝર્ગ

મહાકવિ શેકસપિયર

મહાન જીરમાર્ક



તા. ૨૧ મી એપ્રિલથી તે

તા. ૨૦ મી મે સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	વૃષભ
રાશિ સ્વામી	શુક્ર
રાશિ અવયવ	હૃદય અને ગળું
નંગ	પાનું, ગોમેદ, અડીક કે સુલેમાની.

લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ... ૨૨ મી ઑગસ્ટથી
તે ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર
અને ૨૧ મી ડીસેમ્બરથી
તે ૧૯ મી જાન્યુઆરી
સુધીમાં જન્મેલાઓ
(કન્યા અને મકર રાશિ)

મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ... ૨૩ મી અક્ટોબરથી
૨૧ મી નવેમ્બર અને
૨૧ મી ડીસેમ્બરથી તે
૧૯ મી જાન્યુઆરી
સુધીમાં જન્મેલાઓ.
(વૃશ્ચિક અને મકર રાશિ)

એક તત્વવાળી રાશિઓ ... કન્યા અને મકર.

સૂર્ય વૃષભ રાશિમાં તા. ૨૧ મી એપ્રિલે આવે છે અને તા. ૨૦ મી મેએ વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓનો સ્વભાવ મક્કમ અને બહુવાર હોય છે. કામ કરવાની તેમની શક્તિ અવસ્થિત અને વધુ કાળજી તથા ચીવટાઇભરી હોય છે. જે કામ તેઓ હાથમાં લે છે તે પાર પાડ્યા વગર રહેતાં નથી. મક્કમ અને નિશ્ચયાત્મક સ્વભાવ એ આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનો ખાસ સ્વભાવ છે. તેઓ સ્વભાવે જરા નરમ અને કંઈક ઠંડી પ્રકૃતિનાં પણ હોય છે.

આ લોકો નવી નવી પદ્ધતિનાં ચાહક હોય છે અને જુની રસમ મુજબ કામ કરવાનું તેઓ ઇચ્છતાં નથી. એકનું એક કામ તેઓ વિવિધ રીતે કરે છે, ત્યારે જ અંપે છે. કામમાં જરા ધીમા હોય છે તો પણ જે કામ તેઓ કરે છે તે સંપૂર્ણ અને ચોક્કસ જ હોય છે.

તેઓમાં વિચારશીલતા ઓછી હોય છે, અને એટલે સાધારણ રીતે જ તેમને પોતાના કાર્યની રૂપરેખાની જરૂર પડે છે. એક વખત તેમને શું કામ કરવાનું છે તે કહેવામાં આવે કે તરત જ તેઓ તે કામ ચોક્કસપણે પાર પાડી આપે છે એમાં જરાપણ શંકા નથી. તેમની શારીરિક અને માનસિક પ્રકૃતિ મંદ હોય છે તોપણ જ્યારે તેઓ ગુસ્સે ભરાય છે ત્યારે કાંઈની પરવા પણ કરતાં નથી. તેમના મગજની ઉબ્જુતાનો પારો હદ બહાર ચાલી જાય છે, અને તેમને શાન્ત પાડવાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

કામ કરવામાં તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ આગળ ધરે છે. પોતાની બાબતમાં તેઓ ખાસ ધ્યાન રાખી નુકશાન થવા દેતાં નથી. બીજાઓ સાથે સંબંધ બાંધતાં પહેલાં તેઓ પોતાના લાભાલાભનો વિચાર આગળથી જ ગોઠવી રાખે છે.

તેઓ વલણમાં જકડી અને આણુનમ હોય છે. તેઓ પોતાની ઇચ્છા મુજબ જ કામ કરે છે અને તે અનુસાર જ વર્તન ચલાવે છે. તેમનામાં સાહિત્યિક શોખ ભરપૂર હોય છે, અને આથી જ તેઓમાંનાં ઘણાં મહેનતુ અને ઉદ્યમી નીવડે છે. પરિશ્રમ, લોકોની ઉપરવટ થઈને કામ કરવાની શક્તિ તેમજ બહાર હિંમતને લઈને તેઓ લોકો ઉપર શાસન ચલાવી શકે છે અને તેમના નેતા બની તેમને દોરવાણી આપે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ પોતાના જ સ્વામી હોય છે. પોતાની સ્વેચ્છા મુજબ જ ચાલે છે. તેઓ એક કામમાં ખાસ પાવરધા હોય છે. તેઓ સ્લામા માણસના વિચાર સારી રીતે બાણી બય છે, અને આથી જ તેઓ પ્રસન્ન થાય તેવાં કામ કરવાની તેમને સરળતા થઈ પડે છે.

આમ છતાં પણ તેમનામાં એક ખરાબ ટેવ છે. આ ટેવ જ તેમની પ્રગતિને રોકે છે. તેઓ ન કહેવા જેવી વાતો ગમે તેને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દેતાં અચકાતાં નથી. ધંધાદારી ગુપ્તતા તેમનામાં નથી. સ્વભાવે તેઓ ઉદાર અને વિશાળ મનનાં હોવાથી તેઓ બધાંને જ પોતાના સાચા હિતચિંતક ધારે છે અને તેમની આગળ ન કહેવા જેવી વાતો પણ કહી દે છે.

ક્યારેક તેઓ પોતાની આ નબળાઈ પારખી બય છે. અને ગુપ્તતા બહાર કરવા બદલ તેમને પસ્તાવો પણ થાય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા જીવાનો કામમાં એકધારા અને વફાદાર હોય છે. ક્યારેક તેમના ભોળપણનો ગેરલાભ પણ

લેવામાં આવે છે. આ માણસો જ્યારે કોઈનાં દુઃખને જાણે છે ત્યારે તે ભારે કરી બતાવે છે. વ્યાપાર-ધંધાને લગતા નિર્ણયો તેઓ જ્યારે શાન્ત અને એકાન્તમાં હશે ત્યારે જ કરી શકશે. ઉશ્કેરાટ દશામાં, લોકસમુહમાં અને તાત્કાલિક નિર્ણય તેમનાથી થઈ શકતો નથી. તેઓ બધાંનું સાંભળે છે પણ પોતાનું ધાર્યું જ કરે છે.

આ તારીખમાં જન્મેલાઓ સ્વભાવે બહાદુર, ભય વગરનાં અને હિંમતવાન હોય છે. મોજમજાહ રંગરાગ તેમને પ્રિય હોય છે અને વખત આવે સખ્ત મજુરીમાંથી છટકી જઈ એક આરામ કરવા તરફ પણ તેઓ ઢળી પડે છે. શેઠ કરતાં તેઓ નોકર તરીકે વધુ દીપી ઉઠે છે.

આ લોકો બહેરમાં કામ કરી શકવાની શક્તિ ધરાવે છે. લોકોની નાડ પારખી તેમને શું ગમે છે. તે તેઓ સારી રીતે સમજી શકે છે. સ્થિર મનોદશાવાળા હોવાથી તેમને સોંપવામાં આવેલા બધા કામ તેઓ ખંત અને વિશ્વાસથી પાર પાડ્યા વગર રહેતા નથી.

સાધારણ રીતે તેમના કાર્ય અને બોલવામાં વજન રહેલું હોય છે. તેમના શબ્દો નિશ્ચયાત્મક અને વજનદાર હોય છે. આથી જ લોકોમાં તેમના પ્રત્યે માન અને પ્રતિષ્ઠા રહે છે.

આ રાશિની તારીખોવાળા ખાસ કરીને વ્યાપાર-ધંધામાં કુશળ હોય છે. વ્યાપાર કેવી રીતે કરવો—તેના ગુપ્ત ભેદો શું છે. બજારમાં માંગ શેની વધુ છે તે તેઓ સારી રીતે જાણે છે. સર થોમસ લિપ્ટન નામનો મશહૂર ચહાનો વ્યાપારી પણ આજ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલો હતો. એણે જે દેખે અને જે કુશળતાપૂર્વક પોતાનો ધંધો આગળ વધારી નામના મેળવી હતી તે આ કથનને બરાબર ટેકા આપે છે.

આ લોકોને મિત્રો વધુ પ્રમાણમાં મળી આવશે. જીવનમાં જે જે ક્ષેત્રમાં તેઓ પ્રવેશશે તે તે ક્ષેત્રોમાંથી તેમને મિત્રો મળ્યા વગર રહેશે નહિ. મિત્રોની મિત્રતાથી તેમને વખતો વખત લાભ જ થયા કરશે.

આ માણસો સ્વભાવે જઝકી હોય છે એ આગળ જણાવી ગયા છીએ. તેમનો આ સ્વભાવ તેમને ક્યારેક મુશ્કેલીમાં મૂકી દે છે. આમ છતાં પણ મિત્રાચારીમાં તેઓ પૂરા વફાદાર હોય છે. જ્યારે તમારો તે લોકોને પૂરો પરિચય મળી જાય છે ત્યારે તેઓ તમારે માટે કંઈપણ કામ કરતાં અચકાતાં નથી. સ્વભાવે તેઓ સંકુચિત મનોવૃત્તિ ધરાવનારાં અને ખંતીલાં હોય છે. પ્રથમ તેઓ પોતાના ઘરને માટે અને પોતાના માણસો માટે જ પ્રયત્નો કરે છે. લાભ સમયે તેઓ પોતાનાં જ અપ્તજનોને ખટાવે છે.

આ લોકો સ્વભાવે આનંદી, કલ્પનાશીલ અને પ્રમાણિક હોય છે. સામાજિક રીતરસમોમાં તેઓ સારી રીતે ભેળાઈ જાય છે. લોકોમાં તેઓ આકર્ષણ પણ ઉપજાવી શકે છે. દેખાવમાં મજબૂત અને અજબ પ્રકારની સહનશક્તિ ધરાવનારા હોય છે. બાળકોનો તેમને શોખ હોય છે અને તેમના જીવનને યોગ્ય માર્ગે લઈ જવામાં તેઓ આનંદ અનુભવે છે. તેમનો રાશિ સ્વામી શુક્ર હોવાથી તેઓ કુમળાં હૃદયનાં અને બળિયેલ હોય છે. જરા જેટલા શબ્દો પણ તેમનો હૃદયમાં લાગી જાય છે અને વેદના કરાવે છે.

સૌન્દર્ય પ્રત્યે તેમને પ્રેમ છે. બધી વસ્તુઓ અવસ્થિત અને કારીગરી યુક્ત બેઠે છે પરંતુ તેને માટે તેઓ પોતાની જાતનો ભોગ આપવા ઈચ્છતાં નથી.

પૈસાની બાબતમાં આ લોકો સખ્ત રીતે પ્રમાણિક અને સીધાં હોય છે. કરકસર કરી શકતાં નથી તોપણ પૈસાનો નકામો વ્યય પણ કરતાં નથી.

આ લોકો સ્વભાવે અહંકારી પણ હોય છે. ક્યારેક દુર્જનતા પણ ધારે છે અને લોકોમાં ત્રાસ ફેલાવી દે છે. હિંમતવાન હોય છે ખરાં પણ કેટલીક વખતે તેઓમાં બીરુતા પણ પેસી જાય છે અને તેવે વખતે પોતાની જાતને સિદ્ધત પૂર્વક બચાવી લે છે.

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓ પોતાના સ્વભાવને કાબુમાં રાખી ખપ પૂરતી વાતચીત કરે, પોતાના જીવનનું એક જ ધ્યેય બનાવે અને સદા નીતિ અને આચાર વિચારથી રહે તો તેઓ જરૂર પોતાની જાતને પ્રગતિશીલ અને ઉન્નત બનાવી શકે છે. ઇશ્વર પ્રત્યેની શ્રદ્ધા અને તેની મોટાઈ પણ તેમણે સ્વીકારવી જોઈએ.

તેમણે સત્ પુરુષોનો સમાગમ કરવો, મન ઇન્દ્રિયોને કાબુમાં રાખવી, મીતાહારી રહેવું તેમજ વ્યવહારમાં કરકસરવાળા બનવું જરૂરી છે.

આ રાશિની અસર નીચે જન્મેલી સ્ત્રીઓને બીજાંના દોરવાઈ જવાનો તેમજ તેના ભોળપણનો ગેરલાભ લેવાવાનો સંભવ રહે છે. આથી માબાપોએ પોતાની પુત્રીની નાનપણથી જ કાળજી લેવી ચોખ્ખી છે. તેને સારી સોબતમાં રાખવી તેમજ તેનામાં વિકારીવૃત્તિ ન પ્રવેશે તેવું શિક્ષણ આપવું.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ અવિચારી કામવાળી હોય છે. પરિણામ માટે તે બેદરકાર રહે છે.

લગ્ન

આ તારીખોની અસરમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન ૨૨ મી ઑગસ્ટથી તે ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર (કન્યા રાશિ) અને ૨૧ મી ડીસેમ્બરથી તે ૧૯ મી જાન્યુઆરી (મકર રાશિ) મુધીમાં જન્મેલાઓની સાથે કરવાં જોઈએ. એમની સાથે જો લગ્ન કરવામાં આવે તો તેમની વચ્ચે સારો મેળ રહે છે અને તેમનું લગ્નજીવન યશસ્વી, દીર્ઘ અને કાંઈપણ પ્રકારનાં વિરોધ વગરનું બને છે. તેમનાથી ઉત્પન્ન થયેલાં સંતાનો વીર્યવાન, પ્રતાપી અને લાંબુ જીવન જીવનારા હોય છે.

આથી વિરોધી સ્થિતિમાં થયેલા લગ્નો નિષ્ફળ નીવડે છે અને તે પરાણે જ ભોગવવા પડે છે.

કૌટુંબિક સુખ

આ તારીખોની અસર નીચે જન્મેલાઓ સુખી અને આનંદી રહેશે. સ્ત્રી, પુરુષ વચ્ચે તેમજ કુટુંબનાં બીજાં સભ્યો વચ્ચે તેમને સારો મેળ રહેશે. બીજાં ખરાબ ગ્રહો ન નડે તો સંતાન સુખ પણ તેઓ પૂરા આનંદની સાથે ભોગવી શકે છે. તેમનું પરિણીત જીવન સુખી, સરળ અને આનંદી બનશે.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓએ ધંધા-નોકરી માટે શિક્ષણ લેવું જરૂરનું છે. એક વખત તેઓ જે શિક્ષણ મેળવે છે તે તેઓ કદી પણ ભૂલી જતાં નથી અને તે માર્ગે ધંધામાં આગળ વધે છે. આ લોકોને કાંઈની હુંક અને શાખાશી ધણું જ જરૂરનાં છે.

આ લોકો મુખ્યત્વે નાણાનાં વ્યવહારવાળા કામમાં વધુ લાયક નીવડે છે. આથી જ તેઓ બેંકર, કેશીયર કે ખબતચી

તરીકે સારા ફાવી શકે છે. ઉપરાંત મહેતાજી તરીકે, હોટલ મેનેજરો તરીકે તેમજ ડૉક્ટર, મંત્રીઓ અને દરજીઓ તરીકે પણ તેઓ ઠીક-ઠીક રીતે કામ કરી શકે છે.

આ તારીખની અસર નીચે જન્મેલાઓ મીકેનીકસ, આર્ટિસ્ટ, ઇલેક્ટ્રીશીયન અને ડીરેક્ટરો તરીકે પણ કામ કરી શકે છે.

આ તારીખની અસર નીચે જન્મેલાઓમાં મોટાં સાહિત્યકારો, લેખકો અને કવિઓ પણ નજરે પડે છે. મશહૂર આંગ્લ નાટકકાર શેક્સપીયર, હેનરી ફીલ્ડીંગ, ડેનીયલ ડીફો, જેરોમી, મહાન કવિ અને ફિલ્સુફ રવિન્દ્રનાથ ટાગોર આદિ મહા પુરુષો આજ રાશિની અસર નીચે જન્મેલાં હતાં.

આ ઉપરાંત મહાન મીચીયાવેલી, એડીસન, એલેક્ઝાન્ડર પોપ, થોમસ હકર્સલી, મેડમ મેલ્બા, ઓલીવર ક્રોમવેલ, ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટન આદિ વિવેચકો, વૈજ્ઞાનિકો, રાજદ્રારી નેતાઓ પણ આજ તારીખોમાં જન્મ્યાં હતાં.

ખેતીવાડીનાં કામકાજમાં, બીલ્ડીંગ કોન્ટ્રાક્ટરો તરીકે ડેકોરેટરો તથા કમ્પાઉન્ડર તરીકે પણ આ લોકો સારું કામ આપે છે.

આ રાશિની અસર નીચે જન્મેલી સ્ત્રીઓ સારી નર્સો-આયાઓ બની શકે છે. રાંધવાની કળામાં અને ઘરકામમાં પણ તે પાવધરી હોય છે.

આ લોકોએ એક સુચના ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. બીજાઓની જીવિતી દોરાવા કરતાં પોતાની જ સર્જનશક્તિ રચવી અને તેને આધારે ચાલવું. બીજાઓના આધાર પર રહેવાથી કોઈક સમયે સપડાઈ જવાનો ભય રહે છે.

જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓ શરીરે કદાવર, મજબુત અને બડા હોય છે. તેમનાં નાક-મુખ પહોળાં હોય છે. તેમનાં દેહની ચામડી લાલચોળ અને તેજસ્વી હોય છે. તેમનાં ખભા વિશાળ હોય છે. તેઓ ઉમર લાયક થતાંની સાથે જ કામાવેશમાં આવે છે. તેમનામાં વિકારી વાસના પ્રબળ હોય છે. આથી શરીરને આરોગ્યમય રાખવા માટે તેમણે કસરત તેમજ સત્ પુસ્તકોનું વાચન કરવું અતિ જરૂરનું છે.

તેમનાં શરીરનું કાષ્ઠપણ નબળું અંગ હોય તો તે ગળું કે ગરદન છે. તેમણે પોતાનાં ગળાની સાવચેતી રાખવી અને તેને માફક આવે તેવો જ ખોરાક લેવો. બહુ મોટી બોલવું નહિ, અતિશય રડવું નહિ. તેમજ ગળાંને તસદી પડે એવું કામ કરવું નહિ. આ લોકો વારંવાર ગળાનાં દરદોથી, ટોન્સીલોથી, દાંતના દરદોથી પીડાય છે.

તેમણે પોતાની છાતી, આંખ, દાંત અને નાકની ખાસ બળવણી કરવી. નહિ તો એના દરદોથી તેમની તન્દુરસ્તી બેખમાશે અને જીવનનું સાચું સ્વાસ્થ્ય તેઓ મેળવી શકશે નહિ.

તેઓ ઉદરરોગનાં (Dropsy) દરદોથી પણ પીડાશે. આ દરદ થવાનાં બે કારણ છે. ૧-અતિશય આહાર ૨-વિકારી વાસના આ રોગમાંથી મુક્ત થવા માટે તેમણે આહાર તેમજ ધન્ધિયો પર કાળુ મેળવવો જરૂરી છે.

તેમનું રાશિ અવયવ હૃદય અને ગળું હોવાથી અવારનવાર આ ભાગ પર હુમલા થાય એ સ્વાભાવિક છે. તોપણ એની રહામે તેમણે ઉપાયો તો ચાલુ જ રાખવા બેધએ. ખુલ્લી હવા અને ચાલવાની ટેવ તેમને સારો ફાયદો આપી શકે એમ છે.

મગજે ઢોહી ચઢવું, યત્રાશયની પીડા તેમજ પેટના રોગ—
જલોદર, ચૂંક વગેરે થવાનો પણ સંભવ છે.

તેમણે સારી સોખત રાખવી, કસરત કરવી, ઉતાવળીયા
કામકાજનો ત્યાગ કરવો, ઉત્તેજક અને માઠક પીણું ત્યજવા.
તેમના તન્દુરસ્ત જીવન માટેની આ સોનેરી ચાવીઓ છે.

તેમની આર્થિક સ્થિતિ સદ્ધર રહેશે. આર્થિક અંઝાવત
સહ્યા વગર જ તેમનું જીવન સમાપ્ત થશે. પૈસા કમાવાનું કામ
એમને માટે તદ્દન સહેલું જ હશે. પૈસા એમને શોધતો આવશે.
આ તારીખોમાંના કેટલાકો વૈભવ વિલાસ અને મોગસોખમાં
પૈસાની ધૂળધાણી કરી નાંખશે આવાઓને પાછળથી પૈસાની તાણ
કે ખેંચ પણ પડે પરંતુ જેઓ પોતાનું જીવન શાન્તિથી અને
કોઈપણ પ્રકારની ધમાલ વગર વિતાવવા ઇચ્છતા હશે તેમને
પૈસાની ચિન્તા કદી પણ રહેશે નહિ.

તેમનાં ગુણ—અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

કુનેહખાજ, નિશ્ચયાત્મક અને વ્યવસ્થિત યોજનાવાળા,
મક્કમ અને નિયમિત, વૈભવ વિલાસ ઇચ્છનારા અને શાન્તિનાં
ચાહક, વિશ્વાસુ તેમજ વિરોધની દરકાર ન કરનારા, લોકમાનસ
પિંજનનારા, પ્રમાણિક, આનંદી અને દ્રવ્યના કામમાં ચોકખા
હોય છે.

અવગુણ

છેતરનારા, જક્કી અને અહંકારી ને તામસી પ્રકૃતિનાં
આગસુ અને જાડ. હિંસાત્મક પ્રવૃત્તિવાળા અને સ્વભાવે ક્રુર્યા,
ભય સમયે પાછળ પાતી કરનારા અને પરિણામે ખીખઓને

જોખમમાં મૂકનારા. અવ્વલ નંબરના સ્વાર્થી અને તૈયાર માલ આરોગનારા હોય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

આકાશી ભુરો, પીળો અને પોપટી.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ શુક્રવાર.

” ” ” આંક ૬

શુક્ર માટેનો ” ” ૬

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ તાંબુ.

ભાગ્યશાળી મહીનાઓ

તેમના ભાગ્યશાળી મહિના એ છે. સપ્ટેમ્બર અને જાન્યુઆરી.

સંધિ સમય

વૃષભ રાશિ ૨૧ મી એપ્રિલે બેસે છે અને તેનો પૂરેપૂરો પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાગે છે. તેથી એપ્રિલની ૨૧ મીથી ૨૭ મી સુધીમાં જન્મ થયો હોય, તેઓનો મેષ અને વૃષભ રાશિની સંધિમાં જન્મ થયેલો ગણાય છે.

આ સંધિમાં મસ્તક અને હૃદયનો સંયોગ થયેલો હોવાથી તેમાં જન્મનારા પુરુષો શરીરે મજબુત હોતાં નથી તોપણ આગ્રહી અને દ્રઢ સ્વભાવનાં તો હોય છે જ. અને આથી તેઓ ગમેતેવા સંજોગોને પહોંચી વળવાની તાકાત ધરાવનારા થાય છે.

આ સંધિસમયમાં જન્મનારાઓ સ્વભાવે નિર્ભય, ઉદ્ધોગી અને વિજયી મનોદશાવાળા હોય છે. ચોતાને જે પસંદ પડે તે

ખીખને પણ પડવું જ બોધએ એવી તેમની મનોદશા હોય છે
અને આ મનોદશાને નિભાવવા માટે તેઓ ક્યારેક જીવમી
પ્રકૃતિનાં પણ બને છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

કવિ રવિન્દ્રનાથ ટાગોર
ભાવનગરના મહારાજ કૃષ્ણકુમારસિંહજી
મહાકવિ શેક્સપીયર
થોમસ એડીસન
ઓલીવર ક્રોમવેલ
થોમસ હકર્સલી
મીચીયાવેલી



તા. ૨૧ મી મે થી તે

તા. ૨૦ મી જુન સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	જેડકું, યુગ્મ, કંક.
રાશિ સ્વામી	બુધ
રાશિ અવયવ	ખભા, હાથ, છાતી, પહોંચા
નંગ	વૈદ્ય, નીલમણિ
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	૨૦ મી જાન્યુઆરીથી તે			
	૧૮ મી ફેબ્રુઆરી અને			
	૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે			
	૨૨ મી ઓક્ટોબર સુધીમાં			

જન્મેલાઓ. (કુંભ અને તુલા રાશિ.)

મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ	૨૦ મી જાન્યુઆરીથી તે
	૧૮ મી ફેબ્રુઆરી અને
	૨૨ મી ઓગસ્ટથી તે
	૨૧ મી સપ્ટેમ્બર સુધીમાં
	જન્મેલાઓ. (કુંભ અને કન્યા રાશિ.)

એક તત્ત્વવાળી રાશિઓ તુલા અને કુંભ

સૂર્ય મિથુન રાશિમાં તા. ૨૧ મી મે એ આવે છે અને તા. ૨૦ મી જુનમાં વિદાય જઈ જાય છે.

સ્વભાવ—ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખની અસર નીચે જ-મેલાં ઘણાંખરાં મનુષ્યોનો સ્વભાવ એવડી પ્રકૃતિનો માલમ પડશે. એટલે કે એક વખતે તેઓ એક કામમાં મન લગાવે છે તો બીજી ઘડીએ તેમને એ કામ રહામે સખત અણુગમો અને વિરોધ થાય છે. એમને વાંચવાનું—ઉઘમ કરવાનું ગમે છે અને તેની સાથે રમવાનું આળસાઈ રહેવાનું પણ ગમે છે. તેમને પૈસા બચાવવા છે અને ખર્ચ પણ કરવો છે. તેઓ એક ક્ષણે પોતાને સુખી માને છે તો બીજી જ ક્ષણે તેઓ પોતાને દુઃખી પણ ગણે છે. આમ તેમનામાં સંતોષ—અસંતોષ બન્ને એકી સમયે દેખા દે છે.

આ પ્રકારના તેમના પરસ્પરના વિરોધી ગુણો હોવાથી તેમના મનની સ્થિતિ અતિ વ્યગ્ર રહે છે. આ વ્યગ્રતાને કાણુમાં લેવાનું તેમનું કામ ઘણું મુશ્કેલ જ હોય છે. આથી આ લોકોએ હંમેશા પોતાના સારા સ્વભાવને જ અગ્ર સ્થાને રાખવો અને તેનામાં જ શ્રદ્ધા તેમજ દ્રઢ ભાવ રાખી જીવન નૌકા હંકારવી.

મનના વિકારો ઉપર જય મેળવી ઉચ્ચ ગુણોને જેણે કેળવ્યા નથી તે માણસ આ સંસારમાં દુઃખી થાય છે એ એક સિદ્ધ વાત છે. મનના વિકારોનો—અંતરમાં રહેલાં દુષ્ટ સ્વભાવોનો જડમૂળથી નાશ કરી નાંખવામાં જ આ લોકોનું શ્રેય છે. તેમ કરવા માટે તેમણે પોતાની વલણ આધ્યાત્મિક પદાર્થો તરફ વાળવી જોઈએ.

આ રાશિની અસર નીચે જન્મનારા માણસો સુખી, આકર્ષક અને અદ્ભૂત કલ્પનાશક્તિવાળાં હોય છે. તેઓ મુખ્યત્વે મન દ્વારા જ કાર્ય કરે છે. બુદ્ધિવાળા કાર્યો કરવાનું તેમને ખૂબ ગમે છે. કામમાં તેઓ હોશિયાર, ખંતવાળા અને ચપલ હોય છે.

ક્યારેક આ લોકોનાં સ્વભાવને ઓળખવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેઓ સાચ્યા સ્વરૂપે ઓળખાઈ શકાતાં નથી. આ માટે તેમનો વાંક કાઢી ન શકાય. કારણ, આ રાશિની અસર જ તેમનામાં આવો સ્વભાવ રોપે છે.

આગળ જણાવ્યું તેમ આ તારીખવાળાઓ બુદ્ધિ પર જ ભરે છે. એમની બુદ્ધિ તીવ્ર અને અજબ પ્રકારની હોય છે. તેમને જો ચોગ્ય દિશાસૂચન કરવામાં આવે અને તેમને સદા બુદ્ધિશાળી કાર્યો જ સોંપવામાં આવે તો તેઓ જરૂર આ દિશામાં આગળ વધે અને સારો યશ મેળવે એ નિશંક છે.

આ રાશિના મનુષ્યો અત્યંત પ્રેમાળ અને ઉદાર હોય છે. બધાની સાથે તેઓ સબ્ય, વિવેકી અને માયાળુ હોય છે. તેમના આ ગુણોથી તેઓ દરેકને પ્રિય થઈ પડે છે. તેમને પોતાના કુળનું અભિમાન હોય છે. તેમનામાં સ્વાર્થ કે કંજુસાઈ હોતી નથી. ગરીબોનું દુઃખ તેમજ તેમની ચિન્તા તેમને હૈડે હોય છે. બીજાઓને મદદ કરવા માટે તેઓ કેટલીકવાર પોતાના અંગત સ્વાર્થને પણ હાનિ પહોંચાડે છે.

જ્ઞાનની તથા અસાધારણ બુદ્ધિનું સામર્થ્ય મેળવવાની તેઓને ભારે તૃષ્ણા હોય છે. સાહિત્ય અને શિક્ષણનાં વિષયમાં તેઓ ભારે ખંતીલા અને અભ્યાસવૃત્તિ ધરાવનારા હોય છે. કંઈપણ નવું જાણવાની તેમને સદાય ઇચ્છા જ થયા કરે છે. આ રાશિની

અસર નીચે જન્મેલાઓમાંના ઘણા બેખડા તેમજ વંકતાઓ પણ હોય છે.

આ લોકો એ કામ એક સાથે કરવાનું પસંદ કરે છે અને એટલે જ ઘણું ભાગે એક કામ તેઓને અપૂર્ણ રહેવા દેવું પડે છે. આ લોકોને માટે સૌથી સારો માર્ગ એ છે કે તેમણે કામ કરતી વખતે બીજાઓની સાથે સહકાર આદરવો. આમ કરવાથી અપૂર્ણ કામ છોડીને તેઓ જમ શકશે નહિ અને કામ પૂર્ણ કરવું પડશે.

કામના ફેરફારમાં તેમને આનંદ આવે છે, એક કામ પૂર્ણ ન કર્યું ત્યાં તો તેઓ બીજું કામ કરવા મંડી પડે છે, આવી અસ્થિર મનોવશાને લખને તેમને જીવનમાં વારંવાર નિષ્ફળતાઓ સાંપડે છે.

આ મનુષ્યોમાં દીર્ઘ દ્રષ્ટિ પણ હોતી નથી. કામનું શું પરિણામ આવશે તેની કલ્પના કર્યા વગર તેઓ કાર્ય પાછળ અંપલાવી દે છે, પરિણામે તેમને નિષ્ફળતા જ મળે છે. આવી જ રીતે તેઓ જેટલું કમાય છે તેટલું તરત જ ઉડાવી દે છે, પરંતુ એકવાર જો તેઓ પોતાના વિકારો અને વાસનાઓ ઉપર અંકુશ મેળવે તો તેઓ ધનનો પુષ્કળ સંગ્રહ કરનારા થાય છે; અને પ્રસંગ આવે મોટી રકમો ઉદારતાની સાથે ખર્ચે છે. મનને કબજામાં રાખનાર પોતાના જીવનમાં જે ફેરફારો ઉપજાવે છે તે ખરેખર અત્યંત આશ્ચર્યકારક જ હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા બાળકોનાં શિક્ષણ માટે તેમના માબાપોએ સાવધ રહેવું જરૂરી છે. તેમને ભણવા માટે ઉત્સાહિત કરવા તેમજ તેમને શિક્ષણમાં રસ પડે તેવા તમામ પ્રયત્નો તેમણે થોજવા જોઈએ. બાળકમાં જો જરા જેટલી પણ નિષ્ક્રિયતા પ્રવેશશે તો આગળ જતાં તેઓ નિષ્ઠમી અને નકામા બની જશે.

આ તારીખોમાં જન્મનારા બાળકો મહત્વાકાંક્ષી હોય છે પરંતુ તેમની એ મહત્વાકાંક્ષા માત્ર માનસિક જ હોય છે. એને આગળ વધારવામાં આવે તો તેઓની બુદ્ધિ ખીલી ઊઠે છે અને તેઓ એક સારા હાજરજવાબી તેમજ ભાષણકર્તા પણ થાય છે.

આ રાશિની અસર નીચે જન્મનારાઓ ધર્મની માન્યતામાં મક્કમ હોય છે. પરંતુ તેમની એ માન્યતા માત્ર એક ધર્મને માટે જ હોતી નથી. બધાં ધર્મો પ્રત્યે તેઓ સહભાવ ધરાવે છે.

ખીજ બધી તારીખો કરતાં આ તારીખોમાં જન્મેલાં લોકો, જેવાં પ્રેમાળ, ઉદાર, નિઃસ્વાર્થી હોય છે તેવાં ખીખં કાઢ પણ હોતાં નથી.

આ રાશિવાળાઓ વાદવિવાદમાં કે ચર્ચામાં અતિ તીવ્ર બુદ્ધિનાં હોય છે. સ્થામાના વિચારોનું તેઓ તરત જ ખંડન કરી નાંખે છે. પ્રશ્નનાં ઉત્તરમાં તેઓ એવા સવાલો રજુ કરે છે કે જે સાંભળતાં જ વાદવિવાદ કરનારો ઠંડો પડી જાય છે અને વધુ ચર્ચા કરવાનું માંડી વાળે છે. આ લોકો ચળવળમાં અને રાજકિય-ધર્માલમાં સારો ભાગ ભજવી શકે છે.

મિત્રાચારીમાં આ લોકો પ્રતિ શંકાની દ્રષ્ટિથી બેવામાં આવે છે પરંતુ તેમ નથી. તેઓ પ્રમાણિક અને દ્રઢ હોય છે. ઉપરાંત તેઓ અમુક ધ્યેયવાળા પણ હોય છે. મિત્રાચારીને ઠેઠ સુધી નિભાવી રાખે છે.

કેટલીક વખતે આ રાશિની અસર નીચે જન્મનારાઓ વાતોડીયાં અને ગપ્પીદાસ પણ હોય છે. તેઓ પોતાની વાણી ઉપર કાબુ રાખે અને ખપપૂરતું જ બોલે તો જીવનમાં તેઓ ઘણું સારું કામ કરી શકે એમ છે.

આ તારીખવાળાઓ પોતાના જીવનનાં મધ્યભાગમાં સારો લાભ ઉઠાવી શકે એમ છે. આપાર-ધંધામાં શેરસદામાં તેઓ ખાસ કરીને વધુ નસીબવંતા નિવડે છે.

આ રાશિની અસર નીચે જન્મનારી સ્ત્રી કલાગરી, પતિ પ્રત્યે પ્રેમ રાખનારી અને તેને તાબેદાર હોય છે. સ્ત્રીઓને સ્થિતિસૌન્દર્યમાં તેમજ કળામાં રહેલા સૌન્દર્યનો ખાસ શોખ હોય છે. વિવિધ જાતનાં સુંદર રાગો ઉપર તેમજ પુરુષો ઉપર તેમને વધુ પ્રેમ હોય છે. આ તારીખોમાં જન્મનારી કેટલીક સ્ત્રીઓએ તો ઇતિહાસમાં ખૂબ નામના મેળવી છે. રાણી વિક્ટોરીયા, રાણી ઇલીઝાબેથ, મીસીસ હેલન ફોર્સેટ વગેરે મહાન નારીઓ આજ તારીખોમાં જન્મી હતી.

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓએ ભય-શંકાનો ત્યાગ કરવો હૃદયમાં સિમ્મત રાખવી અને જે સુખ દુઃખ પડે તેનો સામનો કરવો. મનને શાન્ત રાખવું, વાણી ઉપર સંયમ રાખવો અને શાન્ત, સૌમ્ય તેમજ થોડું બોલનારા અને વિચારશીલ મનુષ્યનો સહવાસ સેવવો.

લગ્ન

આ રાશિની અસર નીચે જન્મનારાઓએ પોતાનાં લગ્ન ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી તે ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી (કુંભ રાશિ) અને ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે ૨૨ મી અક્ટોબર સુધીમાં (તુલા રાશિ) જન્મેલાઓ સાથે કરવા જોઈએ. એમની સાથેનો લગ્ન સંબંધ સારો મેળ રખાવે છે એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના સંબંધથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા વીર્યવાન, પ્રતાપી અને સદ્ગુણી નીવડે છે.

કૌટુંબિક સુખ

આ તારીખમાં જન્મેલાઓમાંના કેટલાક કૌટુંબિક સુખ

ભોગવી શકાશે નહિ. કારણુ તેઓ પોતાનાં સ્વભાવને વશ બની ભટકતી જીંદગી ગુજરતાં હોય છે. ઉપરાંત સ્વભાવની અસ્થિરતા પણ એમાં કારણભૂત બને છે. કેટલાકોને બે વખત પરણવાનો સંયોગ પ્રાપ્ત થાય છે. એને પણ સુખી પરિણિત જીવનમાં વિધ્ન માનવામાં આવ્યું છે. કેટલાકો એક પછી એક એમ બે સ્ત્રીઓને પણ પરણે એવી શક્યતા છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને સંતતિમાં પુત્રો વધુ થશે. કેટલાક નાનાં છોકરાંઓનાં મરણુ પણ તેમને જોવા પડશે. એકંદરે આ લોકોનું કૌટુંબિક જીવન તેમની બેધારી મનોવૃત્તિને લઈને લઈને જોઈએ તેવું સુખી અને સરળ બનશે નહિ.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મનારાઓ એજન્ટો અને ઓફિસો તરીકે સારું કામ આપી શકે છે. કારણુ આ ધંધામાં કામનો ફેરફાર થયા કરે છે અને આ લોકોનો સ્વભાવ પણ ફેરફારવાળો હોય તેમને આ ધંધો ખરાબર બંધ બેસતો થઈ પડે છે.

બેરીસ્ટરો, ન્યાયાધીશો, રાજદ્રારીઓ, હિસાબી કારકુનો તેમજ અનુવાદકો તરીકે પણ આ લોકો સારાં દીપી શકે છે. મહેનત કરતાં મગજનાં કામમાં તેમને વધારે ફાવટ આવે છે એટલે તેમાંજ તેમને યશ અને કલ્લહાર બંને મળે છે. તેમની જન્મોત્તરીમાં બુધ (Mercury) નું સ્થાન જો આગળ પડતું હોય તો આ લોકો તંત્રીઓ, ખજરપત્રીઓ, લેખકો અને જાપખાનાનાં માલીકો પણ થઈ શકે છે.

શિક્ષકો તરીકે પણ તેઓ સારું કામ કરી શકે છે. સાહિત્યિક શોખ અને શાન્ત જીવન જીવવાની ઇચ્છાને લઈને આ ધંધામાં ઘણું પોતાની જીંદગી ગાળી રહેલા માલમ પડશે. આ તારીખોમાં

જન્મેલા પુત્રોનાં પિતાઓએ પોતાનાં સંતાનોને સારું શિક્ષણ આપી તેમને કોઈ શિક્ષણની અથવા તો સાહિત્યિક દિશા તરફ વાળવા પ્રયત્ન કરવો હિતકર છે.

ઘણીવાર આ લોકોને આર્થિક મુંઝવણ નડે છે, અને એથી તેમનું કામ અટકી પડે છે. વધુ ચિન્વટાઈ રાખવામાં આવે અને આગળ પાછળની ગણતરી કરી પૈસાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે તો આ મુંઝવણ સહેજે મટી જાય એમ છે.

આ લોકો જખાનમાં મીઠા હોવાથી વ્યાપારી કે પછી કેન્વાસર તરીકે પણ સારી ફતેહ મેળવી શકે છે. વ્યાખ્યાનમાં, દલીલબાજીમાં આ લોકો સારા ફાવે છે અને તે કામ તેમને બંધ બેસતું થઈ પડે છે.

ટ્રાવેલીંગ એજન્ટ તરીકે પણ આ લોકો ખૂબ નામના મેળવી શકે એમ છે. કારણ આ લોકોનો સ્વાભાવ નવિનતાના ચાહકરૂપ હોવાથી તેમજ નવા નવા અનુભવોનો શોખ હોવાથી તેમના સ્વાભાવને અનુકૂળ થઈ પડે એવી આ લાખ છે.

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓ સાહિત્યિક ક્ષેત્રમાં પણ સારી નામના મેળવી શકે એમ છે. લોર્ડ લીટન, સર થોમસ મુર, પ્રસિદ્ધ ઇટાલિયન કવિ ડાંટે, રશિયાનો ક્રાન્તિકારી કવિ પુસ્કિન, થોમસ હાડી, સર એડવીન આર્નેલ્ડ, ચાર્લ્સ કીન્સલે આદિ કવિઓ, લેખકો એનાં સ્વયંક પૂરાવા છે. આ પ્રસિદ્ધ લેખકોનાં જન્મ આજ રાશિની અસર નીચે થયા હતા.

જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ

આ રાશિની તારીખો નીચે જન્મનારાઓનો શારીરિક બાંધો સારો અને મજબૂત હોય છે. ઘણાં પાતળા અને લાંબા પણ બને છે. તેમનું મુખ અને આંખો તેજસ્વી અને પાણીદાર

હોય છે. શરીર સશક્ત હોવા છતાં પણ તેમના શરીરમાં સામાન્ય નબળાઇ રહે છે. તેમને હાથ-પગ હલાવવાની ટેવ વધુ હોય છે.

તેમની શરીરિક અસ્વસ્થતાનું કારણ વધુ પડતાં કામનો ખોળે તેમજ ચિન્તા છે. ગળ ઉપરાંતનું કામ તેઓ છોડી દે, શકિત અનુસાર કામકાજ કરે અને ચિન્તા ન કરે તો તેઓનું આરોગ્ય સારું રહેશે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમનો માનસિક આધિ પણ દૂર થઈ જશે અને તેઓ ઉચ્ચ જીવન જીવી શકાશે.

ખભા, હાથ અને ફેફસાં પર મિથુન રાશિનું પ્રાગ્લ્ય હોવાથી આ લોકો એ વિભાગનાં દરદોથી અવારનવાર પીડાતાં માલમ પડી આવશે. તેમને ગળામાં, ફેફસાંમાં દરદો થાય છે અને ક્યારેક તો જ્ઞાનતત્ત્વની બિમારીથી પણ તેઓ પીડાય છે.

ફેફસાં એ આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનાં શરીરનો મુખ્ય ભાગ છે. એટલે શરદીની તેના પર અસર થવાની સંભાવના રહે છે. એમાંથી મુક્ત થવા માટે તેમણે માંદગી દરમ્યાન શરદીથી સાવચેત રહેવું અને ફેફસાંઓની બરાબર કાળજી રાખવી. જે બાળકોનો જન્મ આ ભાગમાં થયો હોય તેના પિતાઓએ પોતાના પુત્રને શરદી ન લાગે તે માટેના તમામ પ્રયત્નો કરવા જરૂરી છે.

સ્ત્રીઓ પણ આંકડી, હીસ્ટીરીયા આદિના દરદોથી પીડાય, બાળકોને દાંતની પીડા સતાવે, કેટલાકોને દમની અસર પણ લાગુ થાય તેવી સંભાવના રહે છે. આ બધા દરદોથી દૂર રહેવા માટે આ લોકોએ આહારશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ અને પોતાને શું વધુ અનુકૂળ આવશે તે બધી લેવું જોઈએ. ખોટી ચિન્તા તેમજ ઉશ્કેરાટને તેમણે તિલાંજલી આપી દેવી જરૂરી છે. એમના શરીરનાં અનારોગ્યનું આ પણ એક મુખ્ય કારણ છે.

તેમની આર્થિક સ્થિતિ સાધારણ રહેશે. અને એની ચિન્તા પણ તેઓ કરશે નહિ. પૈસા ભેગા કરવાનું તેમનું કામ નથી. સાહિત્યક શોખ હોવાથી તેઓ 'સાદું' જીવન અને ઉચ્ચ વિચારો' એ સૂત્રને માનનારા થશે, અને તે અનુસાર પોતાનું જીવન વિતાવશે. અલબત્ત કેટલાકોને આવી રીતનું સાદું જીવન જીવવાની પણ મુશ્કેલી પડશે તો પણ તે ક્ષણજીવી હશે અને તેઓ પોતાના ખંત તેમજ અન્યાસથી સુખી જીવન ગાળી શકશે.

આ લોકો ખોટી ચિન્તા અને વધુ પડતો ઉત્પાત છોડી દે, પોતાનાં મગજને શાન્ત રાખી ખપપૂરતું જ કાર્ય કરવાનું માથે લે તો તેઓ સારામાં સારું જીવનસુખ ભોગવી શકશે.

તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

ચપલ અને મનશક્તિની સાથે ઉદ્યમી. મહત્વાકાંક્ષી, માનસિક ઉન્નતિમાં જ રાચનારા, એકી સાથે બે કામ કરવાની નીતિમાં માનનારા, અપી તીવ્ર બુદ્ધિવાળા, મિત્રચારીમાં તેમજ પૈસાનાં વ્યવહારમાં પ્રમાણિક, ખંતીલા વિવેકી અને માયાળુ હોય છે.

અવગુણ

અતિશય કલ્પનાશીલ અને અસ્થિર મનોવશાવાળા, કંઈક ઢીલા અને જહીકણ, અવિશ્વાસુ કારણ કંઈ ઘડીએ તેઓ શું કરશે તે કહી શકાય નહિ. ઉતાવળીયા, વિકારી અને વાતોડીયા હોય છે.

ભાવ્યશાળી રંગ

લીલો, પોપટી, ભુરો અને નારંગી,

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ બુધવાર.

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક ૫

તેમનો ભાગ્યશાળી ધાતુ પારો.

ભાગ્યશાળી મહિના

તેમના ભાગ્યશાળી મહિના બે છે. ફેબ્રુઆરી અને અક્ટોબર
સંધિ સમય

મિથુન રાશિ ૨૧ મી મે એ બેસે છે અને તેનો પૂરો
પ્રવેશ થતાં છ દિવસ લાગે છે. એટલે ૨૧ મી મે થી ૨૭ મી
મે સુધીનો વખત વૃષભ ને મિથુનની સંધિનો સમય છે. આ
સમયમાં જન્મનો જન્મ થયો હોય તેઓ વિચારક, શોધક,
કલારસિક વગેરે વૃત્તિવાળા બને છે. આ સંધિકર્ણમાં
જન્મનારા પુરુષો અવિવેકી અને જરા તોછડા હોય છે. તેમનામાં
લજ્જા હોતી નથી. સ્ત્રીઓ આકળા સ્વભાવવાળી અને પોતાનો
ધણખરો સમય આળસમાં ગુમાવનારી બને છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

કવિ ડાન્ટે

કવિ પુસ્કિન

થોમસ હાડી

સર એડવીન આર્નોલ્ડ

મહારાણી વિક્ટોરીયા

રાણી ઇલીઝાબેથ

મહાન પીટર



તા. ૨૧ મી જુનથી તે

તા. ૨૧ મી જુલાઈ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	કર્કટ કર્કટક, કરચલો
રાશિ સ્વામી	ચન્દ્રમા
રાશિ અવયવ	હાતી અને પેટ
નંગ	પાનું, ગોમેદ

લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ ... ૨૧ મી એપ્રિલથી તે
૨૦ મી મે અને ૨૧
મી ડિસેમ્બરથી તે
૧૯ મી જાન્યુઆરી
સુધીમાં જન્મેલાઓ.
(વૃષભ અને મકર
રાશિ)

મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ... ૨૧ મી ડિસેમ્બરથી
તે ૧૯ મી જાન્યુઆરી
સુધીમાં જન્મેલાઓ.
(મકર રાશિ.)

એક તત્વવાળી રાશિઓ ... વૃશ્ચિક અને મીન.

સૂર્ય કર્ક રાશિમાં તા. ૨૧ મી જુને આવે છે અને તા. ૨૧ મી જુલાઈએ વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ—ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખની અસર નીચે જન્મનારાઓ લાગણી પ્રધાન હોય છે. જરા જેટલી વાતમાં તેમનું હૃદય ધવાય છે અને તેમને ભારે સંતાપ થયા કરે છે. સખ્ત અને કઠણ બનાવો તેઓ જોઈ કે સાંભળી શકતાં નથી.

ઘર અને કુટુંબ તેમને પ્રિય છે. એટલે સુધી કે તેઓ એમાંજ સ્વર્ગનાં સુખનો સાક્ષાત્કાર કરે છે. ઘર અને કુટુંબની વાતોમાં અપૂર્વ રસ લે છે અને સદાય તેનાં સંસર્ગમાં રચ્યા રહે છે.

ઘર અને કુટુંબનાં પ્રેમને લઈને આ તારીખોમાં જન્મનારાઓ માતા-પિતા-પતિ અને પત્નિ તરીકે સારું કામ કરી શકે છે. ગૃહકલેશ-ગૃહછાડ્યાથી તેઓ દૂર જ રહે છે અને પ્રથમ પોતાનું ઘર, પછી બીજા બધા, એ ન્યાયે જ તેઓ વર્તે છે.

આ લોકો ઉઘમી અને ખંતીલા હોય છે. સ્વભાવે તેઓ માયાળુ અને આનંદી હોય છે.

પોતાની કાર્યશક્તિ પર આ લોકોને અખંડ વિશ્વાસ હોય છે અને જ્યાં સુધી તેઓ કાર્ય પૂર્ણ કરતાં નથી ત્યાં સુધી તેઓને ઝંપ વળતો નથી. કાર્ય કરતાં પહેલાં તેઓ કાર્યની સફળતા કે નિષ્ફળતાનો પણ પૂરો વિચાર કરે છે.

આ લોકો સાંકડા મનવાળા અને સહેજ કંજુસ પણ માલમ પડ્યા છે. એમની કંજુસાઈ એમના તેમજ બીજાના લાભ માટેજ હોય છે. કામ કરવામાં ઉઘમી અને કરકસરવાળા હોય છે.

ભવિષ્યની તેમને મોટી ચિન્તા રહે છે અને એને માટે તેઓ સદા કાળજી સેવે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનો બીજા સ્વભાવ પણ નોંધવા જેવો છે. તેમની રાશિ-નિશાની કરચલાની છે. કરચલાની જેમજ તેઓ ધીર પણ મજબુત કામ કરવાનું પસંદ કરે છે. તેમની સ્મરણશક્તિ ઘણી જ તીવ્ર હોય છે. અનેક વારો તેઓ યાદ રાખી શકે છે. વર્ષો પૂર્વેના બનાવો વખત આવે ત્યારે તેઓ વિગત સાથે કહી બતાવે છે. પૈસાનો બચ કરવો એ તેમને પસંદ નથી. તક મળતાં તેઓ એનો સંગ્રહ પણ કર્યા કરે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાં બાળકોને અનેક વસ્તુઓ ભેગી કરવાનો શોખ વળગેલો હોય છે. કાગળોની કાપડીઓ, ચિત્રો, રમકડાંઓ, પોસ્ટની ટીકીટો અને સિક્કાઓ એમાં મુખ્ય છે. ગમે એવી રીતે ચીજો પણ તેઓ સંઘર્યા કરે છે.

આપાર-ધંધામાં કે પછી પોતાના ગૃહજીવનમાં તેઓ ખાસ સાવચેત રહે છે. કામના કાગળો-ચોપડાઓની તેઓ સખ્ત કાળજી રાખે છે અને કાપિણ વસ્તુ ગેરવલ્લે ન બચ તે માટે પ્રયત્નો કર્યા કરે છે. તેઓ નિયમિત હોય છે અને પોતાના સ્વાર્થમાં પૂરા પાવરધા રહે છે. પહેલાં તેઓ પોતાનો જ સ્વાર્થ જીવે છે અને તે પછી જ બીજાંની કાળજી રાખે છે.

આ લોકોને સ્ત્રીઓ આગળ ફરવાનો, તેમની પ્રશંસા કરવાનો અને તેમની આગળ પોતાની લડાઇ મારવાનો અતિ શોખ હોય છે. જરા જેટલી પણ તક મળતાં તેઓ સ્ત્રીઓ આગળ વાતો કરવાનું ચૂકતાં નથી. આ તારીખોમાં જન્મેલા બાળકો પિતા કે બાપુ કરતાં પોતાની મા-બહેન કે બીજાં સ્ત્રી સગાંઓ આગળ વધુ બચ છે.

સ્વભાવે તેઓ ખૂબીકણુ અને આળસુ હોય છે. વાતોમાં તેઓ બાદશાહ તરીકે પોતાની બતને ઓળખાવે છે પરંતુ જ્યારે ખર્ચ કામ આવી પડે છે. ત્યારે આ લોકો સલામતી શોધે છે. કાંઈપણ મુશ્કેલ કામ કરવાનું સાહસ તેમનામાં નથી.

વાતચીતમાં તેઓ શરમાળ અને અસ્પષ્ટ હોય છે. બહેરમાં તેઓ બોલી શકતાં નથી. તેમને પોતાની પ્રતિષ્ઠાનો ધાક સદા રહે છે. અને આથી જ લોકોમાં પોતાનો માનમરતબો જરાય ઓછો ન થાય તેની તેઓ કાળજી રાખે છે. વહેમી માનસ, શંકાશીલ અને ખૂબીકણુ સ્વભાવ, કરકસર અને ખર્ચ એ તેમના સ્વભાવનાં લાક્ષણિક તત્ત્વો છે.

આ લોકો દ્રઢ અને જાણી વલણનાં પણ માલમ પડ્યાં છે. કામમાં તેઓ જેવા દ્રઢ છે તેવાજ દ્રઢ તેઓ પોતાનો કકકો ખરો કરાવવામાં પણ છે. સાથે સાથે શાન્તિના પણ તેઓ ચાહક છે. લડાઈ-ટંટો તેમને પસંદ નથી. વિઘ્નહી મનોદશાથી તેઓ સદા દૂરજ રહે છે.

મુસાફરીનો તેમને શોખ છે. દુનિયાનાં નવાં રંગ જોવાની તેમને સદા ઇચ્છા રહ્યા કરે છે. આ માટે તેઓ સમય કે દ્રવ્યનો ભોગ આપવા ઇચ્છતા નથી. પણ તેમના હૃદયના ખુણામાં ઇચ્છા રહ્યા કરે છે કે દુનિયાની મુસાફરી કરી લઈએ.

અહંકાર અને અદેખાઈમાં પણ આ લોકો ગાંજ્યા બધ એમ નથી. કાંઈનું એકદમ ભલું થઈ બધ એવું તેઓ ઇચ્છતા નથી. સાથે સાથે એટલું પણ કહેવું બેઠએ કે તેઓ લોકોનું એકદમ ખરાબ થઈ બધ એવું પણ ઇચ્છતા નથી. એશઆરામના તેઓ ખાસ શોખીન હોય છે.

આમ છતાં પણ તેઓ ઉઘમી અને દયાળુ હોય છે.

તેમનું મગજ સદા ક્રિયાશીલ રહે છે. કેટલાકે તો તેમને યાંત્રિકવૃત્તિવાળા પણ કહે છે. આવા સ્વભાવને લઈને તેઓ વ્યાપાર-હુન્નરમાં વિશેષ ફાવે છે.

કેટલીક બખતે આ લોકોની સ્વતંત્રવૃત્તિ ઠીક રીતે ખીલી ઊઠે છે. આવા સંયોગોમાં તેઓ સારા લેખકો કવિઓ અને ઇતિહાસવેત્તાઓ પણ બની જાય છે. પરંતુ આવા સંયોગો અતિ જુજળા આવે છે.

વૃષ્ટિ પ્રત્યે તેઓ માન અને આદરભાવ રાખે છે. તેમની આજ્ઞા ઉઘાપવી તેમને ગમતી નથી. સુધારાઓ કરવાનું તેમને પસંદ નથી. એને અપનાવતાં પણ નથી અને ન્યારે અપનાવે છે ત્યારે તેમાં તેઓ પોતાનો સ્વાર્થજ જુવે છે.

આપાર-ધંધા સિવાય બીજાં કશામાં તેમની મહત્વાકાંક્ષા જાગતી નથી. યાંત્રિક મગજવાળા હોવાથી ક્યારેક તેઓ વ્યાપારમાં મોટી સોગટી પણ મારી દે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા બાળકો કમતાકાત હોય છે. શરદીનો ભય પણ તેમને વારંવાર સતાવે છે. સારી સોજતમાં બાળકોને રાખવામાં આવે, તેમને યોગ્ય આયામ કરાવવામાં આવે અને પુષ્ટિકારક ખોરાક આપવામાં આવે તો તેમની કમતાકાત દૂર થઈ જાય અને ભવિષ્યમાં તેઓ સમાજને ઉપયોગી થઈ પડે છે.

લગ્ન

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન ૨૧ મી એપ્રિલથી તે ૨૦ મી મે (વૃષભ રાશિ) અને ૨૧ મી ડીસેમ્બરથી તે ૧૯ મી જાન્યુઆરી (મકર રાશિ) સુધીમાં જન્મેલાઓ સાથે કરવાં જોઈએ.

આ લોકોએ લગ્ન માટે ઉતાવળ કરવી જરૂરની નથી. ધીરજ રાખવી, લગ્ન માટેના પ્રયત્નો અજમાવ્યા કરવા. અન્તે એનાં ફળ મીઠાં જ આવશે. ઉતાવળ કરવાથી પરિણામ દુઃખદાયક આવવાની સંભાવના રહે છે.

કૌટુંબિક સુખ

આગળ જણાવ્યું તેમ આ લોકો પોતાના ઘર અને કુટુંબને ચાહનારા થશે. પોતાના કૌટુંબિક બનાવોમાં તેઓ ઊંડો રસ લેશે. સ્ત્રી બાળકોનું સુખ તેમને મળશે અને તેઓ પણ તેમને પોતાનું સુખ આપી શકશે. આ લોકોને ભાઈઓ તરફથી સુખ મળવાની આશા રહેતી નથી. તેમની તરફથી તેમને નિરાશા જ મળ્યા કરશે.

પાછલા જીવનમાં તેમને પુત્રો તરફથી સારો ટેકો મળશે. ભણીગણીને ધંધે લાગેલા તેમના પુત્રો પિતાના ભારને હળવો બનાવશે અને તેમને બધી ચિન્તાઓમાંથી મુક્ત કરશે.

આ લોકોને એકથી વધુ સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવાના સંભેગો પણ છે.

ધંધો

આ રાશિમાં જન્મેલાઓ મોટા વ્યાપારીઓ અને કારીગરો પણ બને છે. ખાસ કરીને પ્રવાહી પદાર્થોવાળા ધંધામાં તેમને નસીબ સારી ચારી આપે છે. ઘી-તેલ કે દારૂના વ્યાપારમાં તેમનો સિતારો ચમકી ઊઠે છે. દરિયાઈ વ્યાપારમાં કે પછી નૌકાખાતામાં પણ તેઓ ફાવે તેમ છે.

મંગળ તેમને અનુકૂળ આવે તો વૈદ અને ડૉક્ટરી ધંધા

પણ તેમને ફાવી શકે છે. પણ આ રાશિમાં જન્મેલાઓનું વધુ ભાગ્ય તો ઘી અને તેલની દુકાનોમાંજ ચમકે છે.

આ લોકોને ખરાબર શિક્ષણ મળે અને તેઓ એમાં આગળ વધે તો બુદ્ધિના તેજપણને લઈને તેઓ સારા ઇતિહાસકારો પણ થઈ શકે છે. લાંબા સમયના અહેવાલો યાદ રાખવાનું તેમને માટે સહેલું છે.

નટ અને નટીઓ તરીકે, હોટલ તેમજ હેરકટીંગ સેલુનો કાઢવામાં પણ આ લોકો ફાવે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ પોતાની બુદ્ધિનો સ્વતંત્ર વિકાસ કરી શકતાં નથી અને એટલે એમાં જન્મેલાઓ માટા કવિઓ, કર્તાઓ કે ચિત્રકારો તરીકે પંકાતા નથી. તેઓને શિક્ષણ અને જ્ઞાન તરફ પક્ષપાત રહે છે ખરો પરંતુ તેમનાં મગજ યાંત્રિક બુદ્ધિવાળાં હોવાથી વ્યાપાર અને હુજરમાં જ તેઓ વધુ ચમકી શકે છે. આમ છતાં પણ આ લોકોમાંના ઘણા વહીવટદાર તરીકે સારી કાબેલીયત બતાવે છે.

આ લોકો જો પોતાની ઇચ્છા-શક્તિને કેળવે, શ્રદ્ધાને વધુ મજબુત બનાવે તો ભારે મુશ્કેલમાં મુશ્કેલ કાર્યો પર પણ તેઓ વિન્ય મેળવી શકે છે. આ કથનના ટેકામાં વર્તમાનપત્રોના રાજ્ય લોર્ડ નોર્થકલીફનો દાખલો વધુ પ્રમાણભૂત ગણાશે. લોર્ડ નોર્થકલીફને પોતાનાં વર્તમાનપત્રો કાઢતાં અનેક મુશ્કેલીઓ નડી હતી. સરકાર તેમજ હરિકેા તરફથી અનેક અંતરાયો નાખવામાં આવ્યા હતા છતાંપણ તે ડગ્યો નહિ અને તેણે પોતાનું કાર્ય ચાલુ રાખ્યું અને તેનાં પરિણામ સ્વરૂપ તે વર્તમાનપત્રોના રાજ્યનું બિરૂદ પામ્યો.

જીવન-તંદુરસ્તી અને મુખ

આ તારીખોમાં જન્મનારાઓનો શારીરિક ખાંધો મધ્યમ હોય છે. તેમનું કદ પાણુ બહુ ઊંચું તેમજ બહુ નીચું નહિ એવું મધ્યમ હોય છે. તેમનું મુખ ગોળ, ચામડી કામળ અને સહેજ લીસી હોય છે. મુખનો ઘાટ નાનો અને આંખો જુરા કે કાળા રંગની હોય છે. શરીરમાં તેઓ બહુ તાકાતવાન જણાતા નથી.

આ લોકોની શારીરિક સ્થિતિ સારી રહેતી નથી. કક' રાશિનું આધિપત્ય છાતી અને પેટ પર હોવાથી આ લોકો અવારનવાર એ વિભાગનાં દરદોથી પીડાનાં માલમ પડી આવે છે. પેટનાં દરદો તો તેમને સામાન્ય થઈ પડેલાં માલમ પડશે. શરદી, રૂમેટીઝમ, ક્ષય, આંતરડાંની પીડા આદિ દરદો પણ તેમને વારંવાર સતાવે છે. અપચો, કબજીયાત, ઉબકા આદિ પીડાઓ પણ તેમને ભોગવવી પડે છે.

આ લોકોની તંદુરસ્તી બગડવાનું મુખ્ય કારણ તેમનો પ્રમાદી અને આળસુ સ્વભાવ છે. તેઓ જો બરાબર પરિશ્રમ કરે, ચિન્તા કરવી ત્યજ દે તો તેમના પેટનાં દરદો પણ ઓછાં થઈ જાય. પાચનક્રિયાને ટેકા રૂપ થવા માટે જે મહેનત કરવી જોઈએ તેનાથી આ લોકો દૂર નાસે છે પરિણામે તેઓ બદહજમી આદિ રોગોનાં શિકાર બની જઈ પોતાની તબીયતનું સત્યાનાશ આણે છે.

આ લોકોએ સાદો ખોરાક લેવો જરૂરી છે. બની શકે તો ક્યારેક પથ્ય પણ પાળવું સ્ત્રીઓએ પોતાની છાતીની સંભાળ રાખવી, નહિ તો એમાં વિકાર થતાં વાર લાગશે નહિ. ખરાબ સોબતથી દૂર રહેવું, વાસનાયુક્ત અને ઘન્ટિઓ ઉઘડે એવા

વાચનથી, વાર્તાલાપથી કે પદાર્થોથી સદાય સાવચેત રહી તેનો ત્યાગ કરવો. માખાપોએ પોતાની કુમળી વયની પુત્રીઓની ખાસ સંભાળ લેવી અને કુસંગતથી દૂર રાખવી.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને પાણીનો ભય પાણુ છે. તેમને પાણીનાં અકસ્માતો નડે. ડૂબે, તેનાથી હેરાન પાણુ થાય. એટલે બની શકે ત્યાં સુધી પાણીથી સાવચેત રહેવું વધુ સાફ છે. આ સિવાય બીજાં અકસ્માતો તેમને નથી.

આ લોકોની આર્થિક સ્થિતિ સંતોષકારક રહેશે. તેઓ પોતાનાં કુટુંબનું પોષણ કરવા જેટલું તો મેળવશે જ. ઉપરાંત કરકસર કરી થોડીક સંપત્તિ પાણુ મૂકી જશે. સ્વભાવે ખંતીલા હોવાથી તેઓ એકજ ધંધાને વળગી રહેશે અને એમાં પોતાની બત-મહેનત ખચી તેમાં જ પોતાના જીવનનો ઉત્કર્ષ સાધશે.

સ્વમાનશીલ તેમજ પ્રમાણિક હોવાથી તેઓ પ્રમાણિક માર્ગો દ્વારાજ પોતાની આજીવિકા મેળવશે. અને એને લઇને કુદરતી રીતે જ કમાણી ઓછી હોય એ સ્વાભાવિક છે. તેઓ જે કંઈ બચાવશે તેની પાછએ પાછ તેમની કરકસરવૃત્તિને જ આભારી હશે.

આ લોકોએ પોતાનાં શરીરની બળવણી માટે પથ્ય પાળવું, સાદો ખોરાક લેવો તેમજ ચાલુ નિયમિત કસરત પાણુ કરવી જરૂરની છે. મનની ચિન્તાને દૂર કરી સદા પ્રફુલ્લ રહેવું, બીકલુપણનો ત્યાગ કરવો, થાક અને રખડપટ્ટી કરાવે એવા ધંધા ત્યજ દેવા, આળસ, સ્વાર્થ, ઇર્ષ્યાને ત્યજવી, આ તેમના સુખી જીવનનાં સરળ ઉપાયો છે.

૫૫

તેમના ગુણુ—અવગુણુનું સરવૈયું

ગુણુ

નાનુક લાગણી, ધર અને કુટુમ્બ પ્રત્યેનો પ્રેમ, સંતાનો પરની માયા, ધન ભેગું કરવા માટેનો ધીરો પાણુ મકકમ પ્રમાણિક યત્ન, વૃદ્ધો પ્રત્યેનો પ્રેમ, ખંતીલો અને ક્રિયાશીલ સ્વભાવ આ તેમના સદ્ગુણો છે.

અવગુણુ

નબળું મગજ, લડાઇખેર સ્વભાવ, બીકણુ મનોવૃત્તિ, આળસુ, સ્વાર્થ, બીજાઓ પ્રત્યે બીનજવાબદાર, કંબુસ, જકડી, અંહકારી, અને ખાવામાં બેકાળજીભર્યા હોય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

લીલો, રાતો કે ભુરો.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ સોમવાર

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક ૨

તેમનો ચન્દ્ર માટેનો ભાગ્યશાળી આંક ૭.

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ ચાંદી.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમના ભાગ્યશાળી મહિના ત્રણ છે. નવેમ્બર, ફેબ્રુઆરી અને માર્ચ.

સંધિ સમય

કર્ક રાશિ તા. ૨૧ મી જુને બેસે છે અને તેનો પૂરો

પ્રવેશ થતાં છ દિવસ લાગે છે, એટલે ૨૧ મી જુનથી ૨૭ મી જુન સુધીનો સમય મિથુન ને કર્ક રાશિનો સંધિ સમય છે. આ સમયમાં જેમનો જન્મ થયો હોય તેઓ આપમતીયાં ને સ્વચ્છંદી હોય છે. તેમને મોજશોખ અને ભપકા ખૂબ ગમે છે. મિત્રો તેમજ પાડોસીઓ તરીકે તેઓ સારા દીધી ઊડે છે. આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ નખરાખાજ, વિશ્વાસઘાતી અને વિષયી બને છે.

આ રાશિમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

ના. પ્રતાપસિંહજી ગાયકવાડ

ના. નટવરસિંહજી-પોરબંદરના મહારાજ સાહેબ

લોર્ડ નોર્થકલીફ

લોર્ડ કીચનર

આઠમો હેનરી

શ્રીમતી કાર્લાઈલ

રોબર્ટ નેક્સન



તા. ૨૨ મી જુલાઈથી તે

તા. ૨૧ મી ઑગસ્ટ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ	નિશાની	સિંહ
રાશિ	સ્વામી	સૂર્ય
રાશિ	અવયવ	પાંસળાં, જરડાનો ભાગ અને કરોડ.
નંગ	માણિક, હીરો
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	૨૧ મી માર્ચથી તે ૨૦ મી એપ્રિલ, ૨૨ મી નવેમ્બરથી ૨૦ મી ડિસેમ્બર અને ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી તે ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં જન્મેલાઓ. (મેષ, મિથુન અને કુંભ રાશિ.)

મિત્રોમાં ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ... ૨૧ મી માર્ચથી
તે ૨૦ મી એપ્રિલ,
૨૨ મી નવેમ્બરથી તે

૨૦ ડીસેમ્બર અને
 ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી
 તે ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી
 સુધીમાં જન્મેલાએ
 (મેષ, ધન અને કુંભ
 રાશિ.)

એક તત્વવાળી રાશિઓ મેષ અને ધન.

સૂર્ય સિંહ રાશિમાં તા. ૨૨ મી જુલાઈએ આવે છે
 અને તા. ૨૧ મી ઑગસ્ટે વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓ અદ્ભુત આકર્ષણ
 શક્તિ ધરાવનારા હોય છે. સામા માણસને તેઓ પોતાની
 શક્તિઓથી મુગ્ધ બનાવી તેમને આકર્ષી શકે છે. મિત્રો તરીકે
 તેઓ વફાદાર અને પ્રેમાળ હોય છે. તેમનાં હૃદય નરમ અને
 દયાળુ હોય છે. પ્રાણીઓ ઉપર થતી હિંસા કે રૂરતા તેઓ
 બેઠ શકતા નથી અને તરતજ તે સ્થાને પગલાં ભરે છે. આ
 તારીખોમાં જન્મનારાઓમાંનાં ઘણાં પ્રાણી અને જીવદયા ભક્ત
 પણ મળી આવશે.

આ લોકો એટલા તો દયાવાન હોય છે કે તેઓ પોતાનાં
 દુઃખ ભૂલી જાય છે અને બીજાઓનાં દુઃખનો જ વિચાર કરવા
 માંડે છે. માંદા માણસને બેતાં તેઓ એકદમ દ્રવી જાય છે
 અને તેની સારવાર કરવામાં તેઓ પોતાના સમય અને ધનનો
 પણ ભોગ આપે છે.

પ્રેમ અને માયાળુ સ્વભાવ એ આ લોકોનું સૌથી મોટું
 વશીકરણ છે. તેનાથી તેઓ લોકોનાં હૃદય સર કરી લે છે

અને તેઓ જ્યાં જાય છે ત્યાં માન-સન્માન મેળવે છે. હાજર જવાળી, ચાલાકી અને ગૃહ જ્ઞાન પણ આ લોકોમાં છે. એટલે તેઓ ગમે તેવા મુશ્કેલ વખતે પણ પોતાની જાતને સંભાળી શકે છે. વાત કહેવાની તેમની ખૂબી અનેરી હોય છે. નાની વાતને પણ છટાદાર બાનીમાં મોટી કહી સંભળાવી તેઓ લોકોનાં મન જીતી લે છે. તેમનાં આકર્ષણનું આ પણ એક મુખ્ય કારણ છે.

ન્યાય કરતાં દયા તેમને વધુ ગમે છે. વિરોધાત્મક વલણ તેમને ગમતી નથી. છતાં જ્યારે તેવી વલણ અખત્યાર કરવી પડે છે ત્યારે તેઓ કોઈનાં ગાંજ્યા જતાં નથી. તેઓ દયાવાન હોવાથી ક્ષમાશીલ સ્વભાવ પણ ધરાવે છે. વૈરવૃત્તિનો તેમનામાં અભાવ જ છે.

સિંહની જ્યમ જ્યાં સુધી તેઓ શાન્ત હોય છે ત્યાં સુધીજ તેઓ સારા ગણાય છે, પણ જ્યારે તેમને છંછેડવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ વિક્રાળ બની બેસે છે અને વિરોધની સ્થાને ઝંઝુમે છે. કાર્યની સિદ્ધિ માટે તેઓ ગમે તે જોખમ બેડવા તૈયાર બને છે અને જ્યારે તે કામ તેઓ પાર પાડે છે ત્યારેજ જંપે છે.

તેમનું મન આવહારીક તેમજ આધ્યાત્મિક બન્ને વિષયો પ્રતિ પ્રીતિવાળું હોવાથી તેઓ લોકોનું કલ્યાણ કરી શકવા સમર્થ બને છે. બીજાઓને તેઓ સત્વર સારો માર્ગ બતાવી શકે છે. આધ્યાત્મ, દલીલ, ઉપદેશ આદિ દ્વારા તેઓ લોકોનાં મન પર સારી અસર જમાવી શકે છે. આ લોકો જે પોતાનામાં રહેલી આધ્યાત્મિક શક્તિને બરાબર કેળવે તો તેઓનામાં સર્વને જ પોતાના વિચારને આધીન કરવાનું અસાધારણ બળ આવે છે. મોટાં તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને જ્યોતિષીઓનું કહેવું છે કે

આ રાશિની ખરેખરી અસર જે સ્ત્રી-પુરુષ ઉપર થઈ હોય છે, તેઓ જે માનનો માર્ગ સ્વીકારે તો તેઓ આ દુનિયામાં અજિત બને છે.

મુખ્યત્વે આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનાં હૃદય મજબુત હોય છે. તેમની પ્રતિભા પણ અવિરલ હોય છે. સ્વભાવે તેઓ નિર્ભય અને હિંમતવાન હોય છે. ઘણીવાર તો તેઓ પોતાની પ્રતિભાથી જ ધાર્યું કામ પાર પડે છે. આ લોકોને અવહારિકતા ગમે છે અને તેમનાં કામ પણ વ્યવહાર જ હોય છે. હવામાં કિલ્લા બાંધવાનું તેમને પસંદ નથી. જે વિચારો ધડે છે તેને કાર્પ પણ હિસાબે તેઓ પાર પાડે છે જ.

સ્વભાવથી જ આ મનુષ્યોમાં અત્યંત ચમત્કારિક અંતર્જ્ઞાન હોય છે, અને તેથી તેઓ ઘણું જાણે છે. પણ આ જ્ઞાન તેમને કવી રીતે થયું, ક્યાંથી થયું તે તેઓ કહી શકતાં નથી. તેઓનાં અનુમાન લગભગ ખરાં જ પડે છે. તેમનો અભિપ્રાય સાચોજ હોય છે. આથી બીજાં લોકો તેમની સલાહ અનુસાર જ વર્તવાનું પસંદ કરે છે.

આ લોકો સ્વભાવે નિખાલસ અને ખુલ્લા દિલના હોય છે. અને ક્યારેક તો તેઓ પોતાના સ્વભાવને લઈને બીજાંઓનાં ભોગ પણ બની જાય છે. આ લોકો મહત્વાકાંક્ષી અને પોતાના પક્ષમાં અગ્રસ્થાન રાખનારા હોય છે. પોતાને સૌ મોટાં ગણે એ માટે તેઓ બનતા પ્રયત્નો કરે છે અને એમાં ગૌરવ લે છે. આવાઓને જે સહામાઓ તરફથી માન, ખ્યાતિ અને વાહવાહ મળે તો તેઓ જરૂર તેમનું માન સાચવનારાઓને ન્યાલ બનાવી દે છે.

સ્વભાવે તેઓ શાસનકર્તા હોય છે. બીજાઓ પર હકુમત ચલાવવાનું તેમને બહુ ગમે છે. તેમના વિચારો ખાનદાન અને ઉચ્ચ હોવાથી બીજાઓનું તેઓ ભાગ્યેજ અહિત કરે છે. તેઓ વિશ્વાસુ અને પ્રમાણિક હોય છે. બહાર કાર્યોમાં તેમને સારો યશ મળે છે અને તેઓ તરતજ ખ્યાતિમાં આવી જાય છે.

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલા મનુષ્યોમાં કેટલાક ખરાબ અવગુણો પણ હોય છે. તેઓ પોતાના એ અવગુણોને પ્રત્યનથી દૂર કરી શકે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓમાંના કેટલાક અતિ લુચ્ચા, દગો ફટકો કરનારાં, બે વચની અને દેવું કરનારા હોય છે. કેટલાક અતિશય ઉગ્ર મિજાજનાં, ઉતાવળીયા, ગરમ સ્વભાવનાં અને વાતવાતમાં લડનારા હોય છે. આવાઓ પવનની સાથે પણ બાચકાં ભરવા તત્પર બની જાય છે. તમોગુણ તેમનામાં મુખ્યપણે રહેલો હોય છે.

આ લોકો સ્ત્રીઓથી સત્વર મોહિત થઈ જાય છે. તેમની વિકારી વાસના એટલી તો પ્રબળ હોય છે કે ભાગ્યે જ તેઓ અભિચારદોષથી મુક્ત હોય છે. તેઓના આ દોષથી તેઓ અનેકવાર દુઃખ તથા વિપત્તિના ભોગ થઈ પડે છે. ક્યારેક તેઓ બીજાઓને માટે એકદમ અભિપ્રાય બાંધી દે છે. જો કે આ અભિપ્રાયમાં તેઓ ખરા હોય છે તોપણ આવો ઉતાવળીયો અભિપ્રાય કોઈક વખતે સ્હામાને નુકશાન કરનારો પણ નીવડે છે. એકદમ અભિપ્રાય ન બાંધતાં શાન્તિથી અને ઠરેલપણે તેઓ અભિપ્રાય બાંધે એ તેમને માટે હિતકર છે; જેથી ભાવખ્યમાં તેમને શોક સંતાપ કે ગ્લાનિ થવાનો સંભવ ન રહે.

આ લોકોમાં કેટલાક અસત્યનું આચરણ કરનારા પણ

ક્રાય છે. આવાઓ લોકોને છેતરી તેમના ભોળપણનો લાભ લઈ પોતાનું પેટ ભરે છે. તેમને લડાવી મારવાની પણ ટેવ ક્રાય છે. સાચાનું જૂઠું કરતાં તેમને જરાય વાર લાગતી નથી.

આ લોકો આળસુ સ્વભાવના અને તૈયાર માલ આપટનારા પણ હોય છે. એકા એકા ને કામ થઈ શકતું હોય તો તેઓ કસા થવાની મહેનત જ લેતાં નથી. થોડી મહેનતે કે વગર મહેનતે ને લાભ થતો હોય તો તે લઈ લેવાને આ લોકો જરાય વૃક્તા નથી. તોપણ જ્યારે તેમને કામ કરવાની ફરજ પડે છે—તેમના ઉપર કામ નાંખી દેવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ તે કામને સાંગોપાંગ પાર ઊતારે છે જ.

આ તારીખોવાળાઓને ઠંઠેરો કરવાનો ભારે શોખ હોય છે. તાલ્લ આડંબર તેમને ગમે છે. શણગાર, મોજશોખનાં પણ તેઓ શોખીન હોય છે, ગૃહસુખની વસ્તુઓ સૌથી સારી ક્યાં મળે છે, તે ખાસ કરીને તેઓ સારી રીતે જાણે છે. મોજનની વસ્તુઓ, ઘરના વપરાસની વસ્તુઓ ઉત્તમ પ્રકારની રાવી આપવામાં આ લોકો બહુ બુદ્ધિશાળી હોય છે. તેમને ધર અને સંતાનો પ્રતિ ખાસ પ્રેમ હોય છે.

ખાળકોના વિષયમાં તેઓ કોઈની સલાહ—સૂચના લેતા નથી. પોતાના સંતાનોને તેઓ પ્રેમથી રાખે છે અને તેના કેકર્ષ માટે તેઓ સતત મહેનત કરે છે. આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ વર્તનમાં વિનયી, નમ્ર અને માયાળુ હોય છે. પરંતુ તેમના ખાળકોને ને કોઈ જરા પણ ધમ્મ કરે અથવા તેમને ઠપકો આપે, અથવા તેમને માટે કોઈ કંઈ ફરીયાદ કરે તો તેમનો સ્વભાવ અતિ ગરમ થઈ જાય છે અને ક્યારેક તો તેઓ ગમે તેમ ઘોલી પણ ઊડે છે.

સૂર્યની સત્તાને લીધે આ તારીખોમાં જન્મ પામનારા પુરુષો તામસી અને તાલાવેલીભર્યાં સ્વભાવવાળા હોય છે પણ સ્ત્રીઓમાં એવા દોષ હોતા નથી. એનું કારણ એ છે કે નાની વયથી તેમને સાસરામાં પરાધીન જીવન ગાળવું પડે છે અને લજ્જાથી તથા સાસુ-સસરા-પતિ વિગેરેના ધાકથી તેમને વારંવાર પોતાના સ્વભાવ દાખી રાખવો પડે છે. પુરુષોની જેમ તેમનાથી સ્વતંત્ર અને સ્વચ્છંદી બની શકાતું નથી. આથી તેઓ પુરુષો કરતાં કંઈક ઓછા દોષવાળી હોય છે. તોપણ જ્યારે તેઓ વીકરે છે ત્યારે તોખાહ-તોખાહ પોકરાવે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી ગણીખરી સ્ત્રીઓ પ્રેમાળ માતા અને ધરરખુ ગૃહિણીઓ હોય છે. તેઓ પોતાના ધરને જ પોતાનું સર્વસ્વ માને છે અને તેની ઉન્નતિ માટે અધિક પ્રયાસો કરે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા બાળકો અતિ લાગણીવાળા, ક્રોધી અને તામસી પ્રવૃત્તિનાં હોય છે. માતા-પિતાએ તેમને આત્મસંયમ શીખવવાની કાળજી રાખવી જોઈએ. તેમને સન્માર્ગે ચઢાવવામાં અને યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં બહુજ કુશળતા વાપરવાની જરૂર છે. નહિ તો તેઓનામાં ઘણાં હાનિકારક દુર્ગુણો તથા દોષો પેસી જશે, અને તેને લઈને તેમને લકવો, ક્ષય અથવા ઉન્માદ જેવા વ્યાધિઓ લાગુ પડશે. આ તારીખોમાં જન્મેલાં બાળકોનાં માખાપો ઉપર ભારે ગંભીર જોખમદારી રહેલી છે. બાળકો આગળ તેમણે સારા દ્રષ્ટાંતો રાખવાની અને તે સારી સોબતમાં રહે તે જોવાની તેમની પ્રથમ ફરજ છે. આ ફરજ જો તેઓ ચૂકશે તો બાળકોને દુરાચરણી બની જતાં જરા પણ વાર લાગશે નહિ.

બાળકોની શક્તિ ખિલવવા માટે, તેમનામાં છૂપાયેલા સદ્ગુણોને બહાર લાવવા માટે તેમને સરળ, લાભકારક અને

આનંદ ઉપજવે એવા કામોમાં જોડાયલા રાખવા જોઈએ. તેમને ભત્તભતની ગમ્મતો અખંડ જોઈએ છે; અને તે તેમને પૂરી પાડવામાં આવે તો તેમની શક્તિઓ અતિ સત્વર ખીલી ઉઠે છે એમાં જરાપણ શંકા નથી. તેઓ નાના સિંહ છે, અને જેમ નાના સિંહને ભતિ સ્વભાવ, પ્રેમ, માયા અને ધૈર્યથી વશમાં લાવી શકાય છે તેમ આખાળકોને પણ શુભ પરિણામ લાવે તેવા બનાવી શકાય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનું કલ્યાણ સાધવા દેવાને તિલાંજલી આપી દેવી જોઈએ. દેવ એ તેમનો મોટામાં મોટો શત્રુ છે અને તેને લઇને જ તેમનામાં વિકાર દુર્ગુણો પ્રવેશે છે.

સિંહના જેવા તેમનામાં બળ અને હિંમત છે પરંતુ પ્રમાદીપણામાં તેનો જો તેઓ ઉપયોગ ન કરે તો પછી જીવનમાં તેમને નિરાશા જ સાંપડે છે. માટે બળ અને હિંમતનો ઉપયોગ કરવો, શુદ્ધ વિચારોનું સેવન કરવું. ઉદાસી, ખેદ, ચિન્તા અને ભયને ત્યજી દેવા કારણ, એ તમારા મનને નિર્બળ બનાવી દે છે. વિજયનું જ નિરંતર ચિંતન કરો, કટુતામાં મધુરતા જોતાં શીખો, દુઃખને સુખ માનો તો જરૂર તમારી ઉન્નતિ છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓની નીચ જુદીને જો કાણમાં દેવામાં આવે તો તેઓ ઉમદા ખવાસનાં માનવી બને એમાં જરા પણ શક નથી.

લગ્ન.

આ તારીખોમાં જન્મનારાઓએ પોતાનાં લગ્ન તા. ૨૧ મી માર્ચથી તે ૨૦ મી એપ્રિલ, (મેષ રાશિ) ૨૨ મી નવેમ્બરથી

તે ૨૦ મી ડીસેમ્બર, (ધન રાશિ) અને ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી તે ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી, (કુંભ રાશિ) સુધીમાં જન્મેલાઓની સાથે કરવા હિતકર છે.

આ લોકોએ પોતાના જીવનસાથીની પસંદગી કરવામાં બહુ સાવધાની રાખવી અગત્યની છે; નહિ તો તેમનું આખું જીવન દુઃખમાં અને કલેશ-કંકાસમાં જવાનો સંભવ રહે છે. ઉપર દર્શાવેલી રાશિવાળાઓની સાથે લગ્ન સંબંધ બાંધવામાં આવે તો પ્રજા અત્યંત બળવાન અને નિરોગી થાય છે.

આ લોકોએ પોતાના સમાન કુળવાળા અને પોતાના સમાન બુદ્ધિવાળાં, અથવા પોતાનાથી સહેજ ઉતરતા કુળવાળા અને સહેજ ઉતરતી બુદ્ધિવાળા મનુષ્ય સાથે લગ્ન કરવાનું ધ્યાન રાખવું.

કૌટુંબિક સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ આર્થિક, કૌટુંબિક અને સાંસારિક રીતે સદા સુખી રહેશે. સગાં-સ્નેહીઓમાં તેઓ માન-ભર્યું જીવન ગુજારી શકશે. કુટુંબની સ્ત્રીઓ તેઓનું કલ્પું માનશે અને તેમની સાથે માનથી વર્તશે. ઘરનાં મુખી તરીકે કાબેલ અને મોભાથી તેઓ વર્તી શકશે. તેમનામાં વ્યવસ્થાશક્તિ હોવાથી તેઓ કુટુંબની બાબતોને યોગ્ય ન્યાય આપી સૌનાં મનનું સમાધાન કરાવી શકાશે. કેટલાકોને પુત્રો તરફથી અસંતોષ મળવાનો સંભવ રહેશે. તેમનાથી તેમને જુદા પણ રહેવું પડશે. તેમનું લગ્ન જીવન જોઈએ એટલું સફળ બનવાનો સંભવ નથી.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ સ્વભાવે સ્વતંત્રવૃત્તિનાં હોવાથી જ્યાં તેમને સ્વતંત્રતા તેમજ હકુમત ચલાવવાનું મળે છે ત્યાં

તેઓ સારું કામ કરી શકે છે. સરકારી અમલદારો તરીકે તેઓ સારી ફતેહ મેળવે છે. સૈનિકો, રાજદ્વારી નેતાઓ, ટ્રસ્ટીઓ, મકાન-અગીરની વ્યવસ્થા કરનારાઓ તરીકે પણ આ લોકો સારી કામગીરી બજાવી શકે છે. આ તારીખોમાં કેટલાક રાજ્યકર્તાઓ પણ જન્મે છે.

ધંધા-વ્યાપાર તરીકે આ લોકોને ઝવેરાત અને સોનીનો ધંધો વધુ રીતે માફક આવે છે. એ ધંધામાં જો તેઓ પગપેસારો કરે અને ખંતથી કામ કરે તો તેમાં તેઓ સારી પ્રગતિ કરી શકશે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનાં ગ્રહો જો અનુકૂળ હોય તો તેઓમાંના ધણું સારા લેખકો, કવિઓ અને સાહિત્યકારો પણ બની શકે છે. ધણું આંગલ કવિઓ જેવા કે શેલી, ડ્રાઇડન, સાઉથી, કેમ્પબેલ, ટેનીસન વગેરે પણ આ તારીખોની અસર નીચે જ જન્મેલા હતા. પ્રસિધ્ધ નવલકથાકાર સર વૉલ્ટર સ્કૉટ, જ્યોર્જ બર્નાડ શૉ, એલેક્ઝાન્ડર ડુમા, આઇઝેક વૉલ્ટન, ડકવન્સી વગેરે સાહિત્યકારો પણ આ તારીખોમાંથી જ જન્મી મહાન બન્યા છે. શુક્રનું સ્થાન તેમની કુંડળીમાં યોગ્ય સ્થાને હોય તો આ લોકો સારા સંગીતકાર અને નૃત્યકાર પણ થઈ શકે છે. અનેક પ્રસિધ્ધ નટો તેમજ નટીઓ પણ આ તારીખોમાં જન્મેલી માલમ પડી આવી છે.

જીવન-તન્દુરસ્તી અને મુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનાં શરીર બળવાન અને દૃઢપુષ્ટ હોય છે. તેમનું શરીર પ્રમાણસરનું હોય છે. ખભા પહોળા, મસ્તક ગોળ અને મુખ ગૌર હોય છે. નેત્રો મોટાં, સુંદર અને નિર્મળ હોય છે. તેમનો અવાજ ગંભીર અને બળવાન હોય છે.

તેમનું હૃદય નળળું હોય છે અને આથી અવારનવાર તેઓ છાતીના દર્દથી પીડાય છે. તેમનાથી તાપ સહેવાતો નથી. આ લોકોમાંનાં ઘણાં મૃત્રાશયનાં દરદોથી પીડાય છે.

પાંસળાં, ખરડાનો ભાગ અને કરોડ ઉપર આ રાશિનું આધિપત્ય હોવાથી તેઓ અવારનવાર આ ભાગનાં દરદોથી પીડાતાં માલમ પડી આવ્યા છે. આ ઉપરાંત ફેફસાંની નળળાઇના આધિ, હૃદયનો રોગ, સખ્ત તાવ, પીડના અને મૃત્રાશયના રોગ તેમજ યકૃતના રોગ થવાનો સંભવ હોય છે. આ આધિ લાંબો કાળ ખેદ કે નિરાશા સેવ્યાથી પ્રકટી નીકળે છે. આ માટે તેઓએ પોતાના ખોરાકમાં ખાસ નિયમિતતા જળવવી જરૂરી છે. ચાવીને ખાવું, સ્વચ્છ હવામાં રહેવું, ચોકખો ભેળસેળ વગરનો ખોરાક લેવો, બેઠતા આરામ ભોગવવો વગેરે કરવાથી તેમની તબીબીયત અવશ્ય સુધરશે એમાં જરાપણ શંકા નથી.

જીવાન માણસોએ પોતાની વાસનાચિત્તિને કાલુમાં રાખવી જરૂરી છે. જે એના ઉપરથી અંકુશ નીકળી ગયો તો તે પોતાની જાતને ડાંડી ગર્તામાં ફેંકી દેશે. હૃદયહારની ચિન્તા, બળતરા તેમજ ગ્લાનિ-શોક તેણે ત્યજી દેવા બેઠએ.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ દીર્ઘાયુષી હોય છે. કારણ, સ્વભાવે તેઓ સહનશીલ હોવાથી તેમના સ્નાયુઓ પણ તાકાતવાળા અને કસાયલા રહે છે; જે શરીરની તન્દુરસ્તી પર ઘણી સારી અસર ઉપજાવે છે.

દ્રવ્યનું સુખ તેમને પ્રેરેપ્રેરું હોય છે. આ તારીખોમાંનાં ઘણાં પૈસાદાર પણ માલમ પડ્યા છે. શનિ અને ગુરુ જે નહે નહિ તો તેઓને દ્રવ્યની ચિન્તા કદી પણ રહેતી નથી. ગમે તે પ્રકારે તેઓ દ્રવ્ય મેળવી શકે છે. પછી એ પ્રકાર સારો કે નરસો

કેમ ન હોય. સાહિત્યિક કાર્ય કે કાયદાના સલાહકારક તરીકે તેઓ સારું કમાઈ શકે છે પણ નોકરી-ચાકરીમાં જ તેઓ પોતાના ભાગ્યનો ઉદય કરી શકે છે.

આ લોકો બોલવાનું ઓછું કરે, થોડાંક કલાક મૌન પાળે, ચિન્તા ત્યજ દે તો તેઓ સારામાં સારું જીવન ભોગવી શકે છે. આરોગ્ય, સુખ, સંપત્તિ અને કીર્તિ મેળવવા માટેની આ સોનેરી ચાવીઓ છે.

તેમનાં ગુણ—અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

કીર્તિ અને માનની ઇચ્છાવાળા, ઉદાર, સામાની દાઝ બાજુનારાં નિર્ભય અને હિંમતવાન હોય છે. તેમનામાં અંત-જ્ઞાનની ચમત્કારિક શક્તિ હોય છે. માનસિક રીતે તેઓ વધુ મુન્દર દેખાય છે. તેમની વાણીમાં ગંભીરતા અને મીઠાશ હોય છે. ન્યાયવ્રતિ તેમજ ક્ષમાભાવના તેઓ ધરાવે છે અને તેમનામાં વૈરવ્રતિનો અભાવ માલમ પડે છે. ઠાઠ-ભપકો અને ટાપટીપનાં તેઓ શોખીન હોય છે.

અવગુણ

અહંકારી, જાતને મોટી માનનારા અને ફેટલેક અંશે દગો ફટકો કરનારા, સ્વાર્થવ્રતિ, પ્રસંગોપાત આળસુ અને તૈયાર માલ ઝાપટનારા હોય છે. બેવચની, દેવું કરનારા, ગરમ-ઉતાવળીયા સ્વભાવના અને સ્ત્રીઓથી સત્વર મોહિત થઈ જાય એવા હોય છે. ફેટલાક લોકો જુદા અને પારકાંનું હોષધ્યાં કરી જવાની દાનત રાખનારા પણ હોય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

લાલ અને લીલો.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ રવિવાર.

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક ૪.

સૂર્ય માટેનો ભાગ્યશાળી આંક ૬.

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ સોનું.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમના ભાગ્યશાળી મહિના એ છે.

એપ્રિલ અને ડીસેમ્બર.

સંધિ સમય

સિંહ રાશિ તા. ૨૨ મી જુલાઈએ બેસે છે અને તેનો પૂરો પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાગે છે. તેથી જુલાઈની ૨૨ મીથી ૨૮ મી સુધીમાં જેમનો જન્મ થયો હોય તેઓનો કર્ક અને સિંહ રાશિની સંધિમાં જન્મ થયેલો ગણાય છે. આ સમયમાં જેઓ જન્મ્યા હોય તેઓ અત્યંત દિગ્ભવવાન, ધૃષ્ટ અને ગમે તે કામ કરવામાં અત્યંત નિઃશંકપણે વર્તનારા હોય છે. આ લોકો ખુલ્લા દિલના તેમજ પોતાના મનની વાત બીજાને માલમ ન પાડનારા હોય છે.

આ સંધિ સમયમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ તીક્ષ્ણ લાગણીવાળી અને પતિના કડોર સ્વભાવ સ્થામે તિરસ્કાર દાખવનારી બને છે. માતા તરીકે તેઓ પોતાનાં સુખનો ભોગ આપનારી તથા પ્રેમાળ હોય છે. ઘરની વ્યવસ્થામાં પણ તેઓ ચતુર હોય છે. આ સમયમાં જન્મનારાઓની સ્મરણશક્તિ અદ્ભુત હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

લોકમાન્ય તિલક મહારાજ
 કરસનદાસ મુળજી
 અવનીન્દ્રનાથ ટાગોર
 સર ફિરોઝશાહ મહેતા
 ગાત્સવધી
 એલેક્ઝાન્ડર કુમા
 હેલ સેલાસી-એબીસીનીયાનો રાજા
 સર રોજર લુમ્બી-મુંબઈ ઇલાકાના ગવર્નર
 મહાત્મા નેપોલીયન
 સર વૉલ્ટર સ્કૉટ
 જ્યોર્જ બર્નાર્ડ શૉ વિગેરે.



લા. ૨૨ મી ઑગસ્ટથી તે

તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	૨મણી, તરણી
રાશિ સ્વામી	બુધ
રાશિ અવયવ	પેટ, આંતરડાં
નંગ	ગુલાબી, પોખરાજ
				માણિક, હીરો
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ				...
				૧૯ મી ફેબ્રુઆરીથી
				તે ૨૦ મી માર્ચ
				અને ૨૧ મી એપ્રિલથી
				તે ૨૦ મી મે સુધીમાં
				જન્મેલાઓ (મીન
				અને વૃષભ રાશિ)
મિત્રોમાં ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ				...
				૨૧ મી માર્ચથી
				તે ૨૦ મી એપ્રિલ,
				અને ૧૯ મી ફેબ્રુઆરી
				થી તે ૨૦ મી માર્ચ
				સુધીમાં જન્મેલાઓ
				(મેષ અને મીન રાશી)

એક તત્વવાળી રાશીઓ વૃષભ અને મકર

સૂર્ય કન્યા રાશિમાં તા. ૨૨ મી ઑગસ્ટે આવે છે અને તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બરે વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ—ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખોમાં ‘ડહાપણ જન્મે’ છે એવી લોકવાયકા છે અને એટલે જ એમાં જન્મનારાઓ ઉપર ડહાપણની દેવીની અમી દ્રષ્ટિ હોય છે.

આ લોકો પવિત્ર, નિષ્કપટી, સ્પષ્ટ અને ખુલ્લા મનવાળા હોય છે. એમાં અપવાદ પણ હોય છે તોપણ લગભગ ઘણાં તમને ઉપરનાં સ્વભાવવાળા માલમ પડી આવશે. તેમની બુદ્ધિ તેજદાર અને દરેક દિશામાં દોડનારી હોય છે. તેઓ દિવ્યુદ્ધ અને સ્વતંત્ર બુદ્ધિથી કામ કરવાનું પસંદ કરે છે. કામ કરવાની તેમની પધ્ધતિ અનોખી જ હોય છે. તેઓ નવા નવા પેલાનો શોધી કાઢે છે અને તે મુજબ હાથમાં લીધેલા કાર્યને પાર પાડે છે. કામ કરવામાં તેઓ ચોક્કસ અને કાળજીવાળાં હોય છે એટલે કામની પૂર્ણતામાં તેમને જરાય વિલંબ કે મુસ્કેલી પડતી નથી. આમ છતાં પણ કેટલીક વખતે તેઓ બેદરકાર બની જાય છે અને કામમાં વધુ પડતી સાવચેતી કે હોશિયારી બતાવી કામને બગાડી નાખે છે.

આ લોકો શિક્ષણમાં તેજ બુદ્ધિનાં હોય છે અને ગમે તે પ્રકારની આકરી પરીક્ષા પણ સહેલાઈથી પસાર કરી જાય છે. તેમનામાં કુશળતા, વ્યાપારી ટપજીમ પણ હોય છે અને આથી તેઓ સારા વ્યાપારી તરીકે નામના મેળવી શકે છે. દરેક કામનાં તેઓ નિખળાવ હોય છે. તેનું અભિમાન પણ તેઓ લે



છે. પોતાના કાર્યમાં તેઓ સદા બ્રહ્મત રહે છે અને તેને પૂર્ણ કરવા તરફજ તેમની દ્રષ્ટિ રહે છે.

આ લોકો સ્વભાવે ખંતીલા, મહેનતુ અને એકનિષ્ઠાથી કામ કરનારા હોય છે. જ્યારે એકજ લાઘનમાં અને એકજ સમયમાં અમુક કામ કરવાનું તેમને માથે આવી પડે છે ત્યારે તેઓ પોતાના ખરા સ્વભાવનો પરચો બતાવી આપે છે. તેઓ એકી સાથે બે-ત્રણ કામ પણ કરી શકે છે.

તેમની સહનશક્તિ અગ્રજ પ્રકારની હોય છે. તેમની આંખો પણ સ્થિર અને એક દ્રષ્ટિમાંજ આખી સ્થિતિનું માપ કાઢી લે એવી હોય છે. કામ પ્રત્યે તેઓ પોતાની નજર ખરા-ખરજ લગાવી રાખે છે. આ ખાસિયતને લીધે આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ સારા ધુકરીડરો પણ બની શકે છે.

સંગીત તેમજ સાહિત્ય ઉપર તેમનો શોખ હોય છે. લાંબી દ્રષ્ટિથી કામને તપાસવામાં, તેને ઉકલવામાં તેમને આનંદ મળે છે. કાર્યમાં તેઓ સીધાં, ચોકકસ અને ખંતીલા માલમ પડ્યા છે.

તેમની ચામડી કામજ અને સુંવાળી હોય છે. સ્વભાવે પણ તેઓ કંઈક કુમળાશભર્યાં, લાગણી પ્રધાન અને નજીવી વાતમાં રીસાઈ જનારા હોય છે.

આ લોકો પ્રેમાળ અને દયાળુ હોય છે. તેમની દયા અને પ્રેમભાવનાનો ઘણું તરફથી ગેરલાભ પણ લેવાય છે. ફેટલાક તો તેમને ઠગી પણ બન્ય છે, તો પણ તેમની દયાભાવનામાં સમજ-શક્તિ હોય છે. અને ક્યારેક તેઓ સ્વામા માણસને તેના ભલા માટે બેચાર સખ્ત શબ્દો પણ કહી દે છે.

આ દોડો કાઢથી છેતરાય એવા હોતા જંથી. અને જ્યારે તેઓ છેતરાય છે ત્યારે તેમના શોકનો પાર રહેતો નથી. દોડોને શું જોઈએ છે તે સમજવાની તેમની શક્તિ અતિ ઉમદા પ્રકારની હોવાથી આ દોડો વ્યાપાર-ધંધા કે હુન્નરમાં સારી નામના મેળવે છે. ખર્ચ કહીએ તો આ તારીખો જ ધંધાદારી મનુષ્યો માટે છે.

આ દોડો અનુભવી, સારાસારને સમજનારા, મહેનતુ અને બુદ્ધિવંત હોય છે. પ્રસંગને સાધી લેવાની તેમની કુનેહબુદ્ધિ ભલભલાની પ્રશંસા માંગી લે છે. તેઓ શાન્તિને ચ્હાય છે. અને આથીજ પોતાનું જે કંઈ કામ હોય છે તે તેઓ ગુપ્ત રીતે જરાય ઢોલ વગાડ્યા વગર કર્યા કરે છે. નિયમિત અને વ્યવસ્થિત સ્વભાવ એ આ દોડોની ખાસ ખાસિયત છે. આ દોડોમાંના કેટલાક સંકુચિત મનવાળા પણ માલમ પડી આવ્યા છે.

આધ્યાત્મિક જ્ઞાન તેમનામાં સારા પ્રમાણમાં રહેલું છે. તેઓ જે પોતાનામાં રહેલી ગુપ્ત શક્તિઓને વિકસાવે તો તેઓ સારામાં સારા આધ્યાત્મિક અને તત્ત્વજ્ઞાની થઈ શકે છે.

આ દોડોએ પોતાના મન અને બુદ્ધિ સાથે મેળ મેળવવો જરૂરનો છે. તેની એકતાનતાથી કામમાં વધુ ચોકસાઈ આવે છે અને તેમનું કાર્ય સો ટચનું બને છે. બધાંની સાથે તેમને સારું બને છે કારણ લડાઈ-ટંટાને તેઓ ધિક્કારનારાં હોય છે.

આ તારીખવાળાઓ કરકસરવાળાં પણ માલમ પડ્યા છે. તેઓ પાઈએ પાઈની દેખરેખ રાખે છે. અને આવી રીતે દ્રવ્યનો સંચય કરી પાછલી અવસ્થામાં તેનો ઉપભોગ કરી એમાં જ જીવનની નિવૃત્તિ માને છે.

આ લોકો નિયમિત, વ્યવસ્થિત હોય છે. તેમનામાં ખીજઓનાં વ્યાધિ મટાડવાનું ઉત્તમ સામર્થ્ય છે. માનસિક અને આધ્યાત્મિક શક્તિદ્વારા તેઓ સારામાં સારું કાર્ય કરી શકે છે.

તેમનામાં કુટુમ્બ-પ્રેમનું અભિમાન છે. જેઓ અશિક્ષિત છે તેમનામાં કુટુમ્બનાં અભિમાન સાથે ધનનો ગર્વ પણ હોય છે. આ લોકો પોતાનાં દોષને-પોતાનાં ખોટાં કામને છૂપાવવા માટે ઘણીવાર નિર્દય વાક્યપ્રહારથી સામાને આઘાત પણ પહોંચાડે છે.

આ લોકોમાં એક ગુણ ખાસ છે અને તે ગુપ્તતાનો. મિત્રોની, કુટુમ્બની ખાનગીમાં ખાનગી વાત જીવ જતાં પણ તેઓ કદી બહાર પ્રકટ કરતાં નથી. પરંતુ આ ગુણ ઉચ્ચ પ્રકારનાં માનવીઓમાં જ જોવામાં આવે છે. તેમનાં દેહનાં રૂપ-રંગ લાંબા સમય સુધી ટકી રહે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓને મોટાં પસંદ છે. ધરનું કામ કરવામાં તેઓ પાછળ પડે એવી નથી. પરંતુ એ કામ કરતાં કાંઈ તેમને જોઈ બય, તે તેમને રચતું નથી. લોકોમાં 'શેઠાણી' તરીકે ગણાવાનું તેમને ગમે છે અને આથી જ કેટલીક સ્ત્રીઓમાં શેઠાણી સ્વભાવ પણ માલમ પડે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાં બાળકો સૌને પ્રિય થઈ પડે એવા હોય છે.

લગ્ન

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન ૧૯ મી ફેબ્રુઆરીથી તે ૨૦ મી માર્ચ (મીન રાશિ) અને

૨૧ મી એપ્રિલથી તે ૨૦ મી મે સુધીમાં (વૃષભ રાશિ) જન્મેલાઓ સાથે કરવા જોઈએ.

આ લોકોએ લગ્ન કરવામાં ઉતાવળ કરવી નહિ. પોતાના જીવનસાથીની પસંદગીમાં તેમણે ખૂબ સાવચેતી રાખવી અને બની શકે તો તેમણે પોતેજ બંને તેની પસંદગી કરવી. સ્નેહલગ્ન આ લોકોને લાભદાયક થઈ પડે છે.

કૌટુંબિક સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનું સામાજિક જીવન સુખની સાથે શાન્તિપૂર્વક પસાર થશે. ઘર-સ્ત્રી પ્રત્યે તેઓ ચ્હાનારા થશે. કેટલાકોને સંતતિનાં અભાવને લઈને માનસિક વ્યગ્રતા થશે. બાળકો વગરની સૃષ્ટિ તેમને ખાવા દોડશે પણ જ્યાં કંઈ ઉપાય જ નથી ત્યાં તેઓ શું કરી શકે ? કેટલાકોને પોતાના સંતાનોનાં અકાળ મરણ જોવા પડશે. જેઓને સંતતિ હશે તેઓ બાળકોનાં તોફાની અને વશ ન થાય એવા સ્વભાવને લઈને તેમની દ્વારા સુખ મેળવી શકશે નહિ.

સગાં-સ્નેહીઓ તરફથી આ લોકોને પૂરું સુખ મળશે. ભાઈ ભાંડુ વચ્ચે નજીવી તકરાર-ઝોલાઝોલી થતી રહે, ક્યારેક વાત વધી પણ બંધ તોપણ એકંદરે તેમની વચ્ચે સંપ રહેશે.

સ્ત્રી પ્રત્યેનું સુખ પણ સંતોષ આપનારું નિવડશે. જીવાની કરતાં વૃધ્ધાવસ્થામાં સ્ત્રી-પુરુષનો પ્રેમ વધુ દ્રઢ અને બળવાન બનશે.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મ પામનારાઓને ધંધામાં સફળતા મળવાના અનેક સંજોગો પ્રાપ્ત થશે. વ્યવસ્થાશક્તિ અને

શુદ્ધિની તીવ્રતા હોવાથી તેઓ ગમે તે ધંધાને પોતાનો કરી શકશે. કંપનીઓમાં--વ્યાપારી મંડળોમાં તેઓ સારી રીતે ભેળાઈ પોતાની મરજી મુજબનાં સોદા કરાવી શકશે. મોટી કંપનીના મેનેજરો તરીકે, એજન્ટો, વેચનારાઓ કે પછી કમીશન એજન્ટો તરીકે આ લોકો સાડાં કામ કરી શકશે. બોરાડીનાં સામાનની દુકાનમાં, રસાયણિક પદાર્થોવાળી દવાની દુકાનમાં, કે પછી સાડાં શિક્ષણ મેળવ્યું હોય તો છાપનારથી માંડીને તે કર્તા સુધીનાં દરેક ક્ષેત્રમાં તેઓ પોતાનો ડંકો વગાડી શકે છે.

આ લોકો સારા ફોટોગ્રાફરો પણ બની શકે છે. કલાનો તેમને શોખ હોવાથી--કહો કે કુદરતી બક્ષીશ હોવાથી તેમનો હાથ આ કામમાં સાડાં કામ કરે છે.

ફેટલાકોને ધંધા કરતાં નોકરીમાં વધુ ચારી મળે છે. તેમનો સિતારો કરિયાણાની દુકાનોમાં, દવાદારના વ્યાપારીઓને ત્યાં, પત્રકાર કે પછી કાર્પનાં સેક્રેટરી તરીકે સારો ચમકે છે. કાંઈપણ ધંધામાં તેઓ પોતાની ખંતીલી કાર્યશક્તિને લઈને દીપી નીકળે છે.

રાજદ્વારી પુરુષો તરીકે આ તારીખોની અસરવાળાઓ સારી રીતે ઝળકી ઊઠે છે. મહાન રાજનીતિજ્ઞો આ તારીખોમાં જન્મ પામ્યા છે. સર એડવર્ડ માર્શલ હોલ, લોર્ડ ઑક્સફર્ડ, એસ્કવિથ, સર રોબર્ટ વોલપોલ આદિ મશહૂર રાજનીતિજ્ઞોએ આજ તારીખોમાં પોતાનાં જીવનનો પ્રથમ પ્રકાશ જોયો હતો.

આ તારીખોએ સારાં કવિઓ અને સાહિત્યકારોને પણ જન્માવ્યા છે. અંગ્રેજી ડીક્નેરીનો કર્તા ડૉ. સેમ્યુઅલ જેન્સન, પ્રસિદ્ધ લેખક લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડ, જર્મન કવિ ગોથે પણ આમાં જ જન્મ્યા હતા.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને સંગીત, નાટક, મુફરીંગ, ડૉક્ટરી, પોલીસ લાઇન આદિ પણ માફક આવે છે. તેમની નિશાની બુધ હોવાથી તેઓ કારકુની કામમાં ખાસ કરીને વધુ ચાલાક બને છે. આ કારણને લઈને જ કારકુનો, મંત્રીઓ, હિસાબી મહેતાજીઓ વગેરે આ તારીખોમાં જ જન્મેલાઓ વધુ પ્રમાણમાં મળી આવે છે.

જીવન-તંદુરસ્તી અને સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ શરીરે મધ્યમ કદનાં લંબગોળ મુખવાળા, મધુર સ્વરવાળા અને બુદ્ધિથી ઓપતાં ચહેરાવાળા હોય છે.

આ લોકોની તંદુરસ્તી ઉત્તમ રહે છે. અને જ્યારે તેઓ માંદા પડે છે ત્યારે તેનું કારણ તેમની અનિયમિત ટેવો જ હોય છે.

તેમની અનારોગ્યતાનું બીજું એક કારણ પણ છે. તેઓ સંપૂર્ણ સારા હોય છે. તે પણ તેમને કંઈક પીડા થતી હોય એવો ભ્રમ થયા કરે છે અને આથી જ તેઓ એ ભ્રમનું નિવારણ કરવા માટે જરાજરામાં ડૉક્ટરને ત્યાં દોડી બચ છે. આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનાં ઘર બે તમે તપાસશો તે તે અનેક જાતની દવાઓની શીશીઓથી ભરચક મળી આવ્યા વગર, રહેશે નહિ.

આ લોકોએ દવાઓનો ત્યાગ કરી કુદરતી ઉપચારોની અજમાયશ કરવી જોઈએ. દવાઓ તેમનાં આરોગ્યનું સત્યાનાશ વાળી નાંખે છે. ઉપરાંત તેમણે ગરમ અને ઉત્તેજક પીણાંઓનો પણ ત્યાગ કરી દેવો જરૂરનો છે. એનાથી તેમની હોજરીને

હરકત નડે છે અને તેને લઇને અનેક વ્યાધિઓ તેમને સતાવે છે. તેમને માટે રોગોનું એક જ ઔષધ છે અને તે એકાન્ત. આ લોકો એકાન્તને ચ્હાય છે એટલે તેમણે આવી અવસ્થામાં એકાન્તનો જ આશ્રય લઇ લેવો.

આ લોકોએ બીજું ધ્યાન ખોરાક પચાવવામાં આપવાનું છે. ખોરાક પચી જાય એવો લેવો અને તેને ચાવીને કાળજીથી પેટમાં ઉતારવો. ચિન્તા, ઉતાવળ, પાચન ક્રિયાને તુકશાન કરાવે છે. એટલે તેનો ત્યાગ કરવો અતિ મહત્વનો છે. ખોરાકમાં ઔધ્યાન થઇ જતાં અપચો, ચૂંક, જઠર, પેટ, આંતરડા, જ્ઞાન-તાંતુની વિધવિધ પ્રકારની વ્યાધિઓ થઇ જાય છે. તેઓ કસરત કરે, કુદરતી ઉપચારો અજમાવે, મિતાહારી રહે તો તેમના જેવા ઓરોગ્યવાન બીજા કોઇ જ નથી.

પૈસાની દ્રષ્ટિએ આ લોકો પોતાની ટોળીમાં શ્રીમન્ત ગણાય છે. સાધારણ રીતે આ લોકોમાંનાં ઘણાં ધંધાદારી વ્યવસાયવાળા હોવાથી પૈસાદાર બને છે. લક્ષ્મીની મહેરબાની મેળવે છે. જેઓ વ્યાપારી હોતાં નથી, તેઓ સાહિત્યિક ક્ષેત્રમાં ચમકી પૈસાની પરવા પણ કરતાં નથી. દૂકામાં અત્યાર સુધીમાં જે તારીખો વર્ણુવામાં આવી છે તે બધામાં આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ શ્રીમન્ત અને સુખી માલમ પડ્યા છે. અલબત્ત જે તેમની કુડળીમાંનાં ગ્રહો વિપરિત હોય તો આ સુખથી તેઓ વંચિત બને છે અને ભુંડી દશા ભોગવે છે. જેમનાં જન્મ સમયનાં ગ્રહો સાતુકળ છે તેઓ જ આ ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ-વૈભવ ભોગવવા ભાગ્યશાળી બને છે.

જન્મ સમયે મંગળનો ગ્રહ નડતો ન હોય તો આ લોકોને અકસ્માતો થતાં નથી. તેમને જીવનમાં નિરાશા મળે તો તે

સંતાન તરફની જ. સંતાનની બાબતમાં આ લોકો સુખી નથી. એકંદરે જોતાં તેમનું જીવન શાન્ત અને સરળ બનશે. નાની મોટી ઉપાધિઓ નડશે ખરી પરંતુ તેને તેઓ સહેલાઈથી પસાર કરી જશે.

આ લોકોએ નિષ્કળતાનો વિચાર કરવો નહિ. ઉચ્ચ આશા, હિંમત સેવવી. મંદવાડ, દરિદ્રતા, દુઃખ આદિનો દ્રઢ નિશ્ચયથી સામનો કરવો અને તેને સહેવા. સ્વાર્થત્યાગ કરી નિયમિત વ્યવસાયથી કામ કરવાથી તેઓ વિજયના ભોગી બને છે.

તેમનાં ગુણ—અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

ઉચ્ચ ચારિત્ર્યવાળા, મહેનતુ, ખંતથી કામ કરનારા અને ડહાપણવાળા હોય છે. તેમની એકનિષ્ઠા અને સદ્નશકિત ઉંચા પ્રકારની છે. પ્રાણીમાત્ર પ્રત્યે તેઓ દયાળુ અને નરમાશભર્યા રહે છે. દરેક દિશામાં તેઓ પ્રવીણ થવાની શુભનિષ્ઠા સેવે છે. દેશેદેશ મુસાફરી કરવી, જાત જાતનાં હુનર—ઉદ્યોગ શીખવા, આધ્યામિક જ્ઞાન મેળવવું એ આ લોકોમાં ધૂપાયલા સદ્ગુણો છે.

અવગુણ

સ્વાર્થી, ધનનો ગર્વ કરનારા અને પોતાનું જ કલ્હું કરાવનારા હોય છે. ક્યારેક તેમની વાણી, કલમ બીજનાં ગેરલાભ માટે વપરાય છે. આવે વખતે તેઓ પોતાનાં સારાં ગુણો ભૂલી જાય છે. બધું જાણે છે એવો ડોળ કરનારા, બોલવામાં સખ્ત અને સમય આવે ત્યારે મિત્રને પણ છેડ દેનારા.

ભાગ્યશાળી રંગ

સહેજ વાદળી, સોનેરી, કાળો અને પીળો.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ બુધવાર.

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક ૧૦.

બુધ માટેનો ભાગ્યશાળી આંક ૫.

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ પ્લેટીનમ.

બુધ માટેની ભાગ્યશાળી ધાતુ પારો.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમને માટેના ભાગ્યશાળી મહિનાઓ ત્રણ છે. ડીસેમ્બર, જાન્યુઆરી અને મે.

સંધિ સમય

કન્યા રાશિ તા. ૨૨ મી ઑગસ્ટે આવે છે અને તેનો પૂરો પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાગે છે. તેથી તા. ૨૨ મીથી તે ૨૮ મી ઑગસ્ટ સુધીનો સમય એ સિંહ તથા કન્યા રાશિનો સંધિ સમય છે. આ સમયમાં જેમનો જન્મ થયો હોય તેઓ પ્રેમ અને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરનારા, બીજાનાં મનનું સમાધાન કરી તેમને સાચ્યે રસ્તે દોરવનારા, અન્યનું ભાગ્યે જ અપમાન કરનારા બને છે. આ લોકો વૈદ તરીકે સારી ખ્યાતિ મેળવે છે. ઉત્તમ ઘર અને વસ્ત્રાલંકારનાં તેઓ શોખીન બને છે. સ્ત્રીઓ પ્રેમાળ, ઘરકામમાં પ્રવીણ અને સ્વચ્છ તથા સુંદર રીતે રહેનારી હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

દાદાભાઈ નવરોજી
 શરદચન્દ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય
 ગૌરીશંકર ઓઝા
 એન. સી. કલકર
 મેઝમ સોફીયા વાડીયા
 અષ્ટન સીંકલેર
 રાશી ઇલીઝાબેથ
 ડૉ. સેમ્યુઅલ બેન્સન
 જર્મન કવિ ગોથે
 એચ. જી. વેલ્સ



તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે

તા. ૨૨ મી ઓક્ટોબર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	તાલિ, વશ્લિક, તુલા
રાશિ સ્વામી	શુક્ર
રાશિ અવયવ	પેદું, ગુદા, બરડાનો પાછલો ભાગ

નંગ	હીરો કે લસણીઓ
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	૨૧ મી એપ્રિલથી તે ૨૦ મી મે અને ૨૧ મી મે થી તે ૨૦ મી જુન સુધીમાં જન્મેલાઓ (વૃષભ અને મિથુન રાશિ)

મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ...	૨૧ મી માર્ચથી ૨૦ મી એપ્રિલ અને ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી ૧૮ મી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં જન્મેલાઓ (મેષ અને કુંભ રાશિ)
--------------------------------------	--

એક તત્ત્વવાળી રાશિઓ મિથુન અને કુંભ

સૂર્ય તુલા રાશિમાં તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરે આવે છે અને તા. ૨૨ મી અક્ટોબરે વિદાય થઇ જાય છે.

સ્વભાવ—ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખોમાં જન્મેલા મનુષ્યો સ્વભાવે મહેનતુ, ધનની ઈચ્છાવાળા, ઉદાર અને ઇશ્વરપ્રેરિત જ્ઞાનવાળા હોય છે. પોતાના ખંતીલા સ્વભાવને લઇને તેઓ કાર્યમાં સફળતા મેળવે છે. જે કામ વધુ કસવાળું જણાય તેને તેઓ પકડી લે છે અને તેની પાછળ વળગેલા રહી તે પૂરું થાય છે ત્યારે જ ઝંપે છે.

તેઓ સાહસિક અને હિંમતવાન હોય છે. નુકશાન, દુઃખને સહેવાની તેમની તાકાત બધાઓથી ચઢી જાય છે. તેમની આત્મશ્રદ્ધા પણ અડગ અને ચલિત ન થાય તેવી હોય છે. પોતાના સોબતીઓ, ઉદ્યોગો તેમજ પોતાના કામને તેઓ ખતેજ શોધી કાઢે છે.

ધન મેળવવા માટે તેઓ ઘણીવાર પોતાના અનુમાનોને કામે લગાડે છે. ફટકીક વખતે પોતાનામાં છૂપાયેલી ઇશ્વરપ્રેરિત બુદ્ધિનો ઉપયોગ પણ કરે છે અને એને લઈનેજ તેઓમાંના ઘણા શેર દલાવે, સદો કરનારાઓ, કાવત્રાખાને અને ક્યારેક જુગારી—લકડંગા પણ થઇ જાય છે.

આ લોકો માયાળુ અને સુશીલ હોય છે. તેઓને નિર્દયતાનો અને કાષ્ઠપણુ જીવને મારવાનો ભારે ત્રાસ હોય છે. તેમની સાથે કોઈ મનુષ્ય ફર વર્તન ચલાવે, સખ્ત શબ્દો કહેતો તેમને અસહ્ય દુઃખ થાય છે.

આ લોકો દરેક કામમાં ચોક્કસ અને મક્કમ હોય છે. પોતાના અમુક ખાસ ગુણો—ન્યાયપ્રિયતા—સમાનતા અને અવસ્થા-શક્તિને લઈને ખીજાંઓ કરતાં તેઓ જુદાંજ તરી આવે છે. તેઓ ન્યાયી અને સખ્ત શિસ્તના ચાહક હોય છે. સંગીત, ચિત્રકામ અને રૂપના પણ તેઓ પ્રશંસક હોય છે. ખાસ નોંધવા જેવું તો એ છે કે આ લોકો સ્વચ્છ અને સુરેખ છે. રૂપમાં પણ રૂપાળા અને સુંદર છે. સ્ત્રીઓ પણ સ્વરૂપવાન અને ગુણવાન હોય છે.

સારી વસ્તુઓ, નવાં વસ્ત્રો અને ભપંકા તેમને ખુબ જ ગમે છે. તેમના આ સ્વભાવને લઈને તેમનામાં ટ્રટસીકવાર ઉડાઉપણું અને વરણાગીપણું આવી જાય છે. પરંતુ પાછળથી તેઓ પોતાની સ્થિતિ સમજી જતાં જે મળે છે તેનાથી ચલાવી લે છે. તોપણ સફાઈ અને સ્વચ્છતાને તેઓ છોડતાં નથી.

આગળ જણાવ્યું તેમ આ લોકો રૂપવાન હોય છે. તેઓ ખીજાંઓને અને મુખ્યત્વે કરીને સ્ત્રીઓને પોતાના તરફ ખુબ જ આકર્ષે છે. સડો ખેલવામાં અથવા જુગાર રમવામાં તેઓ ઘણીવાર ઉધ્ધત થઈ જાય છે અને તેજ પ્રમાણે પોતાની કામનાઓને અને અભિલાષાઓને તૃપ્ત કરવામાં પણ તેઓ અવિવેકી અને ઉધ્ધત થઈ જાય છે. મોજમજાદનાં નવાં નવાં સાધનો તેઓ શોધ્યા જ કરે છે.

નુકશાન અને દુઃખથી આ લોકોને કશો જ ભય ઉપજતો નથી. કારણ કે તેઓ હંમેશાં ઉત્સાહવાળા, આશાવાળા અને હિંમતવાન હોય છે. વિપત્તિથી થયેલી હાનિ કેવી રીતે ટાળવી તે તેઓ સારી રીતે જાણે છે, અને એવડા બળથી તેને નિવારવા પ્રયત્ન કરે છે.

આ લોકોનો એક મોટો દોષ એ છે કે તેઓ પૈસા પાછા આપી શકાશે કે નહિ તેનો પૂરો વિચાર કર્યા વગર લોકોની પાસેથી નાણાં ઉધાર લે છે. એ આપી શકાય તો ઠીક છે પણ જ્યારે ન આપી શકાય એમ હોય ત્યારે તેઓ તે પાછા આપવાનો જરાય પ્રયત્ન કરતાં નથી એટલું જ નહિ પણ કાંઈ તેની ઉધરાણી કરે તો પણ તે તેમને ગમતું નથી. નાણાં ધીરનારે ઉદારતાથી પોતાનાં નાણાં છોડી દેવાં જોઈએ એમ તેઓ ઇચ્છે છે. આમ છતાં પણ તેઓ બહુ જોઈને અપ્રમાણિક થતાં નથી. તેમના જેવી ન્યાયભુષિઘ બીજી કાંઈ પણ રાશિમાં જન્મેલાં સ્ત્રી-પુરુષોમાં હોતી નથી.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનો બીજો એક ખાસ અવગુણ પ્રારબ્ધ પર વિશ્વાસ રાખવાનો છે. તેઓ પોતાનાં નસીબપર લદ્દ બહારનો આધાર રાખે છે અને કેટલીકવાર આ અતિશયતાને લઈને તેઓ નુકશાન પણ ખમી લે છે. આ લોકોને જ્યોતિષ તેમજ અગમ્યવાદ (Occult) પર ખાસ શ્રદ્ધા હોય છે. તે બાલુવાને માટે તેઓ વખતોવખત પ્રયત્ન કરે છે. પરંતુ એમાંનાં થોડાંકજ તેમાં પૂરી સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે. આ લોકો જો અગમ્યવાદ અને એવા જ બીજા વિષયો પર પોતાનું પૂરું ધ્યાન લગાવે તો તેઓ જરૂર એ દિશામાં વિકસી શકે અને સારી ખ્યાતિ મેળવી શકે તેમાં જરાય શંકા નથી.

આ લોકોમાંના ઘણામાં અધ્યાત્મ પ્રદેશમાં પ્રવર્તતા વિચારોનો પુષ્કળ સંગ્રહ હોય છે. તેમનામાં પુષ્કળ જ્ઞાન હોય છે અને પદાર્થોનાં આંતર સ્વરૂપ બાલુવાનું સામર્થ્ય પણ હોય છે પરંતુ તે જ્ઞાન તેઓએ ક્યાંથી મેળવ્યું છે તે તેઓ સમજાવી શકતાં નથી. ચૂઢ દૈવી સામર્થ્યો મેળવવાનું તથા આંતર જ્ઞાનને

મેળવવાનું તેમનામાં અત્યંત ચમત્કારિક બળ છે. આવી અસાધારણ શક્તિ હોવાથી જો તેઓ ધાર્મિકગ્રંથોના અને ભગવદ્-ભક્ત થાય તો કોઈપણ શ્રેષ્ઠ સિદ્ધિ નથી કે જેને તેઓ મેળવી ન શકે.

તેમનો સ્વભાવ ટીકાખોર, ખોડખાંપણ શોધનારો અને મસ્કરો છે. આ સ્વભાવને લઈને કેટલીક વખતે તેમનું લગ્ન જીવન મુશ્કેલીમાં પડે છે. તેમનો આ સ્વભાવ તેમને યોગ્ય પત્નિ કે પતિ મેળવી આપવામાં સદાયભૂત થતો નથી. અને એને લઈને તેમનું લગ્નજીવન પણ નિષ્ફળ જવાનો ભય ઊભો થાય છે. આ લોકોની લાગણીઓ અતિ પ્રબળ અને વિચારો ઘણાં મજબૂત હોય છે. જરા જેટલી વાત તેમના હૃદયમાં મોટો ડાંખ લગાવી દે છે. તેઓ ન્યાયપ્રિય, વિનયવાન અને નમ્ર હોય છે. પોતાના આ સ્વભાવનો તેઓ વખતોવખત ખ્યાલ પણ આપે છે. મિત્રાચારીમાં તેઓ વફાદાર અને ભક્ષાં હોય છે.

તેમનો ખીજો એક ગુણ પણ નોંધવા જેવો છે. આ લોકોમાં નકલીયાત્રિતિ સારા પ્રમાણમાં હોવાથી તેઓ સારાં નટ અને નટી પણ થઈ શકે છે. ઉદાર અને માયાળુ સ્વભાવથી તેમને અનેક પ્રકારનાં મિત્રો મળે છે. એમાંના કેટલાક તેમને ખરાબ માર્ગે પણ લઈ જાય છે. તેમાંથી જો તેઓ પાછાં ન વળે તો જરૂર તેમનું જીવન નિષ્ફળ નિવડે છે અને તેમની કાર્યદિશા પલટાઈ જાય છે. એટલે તેમણે મિત્રોની પસંદગીમાં ખાસ સાવચેતી રાખવી જરૂરની છે.

આ લોકો મોટાં કામો કરવામાં અતિ બહાદુરી બતાવે છે પરંતુ પોતાનાં બાળકો ઉપર, કુટુંબીજનો ઉપર કે મિત્રો ઉપર

કંઈ વિપત્તિ આવેલી જુએ તો વિકલ બની ગભરાઇ જાય છે.

આગળ જણાવ્યું તેમ આ લોકોની કલ્પનાશક્તિ અને દીર્ઘ દ્રષ્ટિ સતેજ હોવાથી તેઓ સદા, રેસમાં સારી ધારણા કરી શકે છે અને સંયમ બળવી એમાં ઝુકાવે તો તેઓને સારો તડાકો થવાનો સંભવ રહે છે.

પરંતુ એમાં તેઓ લોભ બતાવે, હદ બહારનું રમે, એ ધંધાની લતમાં તેઓ પડે તો તેમનું અહિત જ થાય છે. પૈસા, કીર્તિનો નાશ થાય છે અને તેમની જીંદગી ખરબાદ બની જાય છે. જુગારી સ્વભાવને તિલાંજલી આપે તો તેઓ જરૂર આગળ વધી શકે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ સ્વરૂપવાન અને આકર્ષક હોય છે. પુરુષોના જેટલી તેઓ અવિચારી હોતી નથી. પૈસાની બાબતમાં તેઓ તેમનાં કરતાં પણ વધુ એકાગ્રજવાળી હોય છે. તેમને પાછ-પાછનો હિસાબ રાખવાનો તેમજ ચૂકવવાનો ભારે ત્રાસ હોય છે. પૈસાની બાબતમાં સાવધાનતા રાખવાની તેમને જરાપણ ગમતી નથી. પુરુષોની જેમ સ્ત્રીઓને પણ સુંદર દેખાવાનો, ટાપટીપ કરવાનો અને રંગબેરંગી વસ્ત્રાલંકારો પહેરવાનો શોખ હોય છે.

લગ્ન

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન ૨૧ મી એપ્રિલથી તે ૨૦ મી મે (ત્રણેલ રાશિ) અને ૨૧ મી મે થી તે ૨૦ મી જુન સુધીમાં જન્મેલાઓ (મિથુન રાશિ) સાથે કરવા. આ લગ્નથી તેમને પરિણિત જીવનનું સાચું સુખ મળે છે અને સંતતિ તંદુરસ્ત અને દીર્ઘાયુષી બને છે.

કૌટુંબિક સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને કૌટુંબિક સુખ સારા પ્રકારનું હોય છે. એમનાં જન્મ સમયનાં ગ્રહો બે અનિષ્ટ સ્થાનમાં ન હોય તો તેઓ સંસારી રીતે બધી વાતે સુખી હોય છે. સંપ અને સુખ ઇચ્છનારા હોવાથી તેઓ પોતાનાં ઘરનો અહવાર એવી રીતે ચલાવે છે કે જેથી કુટુંબમાં કવચિત જ અસંતોષ લક્ષ્યી ઊડે છે. આ તારીખોમાં જન્મેલા કેટલાકને પોતાની જીવાનીનાં સમયમાં બાળકાનાં મરણ બેવા પડશે. તેનાથી તેમનાં મન પર અસર થશે અને આ જીવનથી તેઓ કંટાળી જશે. જીવાની અવસ્થામાં આ લોકોમાંના કેટલાકને તેમનાં વડીલો તરફથી અમુક ધંધા-નોકરી લેવા માટે દબાણ કરવામાં આવશે. તેમની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ તેમને આ અણગમતી લાઘન લેવી પડશે. જેને લઈને અમુક સમય સુધી અસંતોષ રહેશે પણ તે બાદ ઇચ્છિત ધંધા મળી જતાં એ અસંતોષ સમી જશે.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ લગભગ બધા જ ધંધામાં સફળતા મેળવી શકે છે. કળા-સૌન્દર્ય પ્રતિ તેમનું ધ્યાન વિશેષ હોવાથી તેઓ નટ-નટી, ચિત્રકાર, સંગીતશાસ્ત્રી, લેખક-કવિ કે પછી કળા-કારીગર તરીકે તેઓ સારી ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

ઘણા નામાંકિત કવિઓ, લેખકો, અને ગાયકો આ તારીખોમાં જન્મેલાં માલમ પડી આવશે.

ધંધાની સ્વતંત્ર માલીકી કરતાં તેઓ નોકર તરીકે કે

પછી ભાગીદાર તરીકે સારું કામ કરી શકે છે. સ્વતંત્ર સાહસમાં આ લોકો પોતાના સ્વભાવને લઈને ક્યારેક નિષ્ફળ પણ બચે છે. આ તારીખમાં જન્મેલાઓ શાન્ત સ્વભાવ, ડરેલ બુદ્ધિ અને ઝડપી નિર્ણય શક્તિને લઈને મોટાં ડીરેક્ટરો કે પછી લસ્કરી અમલદારો તરીકે પણ ઝળકી ઊઠે છે. મહાન સીઝર, ઑગસ્ટસ, લોડ કલાઈવ, લોડ નેવ્સન, માર્શલ ફો આદિ મહાન સેનાપતિઓ આજ તારીખોમાં જન્મ્યા હતા.

ઘણા સી. આઇ. ડી. અમલદારો, ડીરેક્ટીવો આ તારીખોમાં જન્મેલા મળી આવશે. તુલા રાશિની અસર નીચે જન્મેલાઓ મગજમારી કરવાના કામોમાં પાવરધા હોવાથી તેઓમાંના ઘણા આવાં કામોવાળા ધંધા તરફ આકર્ષાય છે. અને એમાં જ તેઓ પોતાનો વિકાસ સાધે છે.

આ લોકોમાંના કેટલાકો જુગારી માનસ ધરાવતાં હોવાથી જુગાર, રેસ-સદો રમવા તરફ વિશેષ ધ્યાન દોડાવે છે. પરંતુ આ બધી જ તેમનું સત્યાનાશ વાળું છે. તેઓ આ જુગારી લત ત્યજે, તો તેમનું ભવિષ્ય વધુ ઉજવળ બને છે એમાં જરાપણ શંકા નથી. જુગાર ઉપરાંત દારૂની લત પણ તેમણે ત્યજે દેવી બેઠએ.

જીવન-તન્દુરસ્તી અને મુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ શરીરે ઊંચા, પાતળા અને મજબુત બાંધાના હોય છે. તેમનું મુખ લાંબગોળ હોય છે. બોલવામાં તેમનો વેગ વધારે અને ક્યારેક તીણા સ્વરવાળા પણ તેઓ હોય છે. તેમની આંખો સુંદર અને વ્યવસ્થિત હોય છે. તેઓ મનોહર રીતે ઝડપથી હલનચલનની ક્રિયાઓ કરી

શકે છે. આ લોકો નિયમિત જીંદગી ગાળનારા અને ઉઘમી હોય છે.

પેદું, ગુદા, બરડાનો પાછલો ભાગ એ તેમના રાશિ અવયવ હોવાથી આ ભાગમાં થતાં દર્દોથી તેઓ અવારનવાર પીડાશે. ખાસ કરીને પેદું અને મુત્રાશયનાં રોગો થવાની વધુ સંભાવના રહે છે. મધુપ્રમેહ, ચામડીના તેમજ લોહીના દરદો થાય. ભોજનમાં પૂરેપૂરી કાળજી રાખવામાં આવે, ખાંડ આદિ ગળ્યા પદાર્થો નિયમસર લેવામાં આવે તો આ રોગોથી વિશેષ પીડાવું પડતું નથી. પીવાનું પાણી ગરજાથી ગાળી શુદ્ધ કરીને પછી જ લેવું.

સુખી થવા માટે આ લોકોએ નકામી ચિન્તા તેમજ નિશ્વસાહી સ્વભાવને તિલાંજલી આપી દેવી બેઠાં. શરીર અને મનને પ્રવૃત્તિ રાખી જે સમયે જે સ્થિતિમાં હોય તેમાં આનંદ માણવો. શરીરની આરોગ્યતાનો આજ એક સીધો—સાદો ઉપાય છે.

આ લોકો સ્વચ્છ અને સુરેખ રહેવાનું પસંદ કરે છે. કાઈ પણ પ્રકારનાં મુશ્કેલ અને ગંદા કામનો તેમને ભારે અણુગમો હોય છે. તેમનો આ સ્વભાવ તેમની આરોગ્યતા માટે અતિ લાભદાયી છે.

તેમની આર્થિક સ્થિતિ સાધારણ રીતે સારી રહેશે. તેઓ પોતાનો મોબ્લો ટકાવી રાખશે અને પૈસાની તાંગીથી દૂર રહેશે. સમાજમાં તેમની આર્થિક સ્થિતિ સારી ગણાશે અને તેઓ પણ ખાંધી મુઠી લખને ફરશે. નોકરી કે ધંધામાં તેઓને સારા પૈસા મળશે અને પોતાનો જીવનનિર્વાહ તેઓ આનંદની સાથે પસાર કરી શકશે.

આ લોકોમાંના કેટલાકને પોતાનાં સાસરા તરફથી માલ-મિલકત મળવાની સંભાવના રહે છે. કન્યા તરફથી તેમને સારી જેવી રકમ મળવાનો ચાન્સ પણ મળે. સાધારણ રીતે આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ નસીબવંતા હોય છે અને ઉદ્યમ કરતાં ભાગ્યમાં વધુ શ્રદ્ધા ધરાવે છે.

કૌટુંબિક સુખનાં તેઓ પૂરા ભોગી હોય છે. પતિ-પત્ની, માતા-પિતા કે ભાઈભાંડુ તરફથી તેમને પૂરું સુખ મળે છે. કુટુંબનાં ઝઘડાઓથી તેઓ દૂર રહે છે અને ક્યારેક કાંઈ ઝઘડામાં તેઓ ગુંચવાઈ જાય ત્યારે સિક્કતપૂર્વક તેને પતાવી દઈ તેમાંથી મુક્તિ મેળવી લે છે. શાન્તિને ચલાનારા હોવાથી તેમને આવા ઝઘડા ગમતા જ નથી.

જન્મ સમયના ગ્રહો જે અનુકૂળ સ્થાને હોય તો તેમનું જીવન સુખી અને સરળ રીતે પસાર થાય છે.

આ લોકોમાંના કેટલાકો પોતાનાં જીવાન પુત્રોનાં મરણ જોશે. આ મરણથી તેમને ભારે આઘાત પહોંચશે અને તેમનું મન મુંઝવણમાં રહેશે. આવે સમયે તેમણે પોતાના મન પર કાબુ રાખી શાન્ત બેસી રહેવું અને કાંઈપણ પ્રકારનું ઉતાવળીકું પગલું ભરવું નહિ. નહિ તો અનર્થ થવાનો સંભવ રહે છે.

થોડું બોલવું, શાન્તિ સેવવી, સાદો અને આરોગ્યવર્ધક ખોરાક લેવો, ખુલ્લી હવામાં ફરવું, આધ્યાત્મિક ત્રિસિ રાખવી અને ઇશ્વર પ્રત્યે શ્રદ્ધા સેવવી. આ તેમનાં જીવનને સરળ અને ઉન્નત બનાવવા માટેનાં સાધનો છે. જને એટલો એનો લાભ ઉઠાવવો, એમાં જ આ લોકોનું હિત છે.

જ્યારે આ લોકો સાંસારિક મોજમજલ ત્યજી આધ્યાત્મિક વૃત્તિવાળા થાય છે ત્યારે તેમનાં ત્રાજવાં સમતોલ બને છે. તે સમયે તેઓ જગતનું બહુ જ અદ્ભુત દિત કરે છે.

તેમનાં ગુણ—અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

દયાળુ, ઉદાર, નમ્રતાવાળા અને ઉદ્દેશસર કાર્ય કરનારા, નસીબને માનનારા, આધ્યાત્મિક વૃત્તિ તરફ પ્રેમ રાખનારા, સાહસિક અને હિંમતવાન, આત્મશ્રદ્ધાવાળા, દુઃખ સહન કરવાની તાકાત ધરાવનારા, અને ચોકકસ સ્વભાવવાળા હોય છે. સફાઈદાર અને વસ્ત્રોનાં શોખીન. સાહિત્યિક બુદ્ધિવાળા અને ન્યાયપ્રિય હોય છે.

અવગુણ

વાતોડીયા, ક્યારેક હદ ઉપરાંતનાં ઉદાર, આળસુ, અને બેદરકાર હોય છે.

વિકારી અને વાસનાભર્યા સ્વભાવવાળા તેમજ સ્ત્રી પ્રત્યે આસક્તિ ધરાવનારા, નસીબ પર હદબહારની શ્રદ્ધા રાખનારા, ટીકાબોર અને મસ્કરો સ્વભાવ ધરાવનારા હોય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

કાળો અને ઘેરો લાલ.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ શુક્રવાર.

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક તુલો માટે ૮.

શુક્ર માટેનો ભાગ્યશાળી આંક ૬.

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ તાંબુ.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમના ભાગ્યશાળી મહિનાઓ ત્રણ છે.
જન્યુઆરી, ફેબ્રુઆરી અને જુન.

સંધિ સમય

તુલા રાશિ તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરે આવે છે. અને તેના પૂરો પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાગે છે. તેથી તા. ૨૨ મીથી તે તા. ૨૮ મી સપ્ટેમ્બર સુધીનો એ કન્યા તથા તુલા રાશિનો સંધિ સમય છે. આ સમયમાં જન્મેલાઓ રખડેલ અને ઘરમાં ન ટકનારા હોય છે. પ્રવાસનાં શોખીન અને નિત્ય નવું નવું જોનારા હોય છે. તેઓ રમ્ય, ચિત્તાકર્ષક, નિઃસ્વાર્થી અને માયાળુ સ્વભાવનાં હોય છે. વસ્ત્રોનાં શોખીન અને ઘરને ટાપ-ટીપથી રાખનારા હોય છે. સ્ત્રીઓ સુંદર, ઘાટીલા અવયવોવાળી અને ઘરરખુ હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

મોગલ શહેનશાહ અકબર
મોગલ શહેનશાહ ઔરંગઝેબ
મહાત્મા ગાંધીજી
ધ્રુવરચંદ્ર વિદ્યાસાગર
શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રી
ચિત્રકાર રોરિક
સરાટ બર્નહાર્ટ (નટી)
ડૉ. એની બીસાન્ટ
માટીન લ્યુથર
જુલીયસ સીઝર

તા. ૨૩ મી અક્ટોબરથી તે

તા. ૨૧ મી નવેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	વીંછી
રાશિ સ્વામી	મંગળ
રાશિ અવયવ	ગુહ્ય, ગુદા, ઇન્દ્રિય
નંગ	પોખરાળ
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	તા. ૨૧ મી એપ્રિલથી તે તા. ૨૦ મી મે અને ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે ૨૨ મી અક્ટોબર સુધીમાં જન્મેલાઓ. (વૃષભ અને તુલા રાશિ)

મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ..... તા. ૨૧ મી
એપ્રિલથી તા. ૨૦મી
મે અને ૧૬ મી ફેબ્રુ-
આરીથી ૨૦મી માર્ચ
સુધીમાં જન્મેલાઓ.
(વૃષભ અને મીન રાશિ)

એક તત્વવાળી રાશિઓ કર્ક અને મીન

સ્વર્થ વૃશ્ચિક રાશિમાં તા. ૨૩ મી ઑક્ટોબરે આવે છે અને તા. ૨૧ મી નવેમ્બરે વિદાય થઇ જાય છે.

સ્વભાવ—ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખોમાં જન્મેલા મનુષ્યો સ્વભાવે સ્પષ્ટવક્તા અને હિંમતવાન હોય છે. એમને જે વાત સાચી જણાય છે તે તેઓ જરાય સંકાય વગર તડને ફડ કહી દે છે.

આ તારીખોમાં જે પ્રકારનાં માણસો જન્મે છે. ઉચ્ચ વિચારવાળા અને નીચ વિચારવાળા. તેમનામાં શક્તિ, સત્તા અને દૃઢ કાર્યશક્તિ હોય છે પણ એમની એ શક્તિ કંઈ દિશા તરફ વળે છે તેના પર એ આધાર રાખે છે. જે આ શક્તિઓ તેમના મૂળ સ્વભાવ અનુસાર યોગ્ય દિશામાં જ વહે તો તેઓ ઉચ્ચ પ્રકારનાં માનવીઓ બની શકે છે. આ લોકોમાં શક્તિ—સ્વભાવ એકજ પ્રકારનાં હોય છે છતાં પણ તેમના કાર્ય પ્રકાર જુદા હોવાથી તેઓમાં જે ભેદ પડી જાય છે. આ ભેદ તેમનું ચારિત્ર્ય, તેમનો સ્વભાવ, તેમની ખાસીયત આદિને ધરે છે. આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ માટે આ એક નોંધવાયોગ્ય ખીના છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ આ લોકોની કાર્યશક્તિ એકજ પ્રકારની છે પરંતુ તેની પદ્ધતિ અલગ હોવાથી તેઓ ભિન્ન ભિન્ન માર્ગે પોતાની એ શક્તિનો ઉપયોગ કરે છે. લશ્કરને દોરી જનાર સેનાપતિ અને લૂંટારાઓની ટોળીને દોરનારો નાયક એક જ પ્રકારની શક્તિ અને સત્તાથી કામ કર્યે જાય છે. માત્ર કામ કરવાનું તેમનું ક્ષેત્ર અનોખું છે.

સાધારણ રીતે ખરાબ બુદ્ધિવાળા માનવીઓ આ તારીખોમાં જન્મ લે છે. જો તેઓ પોતાની બુદ્ધિ અને સ્વભાવને કાબુમાં ન રાખી શકે તો તેઓની બુદ્ધિ વીકરી બચ છે અને મગજનું સમતોલપણ ગુમાવી તેઓ મલા પાતકી કામો કરી બેસે છે. આ લોકો પોતાનાં રાક્ષસી સ્વભાવથી ખીબાઓને કનડે છે અને ઇર્ષ્યા, અધમ, પાપી કૃત્યોથી આનંદ મેળવી ખીબાઓને ત્રાસરૂપ થઇ પડે છે.

પરંતુ જોયો પોતાના સ્વભાવ અને મનને કાબુમાં રાખી વર્તે છે તેઓ સારી સફળતા મેળવે છે. ખાસ કરીને તેમની આધ્યાત્મિક શક્તિ સારા પ્રમાણમાં ફળવાય છે અને તેમાં તેઓ પ્રગતિ પણ કરે છે. કેટલાક દાખલાઓમાં તો તેઓ થોડી પણ બને છે, અને પ્રભુ ચિન્તનમાં તદ્દીન રહે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ જોયો પોતાની પ્રકૃતિને ખરાબર સાચવી રહે છે અને મનને કાબુમાં રાખી ન્યાય અને નીતિને માર્ગે ચાલે છે તેઓ સ્પષ્ટ ન્યાયબુદ્ધિ અને સુંદર વિચાર-શક્તિ ધરાવે છે. કલ્પનાની સાથે ટીકાયુક્ત બુદ્ધિ પણ હોય છે. આ લોકો કામની ભૂલ કાઢવામાં અજોડ હોય છે. સ્થામા માણસની ભૂલ ક્યાં થઇ છે, કયું કામ ખોટું થયું છે તે શોધી આપવામાં આ લોકોની બુદ્ધિ ગજબનું કામ કરે છે. ખીબાઓને જો ભૂલ ન જણાય તે તેઓ ચક્રાર દ્રષ્ટિથી તરતજ પારખી કાઢે છે. વાતો કરવામાં તેમજ રીતભાતમાં પણ આ લોકો પોતાની ખાસ ખાસીયત ધરાવે છે. કેટલાક દાખલાઓમાં તેઓ બહુ વિનયી અને પ્રેમાળ પણ મળી આવે છે.

આગળ જાણવું તેમ આ લોકો વિશાળ મનશક્તિ ધરાવે છે. અને જ્યારે તેઓ એક કામ હાથમાં લે છે, ત્યારે તે ગમે તે મુસીબતો આવવા છતાં પણ પાર પાડ્યા વગર રહેતાં નથી. તેઓ મક્કમ અને દ્રઢ નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિવાળાં હોય છે. આ લોકો પોતાના કામોને ગુપ્ત રાખવાનું યોગ્ય ધારે છે અને તે એટલે પુધી કે જેઓને માટે તેઓ ઊંચો વિચાર અને માન ધરાવે કે તેમની આગળ પણ તેઓ ખાનગીપણું રાખ્યા વિના રહેતાં નથી. તેઓ અભિમાની, શંકાશીલ અને અવિશ્વાસુ પણ હોય છે. આ સ્વભાવવાળા ઉચ્ચ અને નીચ બન્ને પ્રકારનાં માનવીઓમાં મળી આવે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ સ્વભાવે ડંખીલા, બોલવામાં ટીખાં અને કેટલીક વાર કામમાં મીઠાં પણ હોય છે. વીંછીની જેમ મનમાં બોલવામાં, કામમાં અને સ્વભાવમાં ડંખ ભરેલો હોય. કેટલીક વખતે તેઓ એટલા આગસુ હોય છે કે તેમને પોતાનું કામ કરવાનું પણ ગમતું નથી. તેઓ બીજાઓને હુકમો પ્રાપ્ત છે, દોરે છે, પણ પોતે કામ કરતાં નથી. મિત્રાચારીમાં પણ આ લોકો સ્વાર્થી માલમ પડી આવ્યા છે. મિત્રો જ્યાંસુધી તેમને લાભકર્તા થઈ પડે છે ત્યાંસુધી તેઓ તેમને પાળે છે. પણ જ્યારે એ મિત્રો માથે પડી જાય છે, તેમની પાસેથી કંઈ મળી કાઢવું નથી. ત્યારે તેઓ તેમને ત્યજી દે છે અને તેમની સાથે સ્મનાવટ ખાંધે છે.

પતિ-પત્નિ તરીકે આ લોકો વધુ પડતાં શંકાશીલ હોય. જ્યારે એક બીજા પ્રત્યેની તેમની આશંકા અતિમ રૂપે પરણુ કરે છે ત્યારે તેઓનો સંસાર વિઘ્નમાં આવી પડે છે અને કેટલીક વખતે તો ભયંકર પરિણામ પણ લાવે છે. આથીજ

આ તારીખોમાં જન્મનારા લોકોએ અદેખાઈ, શંકાશીલ સ્વભાવ અને ગાંડપણથી સાવચેત રહેવું જરૂરી છે.

માનસિક બુધ્ધિમાં આ લોકો ચઢિયાતા માલમ પડ્યા છે. અવસ્થા શક્તિમાં, લેખનવ્યવસાયમાં પણ આ લોકો કુશળ હોય છે.

તેમનામાં આકર્ષણ શક્તિનું તેજ વધુ પ્રમાણમાં હોય છે. વક્તા તરીકે લોકો પર તેઓ સારી છાપ પાડી શકે છે. પ્રભાવ-શાળી અકિતવને લઈને તેઓ મિત્રો પણ સારા મેળવી શકે છે.

લખવામાં-વર્ણન કરવામાં પણ આ લોકોની બુધ્ધિ તેજથી ઝબકતી હોય છે. તેમની ભાષા સીધી અને સરળ હોય છે. વર્ણનમાં તેઓ સચોટ વાતાવરણ બહુ કરી શકે છે. આ કારણને લઈને જ આ તારીખોમાં જન્મેલાં ઘણાં લેખકો વર્ણનાત્મક શૈલીવાળા હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા બાળકોની તેમના મા-બાપોએ ખાસ સંભાળ લેવી જરૂરની છે. તેમને ધાકથી નહિ પણ પ્રેમથી કેળવણી આપવી જોઈએ. મીઠા શબ્દો દ્વારા તેમનામાં ભણવાની રૂચિ થાય તેમ કરવું જોઈએ. નહિ તો તેઓ આડે માર્ગે ચાલી જવાનો ભય રહે છે. આ લોકોને ધાકધમકીથી અને શિક્ષા દ્વારા કેળવણી આપવાથી તેઓ સુધરવાને બદલે બગડે છે અને અંતે હાથથી ચાલી બચે છે. જે છોકરાઓ પોતાના માબાપને ત્યાંથી નાસી બચે છે, જુદા રહે છે તેઓમાંના ઘણાં આ તારીખોમાં જ જન્મેલા માલમ પડી આવશે.

પૈસાની બાબતમાં આ લોકો સુખી હોય છે પરંતુ તેમનામાં ઉદાર વૃત્તિનો અભાવ હોય છે. તેઓ દ્રવ્યનો સંચય

કરે છે અને વૃષ્ઠાવસ્થામાં તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરે છે. કંગાલી-યતને તેઓ ધિક્કારે છે.

લગ્ન

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન તા. ૨૧ મી એપ્રિલથી તે તા. ૨૦ મી મે (વૃષભ રાશિ) અને તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે તા. ૨૨ મી ઓક્ટોબર (તુલા રાશિ) સુધીમાં જન્મેલાઓ સાથે કરવા જોઈએ.

કૌટુંબિક સુખ

પતિ-પત્નિ એક બીજાં પ્રત્યે પ્રેમથી રહે તો આ લોકાનાં સંસાર સુખ અતિ ઉત્તમ રહે છે. સંતાનોની તેમના ઉપર કૃપા હોવાથી તેઓ સારું સંતાન સુખ ભોગવી શકશે. પુત્રો આજ્ઞાંકિત, ડાહ્યા અને માતા-પિતાને સુખ આપનારા નિવડશે. પતિએ પત્નિ તરફની અને પત્નિએ પતિ તરફની શંકા-વહેમની દ્રષ્ટિને તદ્દન દૂર કરી નાંખવી જોઈએ. જો જરા પણ વહેમનાં વમળમાં તેઓ સપડાયા તો પછી તેમનાં જીવનને સુખી બનાવી શકવાની આશા રહેતી નથી. પતિ-પત્નિએ સંપત્તિ રહેવું, વિશ્વાસથી વર્તવું અને કંઈપણ વાતને ગુપ્ત ન રાખવી એ આ તારીખોમાં જન્મેલાઓએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વાત છે.

આ લોકાને મોટાભાઈ તરફથી સારું સુખ મળી શકશે નહિ. તેવીજ રીતે નાના ભાઈ તરફથી પણ સુખની આશા રહેશે નહિ.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ વ્યાપારી પેઢીઓનાં વડાઓ

તરીકે સારી સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આ માટેનું મુખ્ય કારણ તેમની ચપલ વ્યવસ્થા-શક્તિ અને કાર્ય કુશળતા જ છે. મુશ્કેલીનાં સંજોગોમાં પણ તેઓ શાન્ત રીતે અદ્ભુત સામનો કરી શકે છે.

આ ઉપરાંત આ લોકો વૈદ, ડોક્ટરો, શસ્ત્રવૈદો તેમજ મીકેનીક એન્જનીયરો તરીકે પણ સારી નામના મેળવી શકે છે. કુદરતી રીતે જ તેમની વલણ રસાયણિક વિદ્યા તરફ વળેલી હોય છે એટલે તેઓ દવાવાળા તેમજ રંગનાર તરીકે પણ સુંદર કાર્ય કરી શકે છે.

આ લોકો માન-ચાંદનાં પ્રેમી હોય છે. પોતાનાં કામને લોકો વખાણુ-વાલવાહ બોલે તે તેમને ખૂબ ગમે છે. આ ગુણને લઈને સ્વાભાવિક રીતે જ તેમને સરકારી નોકરી વિશેષ પ્રમાણમાં ગમે છે. ઉંચા હોદ્દાઓ લેવા-તે માટે પ્રયત્ન કરવો એ આ લોકોની ખાસ ટેવો છે.

આ લોકોમાંના કેટલાકો સારું જ્ઞાન સંપાદન કરે તો તેઓ ડીકેટીવો તરીકે પણ સારી કીર્તિ મેળવી શકે છે. સૂક્ષ્મ અભ્યાસની તેમની ટેવ હોવાથી આ ધંધો તેમને સારી તક અપાવે છે. ટીકાકારો, કટાક્ષકારો ખાસ કરીને આજ તારીખોમાં જન્મેલા માલમ પડી આવે છે.

વૈજ્ઞાનિકો તરીકે પણ આ લોકોને ઝળકતી ફત્તેહ મળે છે. પ્રસિદ્ધ વૈજ્ઞાનિક એડીસન પણ આજ તારીખોમાં જન્મ્યો હતો. લેખકો, ટીકાકારો, પત્રકારો અને બહુર વકતાઓ મુખ્યત્વે આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલા મળી આવશે.

જીવન-તંદુરસ્તી અને સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનો વર્ણુ શ્યામ રંગનો હોય છે. શરીરે તેઓ મજબુત અને સાધારણ રીતે તંદુરસ્ત રહે છે. તેમનું મુખ પહોળું અને સહેજ ચોરસ હોય છે.

આ લોકોમાં સંપૂર્ણ તંદુરસ્તીનો અભાવ હોય છે. તેઓ મુખ્યત્વે શરીરની ગુહ્ય ઇન્દ્રિયોની પીડાથી પીડાય છે, અને આ ભાગમાં તેમને અવારનવાર કંઈને કંઈ દર્દ થયા કરે છે. ક્યારેક આ લોકો હૃદયની માંદગીથી પણ હેરાન થાય છે.

સાદુ અને નીતિવાળું જીવન તેમને માટે અતિ અગત્યનું છે. વાસનાઓથી તેઓ પર રહે અને સંયમી જીવન જીવે તે તેમની તંદુરસ્તીને જરાય આંચ આવે એમ નથી.

દ્રવ્યની ખાખતમાં આ લોકોની સ્થિતિ સંતોષકારક હોઈ નથી. તેઓને અવારનવાર આર્થિક અગવડોમાં ઉતરવું પડે છે અને ક્યારેક તો એવી મુઝવણ આવી પડે છે કે જેમાંથી નીકળતાં તેમને નવ નેજાં થાય છે. તેમની આ અગવડો તેમને પોતાની જ ઉત્પત્તિ છે. હાથે કરીને તેઓ આ અડચણોને આમંત્રે છે. આ લોકોમાંના કટલાકને વૈભવ-વિલાસ ગમતો નથી અને તેઓ સાદુ નૈતિક જીવન ગુજારે છે જ્યારે બીજાઓ પૂરખહારથી વિલાસી જીવન ગાળી પોતાની જાતને પાયમાલ બનાવે છે.

આવા લોકોને જ્યારે આર્થિક સંકડામણ ઊભી થાય છે ત્યારે તેઓ બીજાઓને બેભાન થઈ પડે છે અને તેમને ત્યાં જ પડ્યા પાથર્યા રહે છે. આવી રીતે હરામનું ખાવામાં તેમને આનંદ આવે છે. કામથી તેઓ દૂર નાસે છે અને તેનો ઓછાથે પણ પોતાનાં દેહ પર પડવા દેતાં નથી.

આવી વર્તણૂકને લઈને સ્વાભાવિક રીતેજ તેમનું કૌટુંબિક જીવન મુશ્કેલી, તકરાર અને વિખવાદમાં પસાર થાય છે. આમાંથી ન્યારે તેઓ ત્રાસી બન્ય છે ત્યારે આધ્યાત્મિક જીવન તરફ વળે છે અને ત્યારેજ તેઓ સુખી થાય છે.

આ લોકોમાંના કેટલાકો કે જેઓ મધ્યમસરનું જીવન ગુજારે છે તેમનું કૌટુંબિક જીવન સાધારણ રીતે સંતોષભર્યું હોય છે. બહારથી તેમને ભલે સંતોષ ન મળતો હોય તો પણ તેઓ પોતાની જાતને સંતોષી ગણે છે અને જે મળે છે તેનાથી રાજ થાય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને મોટી વયમાં પુત્ર તરફથી સારું સુખ મળે છે અને તેમની લગભગ અર્ધી ચિન્તા દૂર પણ થઈ જાય છે.

આ લોકોને નાના-મોટાં અકસ્માતો થતાં રહેશે. બાલ અવસ્થામાં પડવાના-છબ થવાનાં અકસ્માતો વારંવાર બનશે. આ લોકોએ અગ્નિથી સાવચેત રહેવું જરૂરી છે. હથિયારો સાથે ચેડાં કરવાનું પણ તેમણે સાહસ ન કરવું. આ લોકો પોતાના સ્વભાવને કાચુમાં રાખે, નકામી ઉતાવળ છોડી દે અને ઉશ્કેરાટને ત્યાગ કરે તો ઘણા અકસ્માતોને તેઓ નિવારી શકે એમ છે.

તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

ન્યાયપ્રિય, ટીકાકાર અને સ્પષ્ટવક્તા હોય છે, તેમની પ્રતિભા પણ અજબ પ્રકારની હોય છે અને આથીજ તેઓ સ્થામાને તુર્તજ આંજ નાંખી શકે છે. પ્રેમમાં ગુપ્તપણું, વફાદારી

તેઓ રાખી શકે છે. અભ્યાસવૃત્તિ મુખ્યત્વે આખ્યાત્મિક વિષયો તરફ હોય છે. લડાઇનાં ચાહક હોઇ સેનાપતિ, નાયક તરીકે શોભા આપી શકે છે.

અવગુણ

સ્વભાવે અધીરા, વિષયી અને લોભી હોય છે. જ્યારે તેઓ કોઈ ભરાય છે ત્યારે તેમને શાન્ત પાડવા એ મુશ્કેલ થઇ પડે છે. તામસી અને ઈર્ષ્યાળુ ઉપરાંત શંકાશીલ સ્વભાવ પણ ધરાવે છે. આ લોકો ક્યારેક મિત્રાચારીમાં અવિશ્વાસુ અને હલકાં પણ માલમ પડી આવ્યા છે. ઘાતકી મનોવૃત્તિવાળા હોવાથી તેઓ નિર્દયી દુશ્મન ગણાય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

સ્યામ—ભુરો અને ઘેરો આકાશી.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ મંગળવાર.

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક ૮.

મંગળ માટેનો ભાગ્યશાળી આંક ૫.

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ લોહું.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમને માટેનાં ભાગ્યશાળી મહિનાઓ ત્રણ છે. ફેબ્રુઆરી, માર્ચ અને જુલાઇ. માર્ચના શરૂઆતના દિવસો જ તેમને માટે લાભકારી છે.

સંધિ સમય

વૃશ્ચિક રાશિ તા. ૨૩ મી અક્ટોબરે આવે છે અને તેનો પૂરો પ્રવેશ થતાં છ દિવસ લાગે છે. તેથી તા. ૨૩ મીથી તે ૨૯ મી અક્ટોબર સુધીનો સમય એ તુલા અને વૃશ્ચિક રાશિનો સંધિ સમય છે. આ સમયમાં જન્મેનો જન્મ થયો હોય તેઓ નવા વિચારો, નવી રીત-રસમોનાં શોધકો હોય છે. સ્વતંત્ર બુદ્ધિવાળા, પોતાના મોબ્સાને વળગી રહેનારા અને હઠીલા સ્વભાવવાળા હોય છે. આ લોકો પોતાની બુદ્ધિથી મુશ્કેલીનો તોડ અજબ રીતે કાઢી તેમાંથી ઉગરી બચે છે. બીજાંઓને ઠપકો આપવામાં આ લોકો કુશળ હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ
મોગલ શહેનશાહ અકબર
મોગલ શહેનશાહ ઔરંગઝેબ
કેશવચન્દ્ર સેન
સીસ્ટર નિવેદીતા
બીપીનચન્દ્ર પાલ
પંડિત જવાહર નહેરૂ
સર રમન ચન્દ્રશેખર વેંકટ
'કીરો'—મશહૂર ભવિષ્યવે-તા
સાતમા એડવર્ડ
પ્રેસીડન્ટ રૂઝવેલ્ટ
પ્રેસીડન્ટ ગારફીલ્ડ

તા. ૨૨ મી નવેમ્બરથી તે

તા. ૨૦ મી ડીસેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	ધન્વી, ચાપ
રાશિ સ્વામી	ગુરુ
રાશિ અવયવ	જંધ અને તેની પાછળનો ભાગ.
નંગ	માણિક, હીરો

લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ ... તા. ૨૧ મી માર્ચથી તે
તા. ૨૦ મી એપ્રિલ
અને ૨૨ મી જુલાઈથી
તે ૨૧ મી ઑગસ્ટ
સુધીમાં જન્મેલાઓ.
(મેષ અને સિંહ રાશિ)

મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ...તા. ૨૧ મી મે થી
૨૦ મી જુન અને
૧૯ મી ફેબ્રુઆરી થી
૨૦ મી માર્ચ સુધીમાં
જન્મેલાઓ.

(મિથુન અને મીન રાશિ)

એક તત્વવાળી રાશિઓ મેષ અને સિંહ

સૂર્ય ધન રાશિમાં તા. ૨૨ મી નવેમ્બરે આવે છે અને તા. ૨૦ મી ડીસેમ્બરે વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ—ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ નરમ પ્રકૃતિનાં હોવા છતાં પણ સ્વભાવે બહાદુર, હિંમતવાન, મક્કમ અને ગણતરીબાજ હોય છે. તેઓ દરેક ક્ષેત્રમાં આગળ થવાની ઇચ્છા સેવે છે. જીવ્યામાં જીવ્યું સ્થાન તેઓ મેળવે એવી તેમની મહત્વાકાંક્ષા હોય છે. આ સ્વભાવને લઈને તેઓ દરેક બાબતમાં માથું મારે છે અને ઘણાં કામમાં ધારી સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે. તેઓ ચતુર અને ઝડપી હોય છે. જ્યારે તેઓ એક કામ કરવાનો નિર્ણય કરે છે. ત્યારે તે પાર પાડ્યા વગર રહેતાં નથી. પરંતુ આમ કરતાં તેઓ કેટલીક વખત પોતાનું કામ બગાડી નાંખે છે અને નાનું-મોટું નુકશાન વહોરી લે છે.

આ લોકો ગણતરીબાજ અને કુચું નિશાન કયાં પડશે તેની સચોટતા બાલુનારા છે. અને તેથી તેમનામાં ભવિષ્ય બાલુવાનું સામર્થ્ય પણ છૂપાયલું છે, એવું બીજને લાગ થાય છે. તેઓ પોતાની જ બુદ્ધિથી જ્યારે કામ કરે છે ત્યારે તેમાં ભાગ્યે જ નિરાશા મેળવે છે. પરંતુ જ્યારે બીજનાં દોરવ્યા દોરામ છે ત્યારે તેમને કેટલીકવાર છક્કા ખાવી પડે છે.

આ લોકો કામગીર અને પારકી પંચાતમાં ઉતરતા જ નથી. પોતાનું કામ ભણું અને પોતે ભલા એ રીતે જ તેઓ

વર્તે છે. નવરા ભેસવાનું તેમને પસંદ નથી. કામમાં જ તેઓ રચ્યા રહે છે. કામમાં તેઓ બારીક બુદ્ધિ વાપરનારા અને આદિથી અન્ત સુધી તેને તપાસનારા હોય છે.

આ લોકોનું હૃદય સાગર જેટલું વિશાળ હોય છે. તેમના પેટમાં અનેકની વાતો ગુપ્ત રીતે સચવાઈ પડી રહે છે. તોપણ તેઓ ગુપ્ત રીતે કાર્ય કરનારા હોતા નથી. તેઓ જે કંઈ કામ કરે છે તે પ્રકટ જ કરે છે. માણસને સાચું કહી દેવાનું તેમને ગમે છે. તેઓ સ્વભાવે ખુલ્લા, પ્રમાણિક અને શુદ્ધ મનના હોવાથી તેમને મિત્રો પણ સારા પ્રમાણમાં મળી રહે છે. સત્ય અને ન્યાયને તેઓ ચ્હાય છે.

તેઓ પ્રમાણિક અને દ્રઢ મનનાં હોવાથી બીજાના ઉપર તેમનો પ્રતાપ પડે છે. તેમના વાતાવરણમાં જ કોઈ એવું સામર્થ્ય રહેલું હોય છે કે જેઓ તેમની મર્યાદામાં આવે છે તે સર્વ તેમના તેજથી દબાય છે. તેઓનું કહેવું સામા માણસને ખરું ન લાગતું હોય તોપણ તેમના શબ્દોમાં એવું સામર્થ્ય રહેલું હોય છે કે તે સાંભળનારના હૃદયમાં ચોંટી જાય છે.

આ લોકો દુઃખનો તરીકે પણ ઉદાર અને ન્યાયી હોય છે. તેમનું હૃદય નરમ અને પ્રેમાળ હોવાથી તેઓનું મન ઘાતકી-હિંસાત્મક પગલાં લેતાં અચકાય છે. તેઓ ઉતાવળથી બીજાઓને જે કંઈ નુકશાન કરી બેસે છે તે માટે પાછળથી તેમને પસ્તાવો થાય છે અને ફરીથી એવું ન કરવાનો તેઓ નિશ્ચય કરે છે.

સામાનું દુઃખ જોઈને તેઓ પણ દુઃખી બની જાય છે. તેને મદદ કરવાની તેમનામાં ધગશ ઉત્પન્ન થાય છે અને જ્યારે તેને મદદ કરે છે ત્યારે જ તેઓ ઝંપે છે. તેમના આવા ઉદાર અને

ભલા સ્વભાવનો ક્યારેક ગેરલાભ પણ લેવાય છે. ઉપકારનાં બદલામાં તેમને અપકાર પણ મળે છે જ્યારે આવા બનાવો વારંવાર બને છે ત્યારે તેઓ મદદ ન કરવાના નિશ્ચય ઉપર આવે છે.

તેઓ વાસનાને કાણુમાં રાખી નૈતિક જીવન જીવી શકે છે. સંયમી, એકમાર્ગી અને મિતાહારી હોવાથી તેમનું આરોગ્ય પણ સારું રહે છે. સંસારને ચાહનારા અને સુખી કૌટુંબિક જીવન વિતાવવાનું તેઓ વધુ પસંદ કરે છે.

આગળ જણાવ્યું તેમ આ લોકો ઝડપી નિર્ણય કરનારા હોય છે. તેમનાં મગજ અતિ વેગથી દોડે છે અને એમાં ક્યારેક તેઓ ભૂલ પણ કરી નાંખે છે. આવી રીતે થયેલી ભૂલનો સ્વીકાર કરવાનું પણ તેઓ ચૂકતા નથી. ભૂલ સ્વીકારવામાં તેઓ ગૌરવ લે છે.

બાહ્ય રૂપરંગમાં આ લોકો આકર્ષક હોય છે. તેમનાં નેત્રમાં તેજ હોય છે અને તેને લઈને તેઓ સહામા માનવી ઉપર ધારી અસર જમાવી જાય છે. સ્વભાવનાં આનંદી, નિર્ભય અને સાહસિક હોય છે. પોતાનું કર્તવ્ય કરવામાં તેઓ કાષ્ઠથી ગાંજ્યા જતા નથી. આ તારીખોમાં જન્મેલા થોડાઓલા મનુષ્યો ઊંચા અને પાતળા હોય છે, અને તેઓ ઘણું કરીને શાંત અને તીવ્ર બુદ્ધિના હોય છે. જેમની વૃત્તિ ચંચળ હોય છે તેઓ વધારે તાકાતવાન અને લઠ્ઠ હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ સ્વભાવે સુંદર અને કલાગરી હોય છે. તેઓ પોતાના ઘરની અવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારે રાખી શકે છે. પત્ની તરીકે, માતા તરીકે તેઓ બહુ ઉત્તમ

નીવડે છે. બાળકો ઉપર અને પશુઓ ઉપર પણ તેમનો અપાર પ્રેમ હોય છે. તેઓ દ્રઢ મનની, માયાળુ, નમ્ર, ઉદાર, મોટા મનની અને બહુ શાણી હોય છે.

પતિને માર્ગ સ્થપન કરવામાં તેઓ સદા તત્પર જ રહે છે. તેઓ સેવક અને સલાહકાર એમ બન્ને રીતે વર્તે છે. પતિને વફાદાર રહેવામાં તેમજ પોતાનું શિયળ સાચવવામાં આ તારી-જોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ ખાસ ચીન્વટવાળી માલમ પડી છે.

આ તારીજોમાં જન્મેલા બાળકો સીધાબોલા, નિર્દોષ અને ભોળાં હોય છે. તેમને ઠગવાનો-છેતરવાનો પ્રયત્ન કરવો એ પાપ કરવા જેવું છે. સ્વભાવે તેઓ ઉદ્વોગી અને કંઈને કંઈ કામ કરવામાં જ મનને પરોવેલું રાખે છે. મા-બાપોએ તેમને તેમની પસંદગીનાં જ કામો સોંપવા જોઈએ. સ્વભાવે તેઓ અત્યંત લાગણીવાળા હોવાથી તેમને બહુ જ નજીવી જેવી વાતમાં દુઃખ અને આઘાત લાગે છે, તેથી તેમની સાથે પ્રેમભરેલું વર્તન જ રાખવું ઇચ્છે છે. તેમને સારી સોજતમાં રાખવા, તેમની ઇચ્છા સંતોષવી અને તેમની બુદ્ધિ ખીલે તેવું કામ તેમને સોંપતા રહેવું.

આ તારીજોમાં જન્મેલાઓને ઉચ્ચ શિક્ષણ મળે તો તેઓ મોટાં તત્ત્વજ્ઞાનીઓ પણ થઈ શકે છે. મોટા સંત પુરુષો-યોગીઓ આજ તારીજોમાં જન્મેલા માલમ પડી આવશે.

આ લોકોમાં આત્મવિશ્વાસની ખામી હોય છે. સફળતા-નિષ્ફળતાનો જ વિચાર તેમના મગજ પર અસર કર્યા કરે છે. પરિણામે તેઓ કામ ઉપર ખરાબર ચિત્ત લગાવી શકતાં નથી. ધર્મની બાબતમાં તેઓ ક્યારેક દાંભિક માલમ પડી

આવ્યા છે અને માન અને કીર્તિને માટે જ કામ કરતાં હોય એમ લાગે છે.

આ લોકો કદી પણ વૃદ્ધ થતાં નથી. દેખાવમાં તેમના ચહેરા ઉપર સદા આનંદી વાતાવરણ જ હોય છે. ઓલવા-ઓલવામાં તેઓ રંગીલા હોય છે અને દુઃખ કે શોકને ખ્યાનમાં પણ લેતાં નથી.

ક્યારેક આ લોકો નજીવી બાબતને રજની ગજ બનાવી દે છે, અને તેને માટે ધુંવાપુવાં થઈ જાય છે. આ તેમની એક મોટામાં મોટી ખોડ છે. તેમણે ક્રોધને જીતવો જોઈએ અને ઓલવામાં કાણુ પણ રાખવો જોઈએ. જો કે બધાં જ આવો અવગણુ ધરાવતાં નથી તોપણ ક્રોધ અને વાણીને વશ રાખેલા કામના છે. શત્રુરૂપે આ લોકો ઉદાર છે એમ આગળ જણાવ્યું છે તોપણ તેઓ પોતાનાં અપમાનને ભૂલતાં નથી અને વખત આવે તે બાબતનો ટાણો પણ લગાવી દે છે.

ખીજાંઓની ભૂલોને ક્ષમા બક્ષવાનો સુસ્વભાવ તેમણે કેળવવો જરૂરી છે. જો તેઓ તેમ ન કરે તો તેમનો અભ્યુદય થતો નથી. વિશાળ મન ન રાખવાથી અધિકારી તરીકે, હાથ નીચેનાં માણસોને તેઓ ઘણીવાર ભારે ત્રાસ ઉપજાવનારા પણ થઈ પડે છે.

લગ્ન

આ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન તા. ૨૧ મી માર્ચથી તે તા. ૨૦ મી એપ્રિલ (મેષ રાશિ) અને તા. ૨૨ મી જુલાઈથી તે તા. ૨૧ મી ઑગસ્ટ (સિંહ રાશિ)

સુધીમાં જન્મેલાઓ સાથે કરવા જોઈએ. આ તારીખોમાં જન્મેલાઓની સાથે તેઓ લગ્ન કરે તો તેમનું લગ્નજીવન સુખી અને યશસ્વી નીવડે છે.

કૌટુંબિક સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનું કૌટુંબિક સુખ સારા પ્રકારનું હોય છે. જેમ જેમ કુટુંબ સંખ્યા વધતી જાય છે તેમ તેમ આ લોકોને જવાબદારીઓ વધે છે. અને એનું પાલન કરવામાં તેઓ ચુસ્ત બને છે. કૌટુંબિક ઝઘડા તેમને પસંદ નથી. સુખ અને સંપન્ન તેઓ ઝંખે છે અને આ મેળવવાને માટે તેઓ કેટલીક વાર પોતાની મહેનતનો તેમજ ધનનો પણ ભોગ આપે છે.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને કાષ્ટપણ ધંધામાં સારી સફળતા મળી શકે છે. તેઓ પોતે એકજ ધંધાને વળગીને બેસી રહેતા નથી પરંતુ સતત ધંધામાં પોતાનું ચિત્ત લગાવે છે અને એમાં ફતેહ પણ મેળવે છે. આથી જ આ લોકોને અમુક એક ધંધામાં નાંખવા નહિ પરંતુ તેમની ઇચ્છા હોય તે લાઘન તેમને બતે જ પસંદ કરી લેવા દેવી.

સ્વાભાવિક રીતે આ લોકોની ઇતિ ધાર્મિક કામો પ્રત્યે વિશેષ હોય છે. એટલે તેઓ સારા ઉપદેશકો, વ્યાખ્યાનકર્તાઓ તેમજ ગુરૂઓ થઈ શકે છે. એ પછી બીજી ફતેહભરી લાઘન કાયદાને લગતી છે. વકીલ-બેરીસ્ટર તરીકે તેઓ સારા ઝળકી બેઠે છે.

જો શરીર સ્વાસ્થ્ય સારું હોય તો તેમણે પોલીસ કે લશ્કરી નોકરીમાં પણ જોડાઈ જવું જોઈએ. કારણ, અહીં તેમને તેમના સ્વભાવને લઈને સારી તક મળી જાય છે અને તેઓ એક સાધારણ સિપાઈથી આગળ વધીને મોટા ઇન્સ્પેક્ટર કે જનરલ સુધી પણ પહોંચી જાય છે.

વ્યાપાર ધંધામાં તેઓ એકલાં કે પછી ભાગીદારીમાં પણ સારો યશ મેળવી શકે છે. ઉચ્ચ પ્રકારના માનવીઓ પોતાના રાશિ નિશાન ધનુષની જેમ દરેક કામમાં સીધાં સડસડાટ ચાલ્યા જાય છે અને પ્રમાણિકતા પૂર્વક તે કાર્ય અદા કરે છે.

ફાલતુ અને નજીવા કામો આ લોકોને ગમતાં નથી. તેઓ એના તરફ પૂરતું ધ્યાન પણ આપતાં નથી. જે ક્ષેત્રમાં તેમને પૂરતો ફાળો મળી રહે છે તેજ ક્ષેત્રમાં પડવાનું તેઓ વધુ પસંદ કરે છે.

ફિલ્મ કંપનીઓમાં પણ આ લોકોને સારો ચાન્સ મળી આવે છે. અનેક વાર્તા લેખકો, નટ-નટીઓ આ તારીખોમાં જન્મેલાં માલમ પડી આવશે.

વકીલો, ડોક્ટરો, વ્યાપારીઓ, એજન્ટો, સેક્રેટરીઓ વગેરે આ તારીખોમાં જ જન્મેલા હોય છે. તેમને માટે આ ક્ષેત્રો સારા છે અને પોતાની કાર્યશક્તિ અનુસાર એમાંથી તેઓ સારો લાભ મેળવી શકે છે.

જીવન-તંદુરસ્તી અને સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનો શારીરિક ખાંધો મજબુત અને દેખાવડો હોય છે. પાતળાંઓ પણ તાકાતવાળા અને

હિંમતવાન હોય છે. સશક્ત શરીર હોવા છતાં પણ આ લોકો અવારનવાર રોગથી પીડાયા કરે છે.

આ લોકોને મુખ્યત્વે ફેફસાંની નિર્બળતાના, સંધિવાના અને જઠરનાં વિવિધ વ્યાધિઓ થાય છે. જાતીના રોગથી, ચિન્તાથી અને જો રવિની અસર નીચે તેઓ પીડાતાં હોય, તો ક્ષય રોગથી પણ તેઓ પીડાય છે.

સ્વસ્થ પ્રકૃતિ રાખવા માટે તેમણે વધુ પડતું કામ છોડી દેવું જોઈએ. શાન્ત ચિત્ત, પ્રયુક્ત હૃદય અને નિયમિત કામ તેમને માટે ખાસ જરૂરનાં છે. તેઓ ઘોડેસ્વારી, તરવાની કસરત વિગેરે કરે તો તેમનાં શરીરને તે લાભકર્તા થઈ પડે છે.

પૈસાની બાબતમાં આ લોકો ખાસ કાળજીવાળા માલમ પડી આવ્યા છે. તેઓ પૈસા બચાવી જાણે છે, પણ મજ્જીયુસ કે હલકટ હોતાં નથી. તેમની પાસે પૈસાનો સંચય સારો જોવા હોય છે. કારણ કે વિપત્તિના સમયને માટે મનુષ્યે સંચય કરી રાખવો જોઈએ, એ નિશ્ચયને સેવનારા તેઓ હોય છે. ધન રાશિમાં જન્મેલી કાષ્ઠક જ સ્ત્રી કે પુરુષ ધનવિનાનું મળી આવશે. ઉદ્યોગ અને ધન સંચય એ આ તારીખમાં જન્મેલાઓનું જીવન સ્ત્ર છે.

તેમનાં ગુણ—અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

સદાય આગળ વધનારા, ખંતીલા, ઉદ્યમી અને ચીવ્વટથી કાર્ય કરનારા, વિશ્વાસુ, દ્રવ્ય સંચયી, એકમાર્ગી ભવિષ્ય માટે

૧૧૫

આશાવાદી અને આનંદથી રહેનારા. મિત્રો માટે વફાદાર તેમજ તેમને માટે ખરી શ્રદ્ધાથી કાર્ય કરનારા. પ્રમાણિક, દૃઢ મનસ્વી રહેનારા, અને ધાર્મિક મનોવૃત્તિવાળા હોય છે.

અવગુણ

આત્મવિશ્વાસમાં ઢીલા અને ક્યારેક ભ્રમિત મનોદશાવાળા તોછડા, ધર્મની બાબતમાં દંભી, માન-આબરૂ માટે કામ કરનારા અને ક્યારેક કામનાં ચોટા પાણુ બની જાય છે. કોઈ બોલવામાં કાચુ વગરનાં અને ડંખીલા હોય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

પીળો.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ ગુરુવાર.

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક ધન રાશિ માટે ૪.

ગુરુ માટેનો ભાગ્યશાળી આંક ૩

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ ટીન

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમને માટેના ભાગ્યશાળી મહિનાઓ ત્રણ છે. એપ્રિલ ઑગસ્ટ અને અર્ધા માર્ચ.

સંધિ સમય

ધન રાશિ તા. ૨૨ મી નવેમ્બરે આવે છે અને તેનો પૂરે પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાંબો છે. તેથી તા. ૨૨ મીથી તે ૨ મી નવેમ્બર સુધીનો સમય એ વૃશ્ચિક અને ધન રાશિને

સંધિ સમય છે. આ સમયમાં જન્મનો જન્મ થયો હોય તેઓ બોલવામાં, વ્યહવારમાં મીઠા, વિનયી અને નકલવૃત્તિમાં નિષ્ણાત હોય છે. આ લોકો અનીતિવાળા પણ હોય છે આથી તેમનું પતન પણ તરત જ થાય છે. તેઓમાં ભયનું નામનિશાન હોતું નથી એટલે ચોખ્ખા, લડવૈયા, વકીલ કે રાજદ્રારી તરીકે તેઓ સારા ઝળકી ઊઠે છે. આ સમયમાં જન્મનારા મનુષ્યો બુદ્ધિમાં તેજસ્વી અને પ્રતાપી હોય છે. સ્વભાવે તેઓ ધર્મ્યાળુ અને સંતાપ કરનારા પણ નીવડે છે.

આતારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

જહુનાથ સરકાર
હાજી મહમ્મદ અ. શીવજી
વીન્સ્ટન ચર્ચીલ
વોરન હેસ્ટિંગ્સ
પ્રેસીડન્ટ વુડ્રો વીલ્સન
સર વૉલ્ટર રૉડ
થોમસ કાલ્ડવેલ
'માર્ક' ટવીન'



તા. ૨૧ મી ડીસેમ્બરથી તે

તા. ૧૯ મી જાન્યુઆરી સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે

મકર



રાશિ નિશાની	બકરે
રાશિ સ્વામી	શનિ
રાશિ અવયવ	ઢીંચણુ
નાંગ	ચંદ્રકાન્ત, શ્વેત ગોમેદ
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	તા. ૨૧ મી જાન્યુઆરી તે ૨૧ મી જુલાઈ અને ૨૨ મી ઑગસ્ટથી તે ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ. (કર્ક અને કન્યા રાશિ)
મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ	તા. ૨૧ મી એપ્રિલથી તે ૨૦ મી મે, ૨૨ મી ઑગસ્ટથી તે ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર અને ૨૨ મી સપ્ટે- મ્બરથી તે ૨૨ મી

અકટોબર સુધીમાં

જન્મેલાઓ.

(વૃષભ, કન્યા અને
તુલા રાશિ)

એક તત્વવાળી રાશિઓ વૃષભ અને કન્યા

અર્થ મકર રાશિમાં તા. ૨૧ મી ડીસેમ્બર આવે છે અને
તા. ૧૯ મી જાન્યુઆરીએ વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ--

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ શનિના ગ્રહની અસર નીચે
હોય છે. મકર રાશિની નિશાની બકરો છે. આ પ્રાણી સ્વભાવે
જડ હોવા છતાં પણ ઉદ્ધમી છે અને તે ઊંચા માર્ગે જ ચઢ-
વાનું પસંદ કરે છે. મોટા મોટા ફુંગરો, ટેકરાઓ પર ચઢવાનું-
રખડવાનું તેને બહુ ગમે છે.

આ લોકો સ્વભાવે જકડી અને હઠાગ્રહી હોય છે. આમ
છતાં પણ તેઓ ખંતીલા, મહેનતુ, સેવાભાવી અને ઉત્સાહી હોય
છે. તેઓ વિચારવંત, ચપલ અને દ્રઢ નિશ્ચયી હોય છે. અને
એટલાજ માટે લીધેલા કાષ્ઠપણ કામને તેઓ પૂરું કર્યા વગર
ઝંપતા નથી. તેઓ મોટા ચિન્તક અને તત્વજ્ઞાની હોય છે. પરંતુ
તેમના જીવનની સફળતા તો ધંધાદારીમાં જ સમાયલી છે.

આ લોકો સ્વભાવે મહત્વાકાંક્ષી હોય છે. તેમની ઇચ્છા
એટલી તો તીવ્ર હોય છે કે તેઓ નિષ્ફળતા-પોતાની મર્યાદાને
પણ જોતાં નથી અને ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં કામ કરવા મંડી
પડે છે. હજારોવાર નિષ્ફળતા મળે, તેમનાં માર્ગમાં અંતરાયો

નાંખવામાં આવે તો પણ તેઓ તેના વિચારોને પોતાનાં મગજ-માંથી દૂર કરતાં નથી. આ તારીખોમાં જન્મેલા એક સાધારણ માણસ પણ પોતાનાં મનમાં લક્ષ્યાધિપતિ બનવાની ઇચ્છા સેવે છે. તેના મનમાં એજ વિચારો રમ્યા કરે છે કે હું ક્યારે મોટો શ્રીમન્ત અને ઉદ્યોગપતિ બનું. આ તારીખોમાં જન્મેલા એક સાધારણ સૈનિક તેમજ નોકર પણ ભવિષ્યમાં મોટો સેનાપતિ તથા વ્યાપારી બનવાની તીવ્ર આકાંક્ષા સેવે છે. આવા મહાન બનવા માટે તેઓ પ્રયત્નો પણ કરે છે, યોજનાઓ પણ ઘડે છે. પરંતુ જ્યારે તેઓ તેનો અમલ કરે છે ત્યારે તેમાં તેમને ધારેલી સફળતા પ્રાપ્ત થતી નથી. બુદ્ધિની દ્રષ્ટિએ તેઓ અતિ ઉત્સાહી અને આશાવાદી હોય છે, અને તેઓ પોતાને મોટા નેતા કે ઉપરી માને છે.

આ તારીખોમાંના કેટલાકો સ્વભાવે નેતાજી હોય છે. સરદાર બનવાને જ તેઓ જન્મેલા હોય છે. કાષ્ઠના હાથ નીચે રહેવું તેમને પસંદ નથી. ધીરે ધીરે તેઓ પોતાનો માર્ગ કાપતાં બચે છે અને અન્તે ટોચ સુધી પહોંચી બચે છે. ધીરજ અને સહિષ્ણુતાથી તેઓ પોતાનું મુશ્કેલમાં મુશ્કેલ કાર્ય પણ પાર પાડી શકે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ સ્વભાવે અભિમાની, લોભી, મોટા-મોટા વિચારો કરનારા, કંજુસ, ખંતીલા, પ્રપંચી, ધીમા-શવાળા, સાવધ, સ્વતંત્ર અને પોતાના અભિબળમાં વિશ્વાસવાળા હોય છે. તેઓ શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા અને સ્પષ્ટવક્તા પણ બને છે.

આ લોકો અભિમાની, સ્વતંત્ર અને જિંચા વિચારવાળા હોય છે એ વાત ખરી છે તો પણ તેઓનું અભિમાન અહંકાર-

રમાં પરિણમતું નથી. સ્વમાનની બાબતમાં તેમજ શિસ્તમાં જ તેઓ અભિમાની બને છે. કામમાં કદાચ તેઓ કુશળતા ન બતાવી શકે પરંતુ એની રચના બતાવવામાં તો તેઓ જરૂર જ હોશિયાર હોય છે. ઘણું ભાગે આ લોકો પડદા પાછળજ કામ કરે છે અને જ્યાં સુધી તેમને સફળતા મળ્યા કરે છે ત્યાં સુધી તેઓ પૂરા ઉત્સાહી બને છે પરંતુ જ્યારે તેમને નિષ્ફળતા મળવા માંડે છે ત્યારે તેમનો ઉત્સાહ ઓછો થતો જાય છે. આ લોકોમાં ઉચ્ચ વર્ગનાં માનવીઓમાં પ્રેમ, સુખ અને સુંદરતાનો સમન્વય થયેલો માલમ પડે છે. અને કુદરતી રીતે જ તેમનામાં ભવિષ્ય દ્રષ્ટા બનવાની શક્તિઓ હોય છે. આ લોકોમાં યોગ તેમજ આધ્યાત્મિક ગુપ્ત બાબતોનો સારો શોખ હોય છે અને તે જાણવા માટે ભારે ઉત્સાહી હોય છે. સમાજનું કામ કરવામાં, લોકોને પોતે કેવી રીતે મદદ કરી શકે તે માટે તેમજ બીજાં જનહિત કાર્યો કરવામાં તેમની બુદ્ધિ સદા પરોવાયેલી જ રહે છે અને એમાં જ તેમને આનંદ આવે છે. અભ્યાસનો, સાહિત્યનો તેમને શોખ હોય છે, અને આ દિશામાં તેઓ સારી પ્રગતિ પાલુ કરી શકે છે. વિદ્યાર્થીઓમાં તેઓ સારી પ્રશંસા મેળવે છે. આ લોકો સ્પષ્ટ વક્તા તેમજ સાદા હોવાથી બોલવામાં અનેક લોકોને આકર્ષી શકે છે.

સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વવાળા હોવાથી તેમનામાં આત્મશ્રદ્ધા તેમજ સ્થિર બુદ્ધિ પાલુ હોય છે. આથી કામમાં ધારે તો તેઓ સફળતા પાલુ પામી શકે છે.

આ લોકોની બુદ્ધિનો વ્યય આડે માર્ગે કરવામાં આવે, તેમને સારી સોબત, સંસ્કાર ન મળે તો ઉપર જે ગુણો દર્શાવ્યા છે તેનાથી વિપરીત ગુણો પાલુ તેઓ ધરાવતાં થઈ જાય એવી

ચોકકસ સંભાવનાઓ રહેલી હોય છે. કારણ તેઓ હલકી મનોવૃત્તિ સેવે તો તેમનામાં ખરાબ કાર્યો કરવાની શક્તિ આવી જાય છે અને આ શક્તિ એટલી તો પ્રબળ બને છે કે તેઓ ગમે તેવા દુષ્ટ કાર્યો કરતાં પણ અચકાતાં નથી. આમ થાય તો તેઓ ધાતકી સ્વભાવનાં, વેરવૃત્તિનાં તરસ્યા અને બીજાનાં દુઃખમાં રાચનારા બની શકે છે. જ્યારે તેમને નિષ્ક્રિયતા મળે છે ત્યારે તેઓ ઉદાસ અને નિસ્તેજ બની જાય છે. તેમને જીવનું પણ ઝેર જેવું બની જાય છે અને તેવે વખતે તેઓ ન કરવાનું કરી બેસે છે. આવા લોકો જીવાન અવસ્થામાં હોય તો આપઘાત કરવા પણ તત્પર બની જાય છે. આ તારીખોમાં જન્મેલા પુત્રોના પિતાઓએ પોતાના સંતાનથી સાવધ રહેવું જરૂરી છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ ઘણીવાર એકલપેટા હોય છે. મિત્રમંડળીમાં તેઓ ભળી શકતાં નથી. તેમનાં મન સંકુચિત હોય છે અને એટલે જ તેઓ કેટલીકવાર બીજાઓનો પ્રેમ-વિશ્વાસ સંપાદન કરી શકવામાં નિષ્ફળ નિવડે છે.

આ લોકો સમર્થ વિચારકો, સ્વાભાવિક વક્તાઓ અને શિક્ષકો હોય છે. વગર અટકે આખો દિવસ શ્રમ કરનારા અને બીજાને આનંદ આપવામાં કુશળ હોય છે. તેઓ માયાળુ, વિશ્વાસુ અને ઉદાર પણ હોય છે. એકવાર મિત્રતા થઈ તો પછી તે મિત્રતા કદાપિ છોડતા નથી. મિત્રો સાથેનાં હદ ઉપરાંતનાં સંબંધને લીધે તેમના ઉપર કેટલીક વખતે સંકટ પણ આવી પડે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાં સ્ત્રી કે પુરુષનો વિચાર ફેરવવા માટે કદી પણ પ્રયત્ન કરશે નહિ. કારણ આ લોકો પોતાની

કકી વલણ માટે ઘણાં પ્રસિદ્ધ બનેલાં છે. ઉપરાંત આ લોકો
સ્વાસ્થ અને માલીકને વફાદાર પણ હોય છે. માલીકનાં લાભો
ને ગેરલાભો શામાં સમાયલા છે તે તેઓ સારી રીતે જાણે
. તેઓ ભાગ્યેજ ટાંટો કે ફરિયાદ કરે છે. પોતાનાં કામમાં જ
ચ્યા રહેવાનું તેમને પસંદ છે. સોંપેલું કાર્ય પછી ભલેને
સ્કલ હોય તોપણ તેઓ તે પાર પાડે છે જ

પૈસાની લેવડદેવડ અને વ્યવહારમાં આ રાશિવાળાઓ
ખૂબ પ્રમાણિક અને નિયમીત હોય છે, પરંતુ વિચારશક્તિ
કી હોવાને લઈને તેઓ કેટલીક વાર મોટી નુકશાનીમાં પણ
તરી જાય છે. આમ છતાં પણ પૈસાની થાપણ ચૂકવા માટે,
વ્યવહાર બાંધવા માટે આ લોકો અતિ વિશ્વાસુ અને ખાત્રીવાળા
હોય છે. 'કાઈનું દેવું ફોડે તેવી તેમની જરાય ધચ્છા હોતી નથી.
મની છેલ્લી પાઈ સુધી પણ તેઓ કરજ ચૂકવે છે.

તેઓ મોટાં પેટનાં હોવાથી ગુપ્ત વાતને પેટમાં રાખી શકે
. તેમને વારસો મળવાનો પણ સંભવ હોય છે. પૈસાનો તેઓ
ચય કરે છે અને તેનો નફો વ્યય કરતાં નથી.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ સુંદર, બુદ્ધિશાળી, સમજુ
ને પૈસાની કાળજીવાળી ને ઉત્તમ ગૃહવ્યવસ્થા કરનારી હોય
. આ સ્ત્રીઓમાં ઘણીવાર બે અવગુણો નજરે પડે છે. સ્વાર્થવૃત્તિ
ને અવિશ્વાસ. એને લઈને તેઓ હઠબહારનું બોલે છે અને
પારેક એમાં પોતાનું જ અહિત કરી બેસે છે.

સર્વ રીતે જોતાં આ તારીખવાળાઓ પ્રમાણિક અને
મદદ દીલનાં હોય છે. આ લોકો પોતાની જાતે જ આગળ વધે

છે. જો કે તેમની પ્રગતિનું પ્રમાણ મંદ હોય છે તો પણ તેઓ પોતાનાં માર્ગમાંથી પાછી પાની કરતાં નથી ને આગળને આગળ વધ્યા કરે છે.

લગ્ન

આ તારીખવાળાઓએ પોતાનાં લગ્ન જીવનમાં સફળતા મેળવવી હોય તો તેમણે ૨૫ વર્ષની વય પછી જ લગ્ન કરવા હિતકર છે. તેમના લગ્નનાં લાયક સાથીઓ તા. ૨૧ મી જુનથી તે તા. ૨૧ મી જુલાઈ (કર્ક રાશિ) અને તા. ૨૨ મી ઓગસ્ટથી તે તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર (કન્યા રાશિ) સુધીમાં જન્મેલાઓને જ ગણાવી શકાય. આ તારીખોમાં જન્મેલાઓની સાથે તેમનો લગ્ન સંબંધ બંધાય તો તેમનું લગ્નજીવન સુખી અને સરળ નીવડે છે. આ લોકોએ પોતાનાં લગ્નજીવનને સરળ બનાવવા માટે ઉપરની તારીખોમાં જન્મેલાં સ્ત્રી કે પુરુષો સાથે જ લગ્ન કરવાં જોઈએ.

કૌટુંબિક સુખ

આ લોકોને કૌટુંબિક સુખ યોગ્ય પ્રમાણમાં મળતું નથી. સાંસારિક વિપત્તિઓ, ઝગડાઓનો તેમને અવારનવાર સામનો કરવો પડે છે અને તેમાં તેઓને પોતાની સારીય શક્તિ તેમજ દ્રવ્ય વેડફી નાંખવું પડે છે.

તેમનું ચલિત માનસ, આધ્યાત્મિક ઋત્તિ તેમજ ગેબી વિદ્યા પરત્વેનાં શોખને લઈને પણ તેમને ક્યારેક કૌટુંબિક સુખમાં વિઘ્ન ભોગવવું પડે છે. આ સ્વભાવને લઈને તેઓ ઘણીવાર પોતાનાં ઘર તરફ નિષ્કાળજી બતાવતાં પણ થઈ બાય છે. આવી ત્રિશંકુ સ્થિતિમાં ન તો તેઓ આધ્યાત્મિક અભ્યાસ કરી શકે છે કે ન તો ઘર તરફ પૂરી કાળજી રાખી શકે છે.

ધંધો

આ લોકોમાં ધાર્મિકવૃત્તિનો અંશ વધુ પ્રમાણમાં રહેલો છે એટલે તેઓ ધર્મગુરુઓ, પૂજારીઓ, શાસ્ત્રજ્ઞો તેમજ ઉચ્ચાધિકારીઓ તરીકે સારું જીવન ગાળી શકે છે.

આ સિવાય આ લોકો સરકારી કે વહીવટી નોકરીમાં પણ સારું કામ કરી શકે છે. એક સાધારણ કલાક તરીકે પ્રવેશી તેઓ પોતાની આપમેળે ઉંચા હોદ્દા ઉપર ચઢી જાય છે. જમીન તેમજ મકાનનાં બાંધકામને લગતાં ધંધામાં તેમને સારી ચારી મળે છે. આ લોકો વૈજ્ઞાનિક શોધખોળોમાં અને સંશોધનકર્તા તેમજ લેખક તરીકે સારું કાર્ય કરી શકે છે. દૂકામાં કહીએ તો આ તારીખોમાં જન્મેલા લોકો સ્થિર નોકરી-ધંધામાં સારી રીતે ફાવે છે અને આગળ વધતાં મોટાં હોદ્દા સુધી પહોંચી જાય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને સંગીત, સિનેમા, નૃત્ય, ચિત્રકામ અને ગુંથણ-ભરત આદિ વૈભવ-વિલાસ અને કળાનાં સાધનોમાં ખાસ રસ પડે છે. પુરુષોને સાધારણ રીતે રાજકીય અને કાયદાકાનૂનને લગતી બાબતો વધુ પ્રમાણમાં ગમે છે. તેઓ કારીગરો, કંપીસ્ટો, શોધખોળ કરનારાઓ પણ બને છે અને પોતાની લાઠીને ટીપાવે છે.

આ સમયમાં આંગણવાસીનાં કેટલાક શ્રેષ્ઠ વકતાઓ પણ જન્મ્યા છે. ગ્લેડસ્ટન, શેરીડન આજ તારીખોમાં જન્મ્યા હતા.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ ઘરકામમાં પ્રવીણ અને મહેનતુ હોય છે. તેઓ પોતાની ફરજ સારી રીતે સમજે છે.

પતિ પ્રત્યે, ગૃહ પ્રત્યે તેમજ બાળકો પ્રત્યે તેઓ પ્રેમ અને માયાથી વર્તે છે અને તેમને સંતોષ આપે છે. તેમનો સ્વસ્થાવ દયાળુ અને પ્રેમાળ હોય છે. આથી એક નર્સ તરીકેનાં ધંધામાં પણ તેઓ સારી નામના મેળવી શકે છે.

આ લોકોએ પોતાનાં કામમાં સાવધપાણું રાખવું અને દ્રઢ મનથી કાર્ય કરી કામો પતાવવા.

જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલા લોકો ઠીંગણા, શ્યામવર્ણવાળા, કાળા વાળવાળા ને સુંદર તથા આકર્ષક નેત્રોવાળા હોય છે. તેમના શરીરનો બાંધો સાધારણ રીતે મજબુત હોય છે પણ જેમ જેમ પાકટ વય થતી જાય છે તેમ તેમ તે સુધરતો જાય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનું જીવન તેમનાં કિસ્મત કરતાં તેમના પોતાનાં પર જ વધુ નિર્ભર રહે છે. આ લોકો વયમાં પાકટ થશે પરંતુ દીર્ઘાયુષી જીવન માટે તેમણે પોતાનાં ફેફસાં-ઓની વધુ કાળજી લેવી પડશે. ખુદ્દી હવા તેમજ આમ્યજીવન આ તારીખોમાં જન્મેલાંઓને વધુ અનુકૂળ થઈ પડશે. આ લોકોએ ડંડી ઋતુમાં સાવચેત રહેવું. હૃદ ઉપરાંતની મહેનત ન કરવી. કારણ તેથી અજીર્ણ, ઉદાસિનતા આદિ વ્યાધિ થાય છે. તેમને ઢીંચણનાં, ચામડીનાં, લોહી વિકારનાં અને સંધિવાયુનાં દરદો થવાનો સંભવ રહે છે.

ખોરાક મધ્યમ અને પચે એવો જ લેવો જોઈએ નહિ તેા પેટની પીડા વધી જશે અને આરોગ્ય જોખમમાં મુકાશે.

આ લોકોએ નિરાશાને તથા ઉદ્વેગને તિલાંજલી આપી દેવી જોઈએ. આ બંને તેમનાં સ્વાસ્થ્યને માટે ઘાતક છે. તેમણે

આનંદી સ્વભાવ રાખવો, સારી સ્ત્રોતમાં રહેવું અને મનને પ્રયુક્ત બનાવે તેવા કાર્યો કરવા ભેષ્યો. આ લોકોએ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે તેમની અનારોગ્યતા બહારનાં કરતાં મન સાથે ઘણા સંબંધ ધરાવે છે એટલે મન જ જે તંદુરસ્ત હશે તો પછી તેમનું સ્વાસ્થ્ય બગડવાનો જરાપણ સંભવ રહેતો નથી.

આ લોકોને પૈસાનું તેમજ આર્થિક સુખ સારા પ્રમાણમાં છે. એ સુખ તેઓ જે રીતે માંગે છે તે રીતે મળશે નહિ. ઝડપથી પૈસાદાર થવાની કલ્પના કરવી એ ઉન્નતિનો દ્રોહ કરવા જેવું છે. સ્થિર રીતે અને નિયમિતતાથી આ લોકોને દ્રવ્ય મળ્યા કરશે. એટલે એક રીતે કહીએ તો આ લોકોનું આર્થિક જીવન સુખી અને સરળ બનશે.

આ લોકોમાંના કેટલાકો વારસદાર પણ બનશે. વારસામાં તેમને દ્રવ્ય કરતાં મકાન કે જમીન સારા પ્રમાણમાં મળશે. મકાનનાં પૈસા મેળવવાનાં પ્રયત્નોમાં જે આ લોકો પડશે તો તેઓ માત્ર નાણાંજ નહિ પરંતુ કીર્તિ પણ ગુમાવશે. પૈસાનો મોહ તેમને માટે એક અતિ લપસણા માર્ગ બનશે એટલે એનો તેમણે ત્યાગ કર્યેજ છૂટકો છે.

ક્યારેક આ લોકોને ધનની તૃષ્ણા સતાવે છે પણ ખરી. તે મેળવવા તેઓ પ્રયત્નો કરે છે. એમાં તેમને સફળતા મળી હોય એમ જણાય છે પણ ખરું પરંતુ જ્યારે તે લેવા હાથ લાંબો કરે છે ત્યારે તે તેમનાં હાથમાં આવવાને બદલે દૂર ચાલી જાય છે. અને જ્યારે આવું થાય છે ત્યારે તેમની નિરાશાનો પાર રહેતો નથી. આ બનવાનું કારણ દીર્ઘદ્રષ્ટિની ખામી અને પોતાનાં પરનો અતિ વિશ્વાસ છે. આ દૂર કરવો ઘટે છે.

આ લોકોને અનેક અકસ્માતો થવાનો સંભવ છે. એટલે તેઓએ શસ્ત્રો તેમજ હથિયારોથી સાવચેત રહેવું જરૂરી છે. પાણીનાં અકસ્માતો જેવાં કે ડૂબવું, પડી જવું આદિ પણ થવાની સંભાવના રહે છે. એનાથી પણ ચેતતાં રહેવું. પડી જવાના તેમજ ઈજા પામવાના અકસ્માતો આ લોકોને માટે સાધારણ છે.

વૃધ્ધાવસ્થામાં તેઓને અનેક લીલી-સૂકી જેવી પડશે. જીંદગીના કંટાળા બનાવો તેમને આજ અવસ્થામાં જેવાનાં-સાંભળવાનાં મળશે.

જીવનને સુખમય બનાવવા માટે આ લોકોએ વાંચવાની તથા મનન કરવાની ટેવ વધારવી હિતકર છે. એકી સાથે વધુ કામો કરવા નહિ. એક કાર્ય સંપૂર્ણ થાય બાદ જ બીજું કામ હાથમાં લેવું, નહિ તો બધાંમાંથી હાથ ઘસતાં રહી જશે. ઉદાસ અને ખિન્ન બનવા કરતાં આનંદી અને ઉદાર બનવું. કંજુસાઇ ત્યજવી, હદ ઉપરાંત શ્રમ ન કરવો અને જીવનને એવી રીતે જીવવું કે જેથી લાભ જ મળ્યા કરે.

તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

ન્યાયી, ઉદ્યમી, શાંત અને ધીરજવાળા, માન માટે આગ્રહ સેવનારા, ક્યારેક વિચારક અને સ્વતંત્રતાને ચાહનારા હોય છે. વિચાર, વર્તનમાં પ્રમાણિક અને ખુલ્લા મનનાં તેમજ સ્પષ્ટ વક્તા પણ હોય છે. ક્યારેક નિરાશામાં આનંદ માણનારા અને સંકટોમાં પણ હસ્તુ મુખ રાખનારા હોય છે. ગુપ્ત વાત રાખવામાં

બાહોશ અને જરૂર પડે મિત્રને માટે મરી ફીટવાની પણ તમન્ના ધરાવે છે. નિરાશિમાની, સાવધ અને મોટાં મનોરથો સેવનારા હોય છે.

અવગુણ

લોભી, શરમ વગરનાં અને ક્યારેક બીજાનું અહિત કરનારા પણ હોય છે. સ્વાર્થી, માન ભૂખ્યા અને પોતાનાં કાર્યમાં પૂરા પાવધરા હોય છે. આ લોકો શંકાશીલ અને નિરાશાથી પીડાતાં હોય છે. પહેલી નિષ્ફળતા તેમને માટે એટલી વિઘાતક હોય છે કે તે તેમનાં ઉત્સાહ અને શક્તિનો નાશ કરી દે છે. આ લોકો અતિ ભોલકણા પણ હોય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

ભૂરો, કાળો, ઘેરો રાખોડી અને જાંબુડો.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ શનિવાર

,, ,, આંક ૩

શનિ માટેનો ભાગ્યશાળી આંક ૮

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ સીસું.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમને માટેનાં ભાગ્યશાળી મહિનાઓ ત્રણ છે. મે, સપ્ટેમ્બર અને ઓક્ટોબરની આખરના દિવસો.

સંધિ સમય

મકર રાશિ ૨૧ મી ડીસેમ્બરે આવે છે અને તેનો પૂરેપૂરો પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાગે છે. તેથી ૨૧ મીથી તે ૨૭ મી ડીસેમ્બર સુધીમાં જન્મનો જન્મ થયો હોય તેઓનો ધન અને મકર રાશિની સંધિમાં જન્મ થયેલો ગણાય છે. આ સંધિ સમયમાં જન્મેલાં મનુષ્યો વધારે સુખી, મહત્વનાં કામો કરનારા અને બુદ્ધિમાં પાકટ તથા જ્ઞાની હોય છે. સંગીત તેમને આનંદ-કર્તા થઈ પડે છે. પ્રેમને માટે તેઓ લગ્ન કરે છે. આ લોકો સ્વભાવે ચોકકસ, નિયમિત, કુશળ અને લલિતકલાનાં જાણકાર પણ હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

ચોમ્પેશચન્દ્ર બેનરજી
મહાદેવ ગોવિંદ રાનડે
લોર્ડ કર્જન
રૂડીયાડ કીપલીંગ
ગ્રેડરટન
વુડરો વીલ્સન
જોન ઑક આર્ક
બેન્જમીન ફ્રાંકલીન



તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરીથી તે

તા. ૨૮ મી ફેબ્રુઆરી સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે



રાશિ નિશાની	પણિયારી, ઘટ, પાણી લઈ જનાર
રાશિ સ્વામી	શનિ
રાશિ અવયવ	દીંચણ નીચેનો ભાગ
નંગ	શનિ કે લસણીઓ
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	તા. ૨૧ મી મે થી તા. ૨૦ મી જુન, અને તા. ૨૨ મી જુલાઈથી તા. ૨૧ મી ઑગસ્ટ અને તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તા. ૨૨ મી અક્ટોબર સુધીમાં જન્મેલાઓ. (મિથુન, સિંહ અને તુલા રાશિ)

મિત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ...તા. ૨૨ મી જુલાઈથી
 તે તા. ૨૧ મી ઑગસ્ટ
 અને તા. ૨૨ મી
 સપ્ટેમ્બરથી તે તા. ૨૨
 મી અક્ટોબર સુધીમાં
 જન્મેલાઓ.
 (સિંહ અને તુલા રાશિ)

એક તત્વવાળી રાશિઓ મિથુન અને તુલા

સૂર્ય કુંભ રાશિમાં તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરીએ આવે છે
 અને તા. ૧૮ મી ફેબ્રુઆરીએ વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ 'ખરા માણસાઈ' સ્વભાવવાળા
 હોય છે. પૂરા માણસ થવાને માટે જે તત્વો જરૂરી છે તે બધાં
 તેમનામાં હોય છે અને તેમને જો યોગ્ય માર્ગદર્શન તેમજ સારી
 સોખત મળે તો તેઓ જરૂર એક નંખરનાં માનવી બની શકે
 છે એમાં જરા પાણી શંકા નથી.

આ લોકો લોકહિતનાં કાર્યો જ કરે છે અને જો તેમને
 સારું શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તેઓ જરૂર માણસજાતનાં
 સેવકો થઈને રહે છે. તેમનાં મન વિશાળ અને ખુલ્લા હોવાથી
 તેઓ દરેકને પછી ભલેને તે ગમે તે જ્ઞાતિનો, ગમે તે દેશનો
 કે ગમે તે રાષ્ટ્રનો હોય તો તેને પાણી તેઓ ભાષ ગણે છે અને
 તેવી રીતે તેની સાથે વર્તે છે.

પરંતુ આજ તારીખોમાં જન્મેલા માણસો કે જેઓને
 પૂરું શિક્ષણ મળ્યું નથી, જેમની બુદ્ધિએ વિકાસ સામ્યો નથી

તેઓ સંકુચિત મનનાં અને છે અને તેમની લોકકલ્યાણની ભાવના માત્ર જ્ઞાતિ કે અમુક સમુદાય પૂરતી જ અને છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ સ્વભાવે પરગળુ અને ઉમદા સ્વભાવનાં હોય છે. તેઓ પોતાના પરોપકારી અને દયાવાન સ્વભાવને લઈને લોકોમાં પ્રિતિપાત્ર અને છે. આ લોકો એટલા બધાં લાગણીવશ હોય છે કે, કોઈનું દુઃખ તેઓ ખમી શકતાં નથી અને એ બાજુ પોતાને જ થયું હોય એમ માની લે છે. સ્વભાવે તેઓ નરમ હોવાથી તેમનાથી કંઈ પણ દુઃખ, શોક કે આઘાત ખમી શકાતો નથી. આ લોકો ઉર્મિલ, ભોળા અને નીતિવાન હોય છે. તેઓ વિચાર અને વર્તનમાં આદર્શવાદી અને સાચા હોય છે. તેમના વિચારો ઉચ્ચ અને જનહિતને લાભદાયી થઈ પડે એવા જ હોય છે.

આ લોકોમાં બુદ્ધિ અને ન્યાયવ્રતિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. સુધારા માટે તેઓ મરી ફીટે છે અને જીનવાણી તત્વોનો નાશ કરવા પ્રયત્નો આરંભે છે. તેમના સુધારા પ્રથમ ઘરથી જ શરૂ થાય છે અને તે બાદ દેશવ્યાપી બને છે.

મિત્રચારીમાં આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવા હોય છે. આ લોકો મિત્રતાને અંત સુધી નિભાવી રાખે છે. અને તેમને સંપૂર્ણ વફાદાર રહે છે. જરૂર પડે ત્યારે કોઈપણ પ્રકારની મદદ આપતાં તેઓ અચકાતાં પણ નથી. તેમની સહનશકિત અજબ હોય છે. તેઓ કોઈનાં સખ્ત શબ્દો કે કાવત્રાં સહી શકે એવા હોતાં નથી. અપમાનને તેઓ ભૂલી શકતાં નથી અને વારે ઘડીએ તેને યાદમાં રાખી સામાને તે સંભળાવ્યા કરે છે. તેપણુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે મિત્રાચારીમાં આ લોકો નિર્મળ અને લાભકર્તા જ થઈ પડે છે.

આ લોકો સ્વભાવે શાન્ત, વિશ્વાસુ, માયાળુ, નિરપરાધી, કુદરત પ્રેમી અને સારી સમજવાળા હોય છે. હુન્નર-ઉદ્યોગોને ચલાય છે અને તેમાં કંઈને કંઈ સુધારા કર્યા કરે છે. તેમનામાં અસાધારણ ગુણો અને શક્તિઓ છે છતાં પણ તેઓ આજસુ અને પ્રમાદી હોય છે. ધનનો સંચય કરવો તેમને ગમે છે.

તેમને સંગીત, કલા અને સાહિત્યનો શોખ હોય છે છતાં પણ આ લોકોમાંનો ઘણો ભાગ તત્ત્વજ્ઞાન અને આધ્યાત્મિકતા તરફ જ વળે છે. માણસને સમજવાની ચાવી તેમની પાસે હોવાથી તેઓ સહામાને તરત જ પિછાની જાય છે અને તેનાં સ્વભાવ અનુસાર વર્તન ચલાવી તેનું દીલ જીતી લે છે. આ લોકોમાં પવિત્ર ભાવો હોવાથી ધાર્મિક સાહિત્ય તરફ તેમની રૂચ હોય છે અને એમાંના કેટલાક તો સારા જ્યોતિષીઓ, અગમ્યવાદીઓ તેમજ તત્ત્વજ્ઞાનીઓ પણ બને છે.

તેઓ સારા વિવાદકર્તા અને વાતચીતમાં સચોટ હોય છે. તેમને હરાવવા એ મુશ્કેલ કાર્ય છે. તેમની બુદ્ધિ મુખ્યત્વે યાંત્રિક કારીગરીનાં કામમાં અને તેમાંય ઇલેક્ટ્રીકને લગતાં કામમાં સારી ખીલી ઊઠે છે.

વ્યાપાર-ધંધા અને નાણાખાતામાં તેઓ ઝળકી ઊઠે છે. એ દિશામાં તેમની બુદ્ધિ આશ્ચર્યકારક કાર્ય કરી બતાવે છે. પરંતુ તેમને વધુ સફળતા તો ખીજનું કામ કરવામાં જ મળે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ પોતાનાં લાગણી પ્રધાન સ્વભાવને કાબુમાં રાખે અને મનશક્તિ પર વિજય મેળવે તો એવું એક પણ કાર્ય નથી કે જે તેઓ ન કરી શકે. જવાબદારીવાળા કામોમાં તેઓ સારા પ્રકાશી ઊઠે છે.

લોકસલાઓમાં, મેળાવડાઓમાં અને બહાર સમારંભોમાં આ લોકો સારો લાગ લે છે. નાટક-સિનેમા અને મિજલસોને તેઓ ચહાય છે. લોકસમૂહમાં આનંદથી ભળે છે છતાં પણ તેમને હૃદયમાં લાગ્યા કરે છે કે તેઓ એકલાં-અટૂલાં છે. કાંઈ તેમને પ્રજાતું જ નથી.

લોકોને નમાવવા માટે, તેમને વશ કરવા માટેનું એક અભોધ શસ્ત્ર તેમની પાસે છે અને તે શસ્ત્ર છે-આંખ. તેમની આંખમાં આકર્ષણ છે અને આ આકર્ષણને લઇને જ તેઓ ભલ-ભલાંને પોતાને વશ બનાવી શકે છે-તેમની પાસેથી ધારુ કામ કરાવી શકે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા બાળકોને નિયમિતતાની ટેવ પાડવી. તેમની પાસેથી ઠરાવેલા સમયે જ કામો કરાવવાં. ધાક-ધમકી તેમને બતાવવી નહિ. તેમ કરવાથી તેમની બુદ્ધિનો વિકાસ ન થશે અને તેઓ નરમ બનવાને બદલે લાંઠ બની જશે. બાળકોને બુલ્લી હવા આપવી જરૂરી છે.

લગ્ન

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન તા. ૨૧ મી મે થી તા. ૨૦ મી જુન, (મિથુન રાશિ) તા. ૨૨ મી જુલાઈથી તે તા. ૨૧ મી ઑગસ્ટ (સિંહ રાશિ) અને તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરથી તે તા. ૨૨ મી અક્ટોબર (તુલા રાશિ) સુધીમાં જન્મેલાઓ સાથે કરવા બેઠાં.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ લગ્ન કરતાં મિત્રાચારીનો સંબંધ વધુ રાખતાં જાણાય છે. લગ્ન તેમને મન માત્ર લગ્ન જ

નથી પરન્તુ જીવનભરની ગાઠ મૈત્રીનું ચિન્હ છે અને આથી જ તેઓ પતિ કે પત્નિ તરીકે સારા નીકળે છે, અને પોતાના ગૃહજીવનને ઉભયે છે. ઘર અને બાળકો પ્રત્યે તેમની દ્રષ્ટિ પ્રથમ હોય છે. પ્રેમાળ પિતા અને પ્રેમાળ માતા તરીકે આ લોકો મુખ્ય કરીને સફળ નિવડે છે. તેમનાં બાલકો પણ સાધારણ રીતિ હોશિયાર અને બુદ્ધિવાળા હોય છે.

કૌટુંબિક સુખ

કૌટુંબિક સુખ શું છે તેનાથી આ લોકોમાંનો ઘણો ભાગ અજ્ઞાન જ હોય છે. અસંતોષ અને તકરાર તેમનાં જીવનમાં મુખ્ય ભાગ ભજવે છે. કુટુંબ કલેશને લઈને તેઓને જે શાન્તિ મળવી જોઈએ તે મળતી નથી પરિણામે તેમનું જીવન અકાર્જ જેવું બની જાય છે. આમ છતાં પણ તેઓ આ અશાન્તિને નભાવી લે છે અને સહનશીલતાથી તેનો સામનો કરે છે. કેટલાક લોકો કે જેઓમાં આ સહનશીલતાનો અભાવ હોય છે તેઓ કોઈ વિધાતક કામ પણ કરી એસે છે.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ લેખકો, ડૉક્ટરો, કન્યાઓ, કવિઓ અને કેળવણીકારો હોય છે. મશહૂર કવિ થીટ્સ, પ્રસિદ્ધ લેખક રોબર્ટલુઇ સ્ટીવન્સન અને ફિલ્સુફ રસ્કીન આજ તારીખોમાં જન્મ્યા હતા. આ તારીખોમાં જન્મનારા સ્ત્રી અને પુરુષો બન્નેની વૃત્તિ લખવાની પ્રવૃત્તિ તરફ વિશેષ પ્રભાવમાં માલમ પડે છે.

મોટા રાજદારીઓ અને અર્થશાસ્ત્રીઓ પણ આ તારીખોમાં જન્મેલા માલમ પડી આવે છે. આ તારીખોમાં જન્મેલાઓની બુદ્ધિ

વિજ્ઞાનવાદ તરફ વિશેષ પ્રમાણમાં વળેલી હોવાથી મોટા વૈજ્ઞાનિકો પણ આ રશિમાં જ માલમ પડી આવે છે. ગેલીલીઓ, ન્યુટન, કારવીન આદિ વૈજ્ઞાનિકો પણ આજ તારીખોમાં જન્મ્યા હતા.

આ લોકોની યુદ્ધિમાં નવિનતા હોવાથી તેમજ તેમનો સ્વભાવ સુંદર અને સરળ હોવાથી તેઓને ફિલ્મ-નાટકમાં પણ સારો ચાન્સ મળી શકે છે. આવા કામોમાં તેમની યુદ્ધિ સ્વતંત્ર સર્જન કરે છે અને લોકોમાં તે વખણાય છે પણ ખરું.

જે કામમાં તેમને સ્વતંત્રતા હોય છે, જેમાં જવાબદારીનું તત્વ હોય છે તે કામમાં તેઓ સારી સફળતા મેળવે છે. ગુલામીને-આધીનતાને તેઓ ધિક્કારે છે. કાંઈના તાબેદાર બનીને કામ કરવામાં તેમનો વિકાસ ધંધાય છે અને એને લઈને તેમને નિષ્ફળતા જ મળે છે. જે ધંધામાં મન અને યુદ્ધિનો સંયોગ થયેલો હોય છે તે કામમાં તેઓ સંપૂર્ણ સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે.

આ લોકો સંગીતશાસ્ત્રી, મંત્રી, હુન્દરી, ભાષા-જ્ઞાની, ઇલેક્ટ્રીક ધંધાદારી, રેલ્વે નોકરીયાત તેમજ એન્જીનીયરો તરીકે સારા ઝળકી ઊઠે છે.

વ્યાપારીઓ અને ધંધાદારીઓ તરીકે પણ તેમને સારી સફળતા મળે છે. તો પણ જે ધંધાદારી કુનેહ તેમજ ગુપ્તતા હોવી જોઈએ તેનો તેમનામાં અભાવ હોવાથી તેઓ કેટલીકવાર નિષ્ફળ બન્યા છે અથવા તો તેમને મોટી ખોટ સહેવી પડે છે.

જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ આરોગ્યની દ્રષ્ટિએ સુખી હોય છે. તેઓ ઉંચા, સુંદર, પ્રતાપી અને નિર્મળ હોય છે. તેમના

શરીરનો આંધા મળ્યુત અને કસાયલો હોય છે પરંતુ મુખ્યત્વે કરીને તેમનું હૃદય નરમ હોય છે. આ તારીખવાળાઓ હૃદય-રોગથી પીડાતાં પણ મળી આવે છે. ૪૦ વર્ષની વય પછી આ લોકોએ ખાસ સંભાળવું. લોહીની મંદ ગતિ, કંપારી, પગમાં કળતર, જ્ઞાનતંતુની નબળાઇ અને તેને લઇને વ્યાધિ આદિ રોગો સહેવા પડે છે.

આ લોકોએ આંખની સંભાળ લેવી ખાસ જરૂરી છે. યુવાવસ્થામાં જો આંખની સંભાળ ન લેવામાં આવે તો વૃધ્ધાવસ્થામાં એ પીડા કરનારી થઇ પડે છે.

આ તારીખવાળાઓ ભાગ્યેજ પૈસાનો વ્યય કરનારા અને ઉડાઉ હોય છે. સાધારણ રીતે પોતાનાં અંગત ખર્ચ માટે જેટલી રકમ તેઓ વાપરતાં નથી તેટલી તેઓ પારકાંને માટે વાપરે છે. એકંદરે તેઓ પોતાના પૈસાનો ઉપયોગ માણસજાતનાં ભલા માટે અને સહમાર્ગીમાંજ કર્યા કરે છે.

આ લોકોએ ચોખ્ખી હવા તેમજ વ્યાયામ કરવો જરૂરી છે. સારી સોજત રાખવી, મધ્યમ ખોરાક લેવો, ચિંતા, સંશય તેમજ વ્યાકુળતાને ત્યજ દેવી.

તેમનાં ગુણ—અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

લોકસેવકો, સુધારકો, ખીજનું ભણું કરવાની તમન્ના રાખનારા, સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચારો ધરાવનારા, દયાળુ, માયાવાળા, નરમ અને કામમાં પરિશ્રમી હોય છે. તેમની યાદ

દાસ્ત શકિત તીવ્ર અને વિચારમાં મજબુત મનવાળા હોય છે. મિત્રાચારી ટકાવી રાખનારા અને પારકાનું દુઃખ સહન ન કરી શકે એવા સ્વભાવવાળા પણ હોય છે.

અવગુણ

પોતાના દેખાવમાં અભિમાન ધરાવનારા, થયેલું માન-અપમાન ન ભૂલનારા, કેટલીક વાતોમાં જહ્કી અને વૈરવ્રતિવાળા હોય છે. ક્યારેક ગુસ્સા ઇચ્છાઓ સેવનારા, કપટી અને કામમાં ધીરા પણ હોય છે. કંજુસ અને એકલવાયા સ્વભાવને લઈને તેઓ લોકોનાં ટીકાપાત્ર પણ બને છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

રૂપેરી, આકાશી ભૂરો અને રાખોડી.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ સોમવાર અને શનિવાર છે.

તેમનો ભાગ્યશાળી આંક ૨.

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ પ્લેટીનમ.

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમને માટેનાં ભાગ્યશાળી મહિનાઓ ત્રણ છે. મે, જુન અને અક્ટોબર.

સંધિ સમય

કુંભ રાશિ તા. ૨૦ મી જાન્યુઆરીએ આવે છે અને તેનો પૂરો પ્રવેશ થતાં ૭ દિવસ લાગે છે. તેથી તા. ૨૦ મીથી તે તા. ૨૬ મી જાન્યુઆરી સુધીનો સમય એ મકર અને કુંભ

રાશિનો સંધિ સમય છે. આ સમયમાં જેમનો જન્મ થયો હોય તેઓ સુખી, બુદ્ધિશાળી અને ચોકકસાઈભર્યા સ્વભાવવાળા હોય છે. સ્વભાવમાં શાંત અને કામકાજમાં પાલુ ચાલાક નીવડે છે. ક્યારેક વધુ પડતા ઉદાર તેમજ હઠીલા પાલુ બને છે. આ સમયમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ પાલુ ઘરકામમાં કુશળ અને બોલવામાં ચતુર હોય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

નાના ફાનવિસ

દિનબંધુ એન્ડ્રૂઝ

કવિશ્વર દલપતરામ

કવિયત્રી સરોજિની નાયડુ

પંડિત ગદુલાલજી

સ્વીડનબર્ગ

ચાર્લ્સ ડીકન્સ

અબ્રાહમ લિન્કન

જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન

તા. ૧૯ મી ફે આરીથી તે

તા. ૨૦ મી માર્ચ સુધીમાં જન્મેલાઓ માટે

મીન



રાશિ નિશાની	માછલી, મનસ્ય
રાશિ સ્વામિ	શુરુ
રાશિ અવયવ	પગના તળીયાં
નંગ	લસણીઓ, હીરો
લગ્નમાં સૌથી લાયક સાથીઓ	...			તા. ૨૧ મી જુનથી તા. ૨૧ મી જુલાઈ અને તા. ૨૩મી અક્ટો- બરથી તે તા. ૨૧ મી નવેમ્બર સુધીમાં જન્મેલાઓ. (કર્ક અને વૃશ્ચિક રાશિ)

મેત્રોમાં-ધંધામાં સૌથી લાયક સાથીઓ... તા. ૨૨ મી ઑગસ્ટ-
થી તે તા. ૨૧ મી
સપ્ટેમ્બર, તા. ૨૧ મી
જુનથી તે તા. ૨૧ મી

જુલાઈ અને તા. ૨૩
મી અકટોબરથી તે
તા. ૨૧ મી નવેમ્બર
સુધીમાં જન્મેલાઓ
(કન્યા, કર્ક અને
વૃશ્ચિક રાશિ)

એક તત્વવાળી રાશિઓ કર્ક અને વૃશ્ચિક

સૂર્ય મીન રાશિમાં તા. ૧૯ મી ફેબ્રુઆરીએ આવે છે
અને તા. ૨૦ મી માર્ચે વિદાય થઈ જાય છે.

સ્વભાવ-ગુણ અને કાર્યશક્તિ

આ તારીખોમાં જન્મેલા મનુષ્યો દેખાવડા, લાગણીશીલ, અસ્થિર મનોદશાવાળા તથા ચીત્તવદવાળા હોય છે. પરંતુ જ્યારે તેઓનો જુસ્સો નરમ પડી જાય છે—કામમાં જ્યારે તેઓ એકદમ જ બાળ ખોઈ બેસે છે ત્યારે તેઓ ચિંતાતુર, ઉદાસ અને હતાશ બની જાય છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ બે પ્રકારનું જીવન જીવતાં જોવામાં આવે છે. અને એ બે પ્રકાર એકબીજાંથી તદ્દન ઉલટાં જ માલમ પડી આવે છે. કૃતેહ અને નિષ્કૃષ્ણતા, અંધકાર અને પ્રકાશ જેમ એક બીજાંથી વિરુદ્ધ જાય છે તેમ આ લોકો પણ બે પ્રકારનાં માનસવાળા મળી આવે છે. એક વર્ગ એવો છે કે જે કામમાં મહેનતુ, ખંતીલો, ઉતાવળીયો તેમજ તક માટે વલખાં મારતો હોય છે જ્યારે બીજો વર્ગ શાન્ત સ્વભાવવાળો, જીવાન માનસ ધરાવનારો, વિજ્ઞાનને ચાહનારો અને ઇતિહાસ, ખુસાફરી આદિ વિષયો પ્રતિ રસ લેનારો હોય છે.

સામાન્ય રીતે જોતાં આ લોકો શાંતિવાળા, દયાળુ, ઉદાર, ચાલાક અને બીજાનું દુઃખ બાલુનારા હોય છે. દ્રવ્યની બાબતમાં આ લોકો ખાસ સાવચેત હોય છે અને ભવિષ્યની તૈયારી પણ રાખવાનું ચક્રતાં નથી તેમને કાષ્ઠનાં આશ્રય નીચે રહેવાનું ગમતું નથી. આ વિચારજ તેમને ચિન્તા જેવો થઇ પડે છે અને એટલે કેવી રીતે આખી જીંદગી સ્વાશ્રયી બન્ય તેનીજ તૈયારીમાં તેઓ રચ્યા રહે છે. પોતાનાં બાલ-બચ્ચાંઓ પણ સ્વતંત્ર જીવન ગુબરે, તેમને કાષ્ઠનાં ઓશિયાળા ન થવું પડે તે ચિન્તા પણ તેમને નિરંતર સતાવે છે. પોતાના અવહારમાં તેઓ સીધા, ન્યાયી અને પ્રમાણિક હોય છે અને આથીજ ક્યારેક તેમને સખ્ત અને જક્કી સ્વભાવવાળા પણ ગણી લેવામાં આવે છે.

આ લોકોને અનેક પ્રકારનાં વિષયોનું જ્ઞાન હોય છે. દરેક વિષયનાં તત્ત્વોને તેઓ બાલુતાં હોય છે અને આથીજ કેટલીકવાર તેમને ‘ડીક્ષનેરી’ પણ કહેવામાં આવે છે. ઇતિહાસ, જ્યોતિષ, ક્રિસ્તુફી આદિ વિષયોમાં તેમને રસ હોય છે અને તેઓ તેનો અભ્યાસ કરવા પણ લલચાય છે.

આ લોકોમાંના કેટલાક લુચ્યા, કપટી અને પ્રપંચી યુક્તિવાળા પણ મળી આવે છે. જ્યારે કેટલાક પ્રમાણિક અને સારા પણ હોય છે. તેમનાં હૃદય વિશુદ્ધ હોય છે છતાં બીજાના વિશ્વાસે રહી તેમનાથી ખોટું કાર્ય પણ થઇ બન્ય છે. તેઓમાં જીંડો ગુપ્ત પ્રેમ, પ્રમાણિકપણું ને હદ ઉપરાંત વિશ્વાસ હોય છે. એને લઇને તેમને કેટલીકવાર ડગાવાની ધાસ્તી પણ થાય છે.

તેમનામાં અયુક કામ કરવાની તમન્ના તેમજ શકિત પણ હોય છે. પરંતુ પોતાના પરનાં આત્મવિશ્વાસના અભાવને

લઈને તેઓ એ કામ કરવામાં નિષ્ફળ બન્યું છે. પોતાની જાત પર તેમને વિશ્વાસ આવતો નથી અને આથી ક્યારેક તો તેઓ એ કામ પાછળ ચિન્તા પણ કરી તેની પાછળ જ રાત-દિન ગાળે છે. આ લોકોમાં એક ગુણ મુખ્ય છે અને તે એ કે જે કામ તેમને સોંપવામાં આવ્યું હોય છે તેને તેઓ ખંત-ચીવટથી પાર પાડ્યા વગર રહેતાં નથી. સમૂહમાં કામ કરવા કરતાં તેમને એકલાં જ કામ કરવાનું પસંદ છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલા ઉદાર હોય છે એ વાત ખરી છે પણ તેઓની ઉદારતાનો સદુપયોગ થતો નથી અને કેટલીક વખતે તેમની ઉદારતાનો ગેરલાભ પણ લેવાઈ જાય છે. આ લોકો ખીજાંઓની અસર નીચે દબાઈ જાય છે. કારણ તેમનામાં પોતાના વિશ્વાસનો અભાવ હોય છે અને એને લઈને ક્યારેક ખત્તા પણ ખાઈ બેસે છે.

ખીજા તારીખોમાં જન્મેલાઓ કરતાં સૌથી વધુ મુશ્કેલી, બેખર્ચા-ત્રાસ વગેરે આ તારીખોમાં જન્મેલાઓને જ ભોગવવા પડે છે અને એને લઈને જ તેઓ ઘડાય છે. દરેક બેખર્ચા-મુશ્કેલીએ તેમની કસોટી થાય છે. તેમને નવું બાંધવાનું અને શીખવાનું મળે છે અને આમ તેમનામાં અજબ પમાડે એવી સહનશક્તિ અને તાકાત આવે છે. આ લોકો સૌથી વધુ વિશ્વાસુ અને ભરોસાદાર માનવીઓ છે. તેમને કહેલી ગુપ્ત વાત સચવાઈ રહે છે અને તે બહાર જવા પામતી નથી. આ લોકો પરોપકારી હોય છે. દુઃખીને મદદ કરવામાં તેઓ પોતાનું કામ પણ છોડી દે છે.

આ લોકો સ્વભાવે ઉદાર છે પરંતુ જ્યારે તેઓને પોતાનાં ભવિષ્યનો વિચાર આવે છે ત્યારે તેઓનું મન સંકુચિત

બની બય છે. અને બોલ્યા કરતાં થોડું તેઓ આપે છે. આ માટેનું મુખ્ય કારણ ભવિષ્ય માટેની પહીક જ છે.

પૈસાના અયમાં પણ આ લોકો એક રીતે વિચિત્ર માલમ પડ્યા છે. કેટલીક વખતે તેઓ પોતાને માટે કંબુસાઇ કરે છે, કરાવે છે, ત્યારે કેટલીક વખતે તેઓ લખણ બચાવે પણ કરે છે. ક્યારેક આ લોકો ભોળાપણાને લઈને બીજાઓના શિકાર જલદી બની બય છે.

આગળ જણાવ્યું તેમ આ લોકોમાં બે પ્રકારનાં માનવીઓ મળી આવે છે. એક પ્રકારનાં માનવીઓમાં મોજશોખની વૃત્તિ હોય છે અને તેઓ બહારના આડંબર, ભપકા અને મોજવિલાસને તાબે થઈ જઈ મનમાન્યો વૈભવ ભોગવી લે છે. બીજાં પ્રકારનાં માનવીઓ એવા મોજશોખને નાપસંદ કરે છે, અને સખ્ત રીતે તેને દાબી દઈ સંયમવૃત્તિ બતાવે છે. પહેલા પ્રકારના માનવીઓમાં લુચ્ચા, વિષથી, નાહિંમતવાન, તકરારી તેમજ છળકપટવાળા માનવીઓ મળી આવે છે જ્યારે બીજા પ્રકારનાં માનવીઓમાં સાધુ પુરુષો, મહાત્માઓ, ઉદ્યોગવીરો, સાચ્યાઓલા અને પ્રતાપી માણસો મળી આવે છે.

આ તારીખવાળાઓએ મુખ્યત્વે કરીને એક વાત ખાસ ધ્યાન રાખવાની છે. અને તે સ્વભાવ ઉપર કાબુ મેળવવાની. જો તેઓ પોતાના સ્વભાવ ઉપર કાબુ મેળવી લે, પાસનાઓને, ઓટી ધચ્છાઓને દાબી દે તો તેઓ જરૂર પોતાની બતને સારે માર્ગે વાળી શકે છે. પરંતુ એમાં જો તેઓ જરા ઢીલું ચૂકે તો તેઓ ધચ્છાઓનાં ગુલામ બની બય છે. અને પછી એ નાવ કયાં જઈ અટકે તે કહી શકાય નહિ.

આ લોકોને દરિયાનો શોખ હોય છે. પાણીમાં તરવું, મુસાફરી કરવી, પાણી પાર ધંધો કરવો તેમને ખૂબ ગમે છે. આવા લોકો પોતાનું રહેવાનું સ્થાન પણ દરિયા કે નદી કિનારે જ બાંધે છે.

આ લોકોમાં કલાનો પણ શોખ હોય છે અને આથી જ આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ કવિઓ, ચિત્રકારો, સંગીતકારો તથા સાહિત્યકારો તરીકે સારા પ્રમાણમાં મળી આવે છે.

આ તારીખોમાં જન્મેલી સ્ત્રીઓ પુરુષો કરતાં ઘણી જ બેદરકાર, ઘરમાં બગાડ કરનારી અને ધાંધલભર્યાં સ્વભાવવાળી હોય છે.

લગ્ન

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓએ પોતાનાં લગ્ન તા. ૨૧ મી જુનથી તા. ૨૧ મી જુલાઈ (કર્ક રાશિ) અને તા. ૨૩ મી અક્ટોબરથી તે તા. ૨૧ મી નવેમ્બર (કર્ક રાશિ) મુઘીમાં જન્મેલાઓ સાથે કરવા બેઠે. આ લોકોએ તુલા તથા ધન રાશિવાળાઓ સાથે લગ્ન કરવાં નહિ.

ઉપરની તારીખોવાળા સાથે લગ્ન કરવાથી તેમનું લગ્ન-જીવન સુખી, સરળ અને આનંદી બને છે. પતિ-પત્નિ વચ્ચે સારો બનાવ રહે છે અને એકબીજાનું માન પણ જળવાય છે.

આ એક જ રાશિની તારીખોમાં જન્મેલાઓનાં લગ્ન એક-એકની સાથે કરવામાં આવે તો તે નિષ્ફળ નીવડે છે એ ખાસ ધ્યાન રાખવા જેવું છે.

કૌટુંબિક સુખ

આ લોકો પોતાનાં કૌટુંબિક જીવનમાં ખાસ સાવચેત રહે છે. કુટુંબ પ્રત્યે તેઓ પ્રેમાળ હોય છે. સ્ત્રી-બાળકોને ચહાય છે તોપણ તેમની સાથે ક્યારેક સખ્ત રીતે પણ વર્તે છે. તેમની આ સખ્તાઈ કુટુંબના ભલા માટે જ હોય છે એ પણ એક ધ્યાન ખેંચવા જેવી બીના છે. કુટુંબનું ગૌરવ બચવવામાં તેમજ તેની શિસ્ત બચવવામાં તેઓ મક્કમતાથી સખ્ત રીતે કામ લે છે અને એ શિસ્ત તેઓ પોતાના માણસો પાસેથી પગાવે છે પણ ખરા. કુટુંબનો સંતોષ એ તેમનો સંતોષ હોય છે. એકંદરે આ લોકોનું કૌટુંબિક જીવન સુખી અને ખટરાગ વગરનું હોય છે.

ધંધો

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓ ખાસ કરીને જળમાર્ગના પ્રવાસીઓ હોય છે. ધંધામાં ખલાસી, સફરી, આપારી, કેન્વાસર, કમીશન એજન્ટ કે પછી મુસાફરો તરીકે આવી તારીખોમાં જન્મેલાઓ સારા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. હોટલ માલિકો, શેર દલાલો તેમજ રજેવાળો પણ તેઓ બને છે.

ખાસ કરીને નામાના મહેતાજીઓ, ખજનચીઓ, કારકૂનો આ લોકો અધિક પ્રમાણમાં હોય છે. તેમને જો સાચું શિક્ષણ આપવામાં આવે અને તેમના ઉપર પૂરો વિશ્વાસ મૂકવામાં આવે તો આ લોકો ઊંચા જવાબદાર ઓધ્યાઓ અને જોખમી કામોવાળી જગ્યાઓ પણ શોભાવે છે. પાણી અને દરિયાને લગતાં દરેક કામમાં તેઓ સફળ નીવડે છે. કેપ્ટન તરીકે તથા દરિયાઈ અમલદાર તરીકે આ લોકો સાચું કામ કરી શકે છે. દરિયાપારના

ધંધામાં કે પછી વહાણવટામાં તેમનો સિતારો સદા તેજ જ નીવડે છે.

આ લોકોને સાહિત્ય તરફ પણ રૂચિ હોય છે. એટલે ઘણું વાર્તાકારો, કવિઓ સંગીતશાસ્ત્રીઓ પણ બને છે. સ્વાભાવિક રીતે જ આ લોકો અગમ્યવાદ તરફ ઝુકેલા હોય છે એટલે તેમને એમાં શ્રદ્ધા હોય છે એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યોતિષ, નસીબ, વગેરેને પણ માને છે. ઇતિહાસ, તત્ત્વજ્ઞાન અને ગેબી સૃષ્ટિનું જ્ઞાન એ તેમનાં પ્રિય વિષયો છે. આ તારીખોમાં ઘણું ભવિષ્યવેત્તાઓ પણ જન્મે છે.

જીવન-તન્દુરસ્તી અને સુખ

આ તારીખોમાં જન્મેલાઓનાં મુખ ભરાવદાર, નેત્ર સૌમ્ય ને જરા માદકભયાં હોય છે. તેમની આંખમાં એક પ્રકારનું આકર્ષણ છે અને એને લઈને તેઓ સ્હામા માનવીને આકર્ષી શકે છે. તેમનાં ખભા ગોળ હોય છે. શરીરનો બાંધો મજબુત હોતો નથી.

આ લોકોએ ખાસ કરીને પગ અને ઘુંટણો તેમજ તળીયાંઓ સંભાળવા જરૂરી છે. કારણ આજ ભાગોમાં તેમને વારંવાર નાની મોટી ઇજાઓ થયા કરે છે.

આ લોકોને દમ, ક્ષય, અપચો, લોહી વિકાર, શરદી, સંધિવા આદિ દરદો થવાનો સંભવ રહે છે. મસ્તક અને પીઠ પણ વારંવાર દુખ્યા કરે છે. આ બધી પીડાઓનું મૂળ કારણ તેમની પાચનશક્તિની ન્યૂનતા જ છે. તેમણે સાત્ત્વિક ભોજન, રૂચિકર ખોરાક લેવો. સ્વચ્છ હવા અને થોડું શકે તેટલો જ શ્રમ વેઠવાની

ટેવ પાડવી. ચિન્તાથી પણ આ લોકોનાં સ્વાસ્થ્યને ખૂબ નુકશાન પહોંચે છે. માટે તબીબીયત સાચવવા તેમણે ચિન્તાને પણ તિલાંજલી આપી દેવી જોઈએ.

ડોક્ટરી દવાઓ લેવાનું તેમણે ત્યજી દેવું જોઈએ. કારણ દવાઓનું વધુ પડતું સેવન તેમની તન્દુરસ્તીને નુકશાન પહોંચાડે છે. આ લોકોએ સારી સોજતમાં રહેવું પણ આવશ્યક છે. કારણ સોજત તેમના પર જલદી અસર કરે છે. સ્વચ્છ અને ચોક્ખા રહેવાથી પણ તેમના સ્વાસ્થ્યને લાભ મળે છે.

આર્થિક લાભાલાભનો વિચાર કરીએ તો તેમનું આર્થિક જીવન ઘડી-ઘડીએ બદલાતું માલમ પડશે. એક સમયે તેઓને સારો તડાકો પડતો જણાશે તો બીજી જ પળે તેઓ મુશ્કેલીમાં મૂકાયલા માલમ પડશે. દુકંમાં કહીએ તો આ માનવીઓનું ભાગ્ય સદા ફરતું જ રહેશે. પરંતુ એકંદરે જોતાં આ લોકોને નાણાંની અછત નડશે નહિ.

ક્રોધ, ઈર્ષ્યાને ત્યજી સર્વદા વિશુદ્ધ જીવન ગુજરવું. સારી સોજત રાખવી ધાર્મિક તેમજ ઇતિહાસ-જીવનચરિત્રો આદિને લગતાં ગ્રંથોનું અધ્યયન કરવું. ચીઢીયા થવું નહિ. ક્રોધનાં કામની આડે ન આવવું અને પોતાનાં જ કામમાં રચ્યા રહેવું. તેમના જીવનને સુખી અને ઉન્નતમય બનાવવા માટેની આ સોનેરી ચાવીઓ છે.

તેમનાં ગુણ-અવગુણનું સરવૈયું

ગુણ

દીર્ઘદ્રષ્ટિવાળા, વિશ્વાસ, ખંતીલા, ઊંચી આશા સેવનારા, ઉદાર તેમજ નિઃસ્વાર્થી, દરેકનું ભલું ઇચ્છનારા, પરાપકારી,

શાન્તિને ચાહનારા, ચાલાક તેમજ લાગણીવશ હોય છે. સોંપેલું કામ પાર પાડનારા તેમજ ભવિષ્યની ચિન્તા ધરાવનારા હોય છે.

- અવગુણ

આત્મશ્રદ્ધાનો અભાવ, આગળ પડીને કામ કરવામાં શિથિલતા બતાવનારા તેમજ મુશ્કેલીના સમયે વ્યાકુલ બની જનારા હોય છે. શબ્દોમાં આ લોકો અતિ ઉદાર માલમ પડે છે પરંતુ કાર્યમાં થોડી શિથિલતા બતાવે છે. તેઓ કંજીસ પણ હોય છે.

ભાગ્યશાળી રંગ

રાખેડી, લીલો, ગુલાબી અને શ્વેત છે.

ભાગ્યશાળી દિવસ અને આંક

તેમનો ભાગ્યશાળી દિવસ ગુરુવાર

” ” આંક ૬

તેમની ભાગ્યશાળી ધાતુ દીન

ભાગ્યશાળી મહિનાઓ

તેમને માટેનાં ભાગ્યશાળી મહિનાઓ ત્રણ છે. જુલાઈ અને નવેમ્બર.

સંધિ સમય

મીન રાશિ તા. ૧૯ મી ફેબ્રુઆરીએ આવે છે અને તેનો પ્રવેશ થતાં છ દિવસ લાગે છે. તેથી તા. ૧૯ મી થી તે

તા. ૨૫ મી ફેબ્રુઆરી સુધીનો સમય એ કુલ અને મીન રાશિનો સંધિ સમય છે, આ સમયમાં જન્મનો જન્મ થયો હોય તેઓ સ્વભાવે વિલક્ષણ અને છે. તેઓ કાન્તિવાન, પરાક્રમી તેમજ આપણે ઝુમવાવાળા અને છે. ધન પ્રાપ્તિની ઇચ્છાથી તેઓ ધંધામાં નિયમિત અને સચ્ચાઈ તથા પ્રમાણિકપણાને વળગી રહે છે. ક્યારેક તેઓ વચન આપવામાં બેદરકારી પણ બતાવે છે અને ભળતાંજ વિષયો તરફ રસ બતાવી પોતાની જાતને વિવિધરંગી પૂરવાર કરી બતાવે છે. વૈભવ વિલાસને તેઓ ચહાય છે અને સમય આવે તો તેઓ એના છંદમાં પૂરા લપેટાયલા પણ રહે છે.

આતારીખોમાં જન્મેલી કેટલીક નામાંકિત વ્યક્તિઓ

રાજકવિ કલાપી

કાડીનલ ન્યુમેન

ઇન્સન

ડેવીડ લીવીંગ્સ્ટન

રોબર્ટ કલાઇવ

જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન



ઋતુ, માસ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ



જે પ્રકારે માણસની જન્મ તારીખ ઉપરથી સ્વભાવ-ગુણ આદિ પારખી શકાય છે તેવી જ રીતે એ કંઈ ઋતુમાં, કયા માસમાં કંઈ તિથિએ તથા કયા નક્ષત્ર આદિમાં જન્મ્યો છે તે પરથી પણ તેનું ચારિત્ર્ય, તેનાં ગુણ-લક્ષણ આદિ પારખી શકાય છે. આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં આ વિશેનું જ્ઞાન અતિ પ્રમાણમાં સમૃદ્ધ થયેલું છે. અહીં નીચે એ વર્ણવામાં આવે છે.

ઋતુ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ

ઋતુ છ છે. આ છ ઋતુ જુદા જુદા ગુણ ધરાવે છે. એટલે સ્વભાવિક રીતે જ એમાં જન્મનાર પર તે ઋતુની અસર આવે છે. આ ઋતુઓ માણસમાં નીચેનાં લક્ષણો આણે છે:—

વસંત ઋતુ — આ ઋતુમાં જન્મનાર બુદ્ધિશાળી શિક્ષિત, નીતિવાન, સંપન્નિશાળી, રૂપવાન તથા સંગીત, નૃત્યનો શોખીન અને વૈભવ વિલાસ ભોગવવાની ઇચ્છાવાળો થાય છે.

ગ્રીષ્મ ઋતુ — આ ઋતુમાં જન્મનાર ઐશ્વર્યવાળો, શ્રીમન્ત, લાંબા વાળવાળો, તેજસ્વી, હિમ્મતવાન અને જળમાં રમણ કરનારો થાય છે.

વર્ષા ઋતુ — આ ઋતુમાં જન્મનાર કરવાયુની અસર-વાળો, સ્ત્રી પ્રેમી, ગાડી ઘોડાનો શોખીન તથા ઠાઠ-ભપકા રાખવાની વૃત્તિવાળો થાય છે.

શરદ ઋતુ — આ ઋતુમાં જન્મનાર લગાઈ-ટંટાનો રસિક, લાલચુ, ધાર્મિકવૃત્તિવાળો, વાયુપ્રકૃતિવાળો તથા ક્રોધી થાય છે.

હેમંત ઋતુ — આ ઋતુમાં જન્મનાર રાજ્યમાં મોટો ઓધ્ધો ભોગવે અથવા તો પ્રસિધ્ધિ પામે, ઉદાર બુદ્ધિવાળો, સુકર્મો કરનારો, નરમ અને સદા આનંદમાં મગ્ન રહેનારો બને છે.

શિશિર ઋતુ — આ ઋતુમાં જન્મનાર અતિ આહાર કરનારો, મિષ્ટાન્ન શોખીન, માન અપમાન સમજનારો તથા વિનયી થાય છે.



માસ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ

માસ બાર છે. આ બાર માસ જ્યોતિષની દ્રષ્ટિએ જુદા જુદા ગુણ ધરાવે છે. એમાં જન્મનાર તે ગુણની અસર નીચે આવે એ સ્વાભાવિક છે. આ માસ માણસમાં નીચેના ગુણો જન્માવે છે:—

ચૈત્ર માસ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે માણસ સત્કર્મી, વિનયી, સુખી, ભોક્તા, વિવિધ પ્રકારના ભોજનનો શોખીન, દાનશીલ અને મોટો ઓધ્ધાદારી બને છે.

વૈશાખ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે માણસ સારા લક્ષણવાળો, ગુણી, સશક્ત, વિષયી, ચતુર અને દાનશીલ થાય છે.

જ્યેષ્ઠ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે ચંચળ ચિત્તવાળો બને છે. કામમાં એ મંદ હોય છે તો પણ ક્ષમાવાન અને પર્યાટનનો શોખીન બને છે.

અષાઢ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે અર્ચાળ, સહેજ ઉડાઉ અને વિલાસ-વૈભવનો શોખીન બને છે. બોલવામાં એ સંયમી હોય છે. શુભ કર્મ કરનારો તથા ઉપકારનો બદલો વાળવાવાળો બને છે.

શ્રાવણ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે પુત્રવાન, મિત્રો-સંબંધીઓ ધરાવનારો, વાત-કંઠ પ્રકૃતિવાળો અને સાધારણ મોજલો બને છે.

ભાદ્ર — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે સુખ-દુઃખમાં સમાન બુદ્ધિ દાખવનારો, પાતળાં શરીરવાળો, કંઠ પ્રકૃતિવાળો, મંદ તબીયતવાળો અને નરમ સ્વભાવ ધરાવનારો બને છે.

આશ્વિન — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે રાજ્યમાં ઓધો ભોગવનારો, વિક્કાન, ગુણી, શ્રીમન્ત, દાની તથા અનેક સુગુણો ધરાવનારો બને છે.

કાર્તિક — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે ધનિક સત્કર્મી, ચરવીર, દીર્ઘ દ્રષ્ટિવાળો અને બુદ્ધિશાળી બને છે.

માગશીર્ષ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે સારા શીલવાળો, કુશળ, જ્ઞાની, ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધાવાન, પુણ્યશાળી અને દાનેશ્વરી બને છે.

પોષ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે આત્મ બળવાળો, ગુપ્ત ચિન્તાથી પીડાતો, યોગિક શક્તિવાળો અથવા તો તે વિદ્યા પ્રતિ રસ ધરાવનારો અને શ્રદ્ધાળુ બને છે.

માઘ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે સમયને સમજી આચરણ કરનારો, બુદ્ધિશાળી, ઔષધી બહુનારો, ચક્રાર અને શત્રુને દમનારો થાય છે.

કૃગણ — આ માસમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે રંગકળાઓમાં કુશળ, સંગીત શોખીન, વિલાસી સ્વભાવવાળો, શ્રીમન્ત અને બધા પ્રકારની કળાઓનો ચાહક બને છે.



પક્ષ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ

પક્ષ ૧૫ દિવસનો બને છે અને તે એ છે. કૃત્તિકાપક્ષ અને શુકલ પક્ષ આ પક્ષમાં જન્મનાર પાણુ અમુક ખાસ ગુણો ધરાવે છે, અને તે નીચે મુજબનાં છે:—

કૃત્તિકા પક્ષ — આ પક્ષમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે સદા આનંદમાં રહેનારો થાય છે. એનામાં વિનય, શીલ અને ખંત હોય છે. સ્વભાવે એ ચંચળ તથા કાન્તિવાન પાણુ બને છે.

શુકલપક્ષ — આ પક્ષમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે સદા પ્રતાપી અને શીલવાન રહે છે. ક્યારેક નબળી ક્ષણોમાં તે નિર્બળ પાણુ બની જાય છે. સંતતિ સુખ ભોગવનારો તથા સ્વભાવે તે દાનશીલ અને નરમ બને છે.



તિથિ ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ

તિથિ પંદર છે. એમાં પાણુ કેટલાક ખાસ ગુણ રહેલા છે. એની અસર એમાં જન્મનાર ઉપર પડે છે અને તે નીચે મુજબની હોય છે.

પ્રતિપદા (૫ડવો) — આ તિથિએ જન્મનાર રાજ્યમાંથી નાણા મેળવનારો, વિદ્વાન, સારા ગુણવાળો તથા બુદ્ધિશાળી બને છે.

૧૫૫

દ્વિતીયા (બીજી) — આ તિથિએ જન્મનાર આનંદી, પ્રસન્ન ચહેરાવાળો, સંગીત-કળા વગેરેમાં પ્રવીણ દયાળુ અને નરમ બુદ્ધિવાળો બને છે.

તૃતીયા (ત્રીજી) — આ તિથિએ જન્મનાર શ્રીમન્ત, વિકારી બુદ્ધિવાળો, બળવાન, દ્રઢ, ચંચળ તથા ધીર બને છે.

ચતુર્થી (ચોથી) — આ તિથિએ જન્મનાર વાદવિવાદનો શોખીન, અધર્મ દ્વારા દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવાની કામનાવાળો, ચપળ, કંજુસ તથા દેવાદાર બને છે.

પાંચમી (પાંચમ) — આ તિથિએ જન્મનારો રાજ્યમાં માન પામનારો બને, કુટુંબ-વિસ્તારવાળો, દયાળુ, શ્રીમન્ત તથા બુદ્ધિશાળી બને છે.

ષષ્ઠી (છઠ્ઠી) — આ તિથિએ જન્મનારો ચામડીના દર્દથી અવારનવાર પીડાતો રહે છે. આમ છતાં પાણુ તે બળવાન, કીર્તિમાન અને ચતુર પુરુષ બને છે.

સપ્તમી (સાતમ) — આ તિથિએ જન્મનારો જ્ઞાની, ગુણી, પ્રભુ પ્રતિ વિશ્વાસ ધરાવનારો અને સુપાત્ર બને છે.

અષ્ટમી (આઠમ) — આ તિથિએ જન્મનારો વિજયી, દયાળુ, માન-કીર્તિ મેળવનારો, સંતાન-કુટુંબ પર પ્રેમ રાખનારો અને કુનેહબાજ બને છે.

નવમી (નોમ) — આ તિથિમાં જન્મનાર સખ્ત શબ્દો બોલનારો, સ્પષ્ટ વક્તા, સ્વભાવે તીખો, વિતંડાવાદી અને લોકોને અકારો થઇ પડે તેવો હોય છે.

દશમી (દશેમ) — આ તિથિમાં જન્મનાર સ્વભાવે ઉદાર, વિનયી, પ્રભુ પ્રત્યે આસ્થા-લકિત રાખનારો અને ધર્મ-કર્મમાં ચોકખો બને છે.

એકાદશી — આ તિથિમાં જન્મનારો સ્વભાવે ક્રોધી, દાનશીલ, જય મેળવનારો અને નિર્મળ બુદ્ધિવાળો બને છે.

દ્વાદશી (બારેસ) — આ તિથિમાં જન્મનારો કીર્તિ મેળવનારો, વતનને વફાદાર રહેનારો, સુખી તથા વિવિધ શોખ ભોગવનારો બને છે.

ત્રયોદશી (તેરસ) — આ તિથિમાં જન્મનારો ગુણી, રૂપવાન, સશક્ત અને સારાં ગુણોવાળો બને છે.

ચૌદસ — આ તિથિમાં જન્મનારો સાહસિક, કૂર, શૂરવીર, ખેલાડી બુદ્ધિવાળો, જરા અભિમાની તથા ગુમાની હોય છે. એ કોઈનું પણ સહન ન કરી શકે એવો બને છે.

પૂર્ણિમા (પૂનેમ) — આ તિથિમાં જન્મનારો ધાર્મિક, આનંદમાં રહેનારો, નરમ, સુંદર શબ્દો બોલનારો તથા પ્રભુ પ્રતિ શ્રદ્ધા ધરાવનારો બને છે.

અમાવસ્યા — આ તિથિમાં જન્મનારો દુઃખી બને છે તે પણ ધનિક હોય છે જ. તેનું આ ધન કલેશ-કંકાસથીજ પ્રાપ્ત થયેલું હોય છે. માતા-પિતાનો લક્ષ્મી બને છે.



વાર ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ

વાર સાત છે. જ્યોતિષની દ્રષ્ટિએ દરેક વારમાં કંઈ ને કંઈ ગુણ છૂપાયલા છે. એટલે જન્મનારની ઉપર એ ગુણો ઊતરે છે, અને તે નીચે મુજબનાં છે:—

રવિવાર — આ દિવસે જેનો જન્મ થયો હોય તે માણસમાં પિત્ર પ્રકૃતિની અસર હોય છે. સ્વભાવે એ તામસી અને જરા જરા વારમાં ક્રોધી બની જાય છે. શરવીર, લડાઈ-ઝઘડામાં અગ્રગામી અને ક્યારેક વિનયી તથા પ્રમાણિક પણ હોય છે.

સોમવાર — આ દિવસે જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં કફ પ્રકૃતિની ખાસ અસર હોય છે. સ્વભાવે એ શાન્ત, સુશીલ અને નરમ બને છે. સુખ-દુઃખમાં એ સમતાવાળો થાય છે.

મંગળવાર — આ દિવસે જેનો જન્મ થયો હોય તે ધનિક, સાહસ કરનારો અને સત્વગુણો ધરાવનારો બને છે. શરીર નરમ હોય છે તો પણ સમય આવે તે લડાઈ તકરારમાંથી પાછો હસતો નથી.

બુધવાર — આ દિવસે જેનો જન્મ થયો હોય તેઓ સુંદર, ધીર વચન કહેનારા, શ્રીમન્ત તથા કુનેહબાજ હોય છે. આપાર-ધંધામાં તેઓનું ચિત્ત ખાસ લાગે છે.

ગુરુવાર — આ દિવસે જેનો જન્મ થયો હોય તે પંડિત લક્ષણવાળો બને છે. બધાં ગુણો તેનામાં હોય છે. બોલવાની છટાવાળો, કંઈક સંયમી અને સ્વતંત્ર બુદ્ધિવાળો બને છે.

શુક્રવાર — આ દિવસે જેનો જન્મ થયો હોય તેના વાળ

કાળા ભમ્બર હોય છે. મુખ પર સદા હાસ્ય ફરકતું રહે છે. કળા-કૌશલ્યમાં એ ચતુર હોય છે.

શનિવાર — આ દિવસે જેનો જન્મ થયો હોય તે શરીરે દુબળા દેહવાળો થાય છે. તેનામાં તમો ગુણની અસર ખાસ પ્રમાણમાં રહે છે. વૃદ્ધાવસ્થા એને ઝડપથી આવે છે.



નક્ષત્ર ઉપરથી સ્વભાવ લક્ષણ

નક્ષત્ર ૨૮ છે. જ્યોતિષની દ્રષ્ટિએ દરેક નક્ષત્રમાં કંઈને કંઈ ખાસ ગુણ રહેલા છે. જેનો જે નક્ષત્રમાં જન્મ થાય છે તેનામાં એ નક્ષત્રનાં ગુણની અસર વધતા ઓછા પ્રમાણમાં જરૂર ફરપાયલી હોય છે.

અશ્વિની — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં સત્વગુણ મુખ્યપણે રહેલો છે. એ વિનયી, સંપત્તિશાળી, ધનિક અને વૈભવવિલાસ ભોગવનારો બને છે.

ભરણી — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે માણસ ધર્ત બુદ્ધિવાળો, રમત-ગમત શોખીન, અપવાદી તથા કીર્તિને કલંક લાગે તેવા કામો કરનારો થાય છે.

કૃત્તિકા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે માણસમાં અનેકવાર ખોટાં લક્ષણો હોય છે. એ અસત્ય પ્રિય, ભટકનારો તથા અસ્થિર મનોદશાવાળો બને છે.

રોહિણી — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે ધાર્મિક બુદ્ધિવાળો, સર્વ વિદ્યા સંપન્ન તથા બોલવા ચાલવામાં ચતુર અને મિતભાષી બને છે.

મુગશિર્ષ — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં શિકારી તત્વો મુખ્યપણે રહેલા છે. એ નીતિવાન, ગુણી, તથા મોટા-મોટા માનવીઓની સાથે મિત્રાચારી બાંધનારો બને છે.

આદ્રા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં ક્રોધ મુખ્યપણે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. કરેલાં ઉપકારોને તે ભૂલી બય છે. તૃષા, ભૂખ તેને સતાવે છે. ઉપરાંત તેજલિન દેહવાળો પણ તે હોય છે.

પુનર્વસુ — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે ક્રોધી, પ્રતાપી તથા સર્વ રીતે સુખી થનારો નીવડે છે. એ કયારેક ઉપકારને ભૂલી જનારો પણ નીવડે છે.

પુષ્ય — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે પ્રસન્ન વદનવાળો, સુશરીરવાળો, માતૃપિતૃ ભક્ત, સ્વધર્મનું પાલન કરનારો તથા નીતિવાન બને છે.

આશ્લેષા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે ખરાબ ચેષ્ટાવાળો બને છે. દુઃખ અને કષ્ટથી તેનું ગુજરાન થાય છે. સ્વભાવે ભટકેલ તથા વિકારી મનોદશાવાળો એ બને છે.

મઘા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે પિતૃભક્ત, કટોર સ્વભાવવાળો, કામી તથા કંઈક ધર્મભિરૂ પણ બને છે.

પુર્વા ફાલ્ગુની — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં સાહસિક ગુણો હોય છે. સ્વભાવે એ શૂરવીર, ત્યાગી, ધૃત તથા દૂર બને છે. એ પણ કામી હોય છે.

ઉત્તરા ફાલ્ગુની — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય

તે વિશાળ બુધ્ધિવાળો, કીર્તિમાન, સુશીલ તથા દયાળુ હોય છે.

હસ્ત — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે પ્રભુ ભજનમાં મગ્ન રહેનાર, શ્રદ્ધાળુ, કુશળ તથા નીતિમાં રહેનારો હોય છે.

ચિત્રા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે વિચિત્ર બુદ્ધિવાળો, પ્રતાપી, ચતુર તથા ઉડાઉ બને છે.

સ્વાતિ — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનું શરીર ઘાટીલું તથા કાન્તિવાળું હોય છે. એ શ્રીમન્ત તથા માન મરતબો મેળવનારો બને છે.

વિશાખા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે માતૃપિતૃ ભક્ત, વિનયી તથા સંપત્તિશાળી બને છે.

અનુરાધા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે કીર્તિ તથા કાન્તિવાળો અને બુધ્ધિશાળી બને છે.

જ્યેષ્ઠા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે મહા પ્રતાપી, યશવાન તથા તેજસ્વી બુધ્ધિવાળો બને છે.

મૂળ — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે શ્રીમન્ત, સુખી, સત્કર્મ કરનારો તથા પ્રતાપી બને છે.

પૂર્વાષાઢા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે વાક્યાતુરીવાળો, સુશીલ, મધુરવચની, શ્રીમન્ત તથા ચંચળ પ્રકૃતિવાળો બને છે. તેનામાં બીજાં પાંચ કેટલાક સારા ગુણો જૂપાયલા હોય છે.

ઉત્તરાષાઢા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે સત્કર્મી, વિજયની પ્રાપ્તિ કરનારો, દાની, શ્વરવીર અને સમજી બુદ્ધિવાળો બને છે.

અભિજિત — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં સુંદર સ્વભાવ માલમ પડે છે. એ પ્રભુ ભજનમાં આસ્થા ધરાવે છે તથા ધાર્મિકવૃત્તિવાળા કામો કરે છે.

શ્રવણ — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં સ્વભાવ મેળ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. એ ધનિક પણ બને છે.

ધનિષ્ઠા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં શીલ, નમ્રતા, દયા, વિનય આદિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. એ કીર્તિ મેળવનારો પણ બને છે.

શતભિષા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે સાહસિક બુદ્ધિવાળો, સાન્યુ' ભોલનારો, સુશીલ તથા ચાલાક બને છે.

પૂર્વા ભાદ્રપદા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે વિજયી, શત્રુને હમનારો, ઇન્દ્રિયો પર કાબુ મેળવનારો તથા સંયમી બને છે.

ઉત્તરા ભાદ્રપદા — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તે કુળવાન, આકર્ષક, સુકર્મી તથા કાન્તિવાળો હોય છે.

રેવતી — આ નક્ષત્રમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેનામાં કેટલાક સદ્ગુણો ખાસ તરી આવે છે. એ સાન્યુ' ભોલનારો,

વિનયી, સજ્જનશીલ સ્વભાવવાળો તથા માન-આખર મેળવનારો બને છે.

માણસની જન્મકુંડળી બનાવતી વખતે ઉપર દશવિલા ઋતુ, માસ, તિથિ, વાર આદિનાં ગુણો પણ ખાસ જોવામાં આવે છે અને જેમાં જેનો જન્મ થયો હોય છે તેનામાં એ ગુણો પ્રવેશે છે. આ સિવાય યોગ, કરણ આદિ પણ આવે છે પરંતુ ઉપર દશવિલા કરતાં એનું મહત્વ વિશેષ ન હોવાથી તેનાં ગુણ-દોષ અહીં વર્ણવામાં આવ્યા નથી.



મસ્તક વિજ્ઞાન



વિભાગ બીજો

- ★ પ્રાણધારી પ્રાણીઓનાં પ્રાણો,
તેમજ સર્વ ઇન્દ્રિયોનાં સ્થાનો
જ્યાં આશ્રય કરી રહેલા છે
અને જે બધાં અંગોમાં સર્વથી
ઉત્તમ અંગ છે, તે શિર અથવા
મસ્તક જ છે. — ચરક ★

મસ્તક અને મન



મસ્તક વિજ્ઞાનનો શોધક કોણ ?

૧૫૮

મસ્તકવિજ્ઞાન—Phrenology એ માનવીના મસ્તક ઉપરથી તેનું ભવિષ્ય, તેનો સ્વભાવ, તેની શક્તિઓ તથા તેનું ચારિત્ર્ય પારખવાની વિદ્યા છે. આ વિદ્યાનો મૂળ શોધક ડૉક્ટર ફ્રાન્સીસ ગેસેફ ગૉલ છે. એનો જન્મ સને ૧૭૫૮ ના માર્ચની ૬ મી તારીખે થયો હતો. મૂળ ભતનો તે ઓસ્ટ્રીયન હતો. નિશાળમાં ભણતાં ભણતાં આ શાસ્ત્રની રૂપરેખા તેણે શોધી અને જ્યારે તે પુખ્ત વયનો થયો ત્યારે શારીર વિજ્ઞાનની મદદ

લઘુ મન સંબંધી અનેક શોધખોળો કરીને તેણે માનસશાસ્ત્રની પદ્ધતિમાં ક્રાન્તિ આણી.

આ શાસ્ત્રને જાહેર કરવા માટે ડૉ. ગોલ્ડેએ અનેક ખોપરીઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો. સંખ્યાબંધ માણસોનાં મસ્તકો તેણે તપાસ્યાં હતાં. જુદા જુદા સ્વભાવ તથા ધંધાવાળા માનવીઓને તેણે અવલોકી તેમની ઉત્પત્તિનું સામુદ્રિક કારણ શું છે તે તપાસ્યું હતું અને આમ અનેક વર્ષોની મહેનત બાદ તે જ શીખ્યો તે તેણે પુસ્તકો દ્વારા જાહેર કર્યું. તેનાં આ પુસ્તકોએ અનેક દેશોમાં ખ્યાતિ મેળવી અને દૂર સમયમાં જ તે પ્રસિદ્ધ પાણુ બની ગયો.

મસ્તકમાં છૂપાયેલું ભવિષ્ય

મનુષ્યના મસ્તકમાં પાણુ તેનું ભવિષ્ય છૂપાયું છે. આ ભવિષ્ય જાણવા માટે મસ્તકના જુદા જુદા ભાગોનો, તેની રચના કેવા પ્રકારની છે તેનો તથા તેના આકાર આદિનો અભ્યાસ કરવો જરૂરી છે. એ અભ્યાસ બાદજ અભ્યાસી માથાં ઉપરથી માણસની શક્તિઓ, તેની કાર્યકુશળતા અને તેની સારી-નરસી ટેવો પારખી શકે છે. આ સંબંધમાં ડૉક્ટર વીલીયમ વેર કે જેઓ ગ્લાસગો મેડીકલ જર્નલના તંત્રી હતા તેમનો અભિપ્રાય જાણવો ઠીક થઈ પડશે. તેઓ કહે છે કે:—“છેલ્લાં વીસ વર્ષ થયાં હું માણસનાં મસ્તક તરફ તથા તેનાં શરીર તરફ ખૂબ ધ્યાન આપતો આવ્યો છું. મને જીવતા મનુષ્યોના માથાના આકાર અને કદની સાથે તેમની બુદ્ધિ અને માનસિક ચારિત્ર્યની સરખામણી કરવાની ઘણી તક મળી છે. મરી ગયેલા માણસોનાં માથાનાં બીજાં તથા ખોપરીઓને હું હંમેશાં તપાસતો રહ્યો છું; અને તેઓ જીવતા હતા તે વખતે તેમણે કરેલાં કાર્યોની

અને તેમના ચારિત્ર્યની સરખામણી કરતાં મેં શોધી કાઢ્યું કે તેઓની બુદ્ધિની શક્તિઓ તથા સ્વાભાવિક વલણો અને માથાના કદ અને આકાર સાથે સંબંધ રહેલો માલમ પડ્યો છે. આ તપાસને અંગે હું જરાપણ ક્ષોભ વગર કહું છું કે મગજન કદ અને આકાર વડે મનુષ્યનાં સ્વાભાવિક લક્ષણો જ નહિ પરંતુ તેનું આખું ચારિત્ર્ય દીવાની જેમ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.”

મસ્તકશાસ્ત્ર અને મનની શક્તિ

મસ્તક પરીક્ષામાં મન અગત્યનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે. માણસની ઇચ્છા અને વિચાર તેના મગજ ઉપર લખાયેલા હોય છે. કારણ ઇચ્છા અને વિચારોની શરૂઆત મગજમાંથી જ થાય છે. તે બાદ શરીરના અવયવમાંથી તે પસાર થઈ વિરામ પાડે છે. આથી જે જે મનમાં હોય તે તે મગજમાં હોય છે અને મગજમાંથી શરીરના અવયવોમાં ક્રમ મુજબ રહે છે. આવી રીતે એક માણસ પોતાના શરીરના બંધારણમાં પોતાનું જીવન આલેખે છે અને આ પ્રમાણે તેના શરીરનાં બંધારણમાંથી જ ભવિષ્યશાસ્ત્રીઓ તેનું ભવિષ્ય આદિ પારખી કાઢે છે.

મગજ અને મન

મગજની મદદ સિવાય કોઈ જ્ઞાનની મનની ક્રિયા થઈ શકતી નથી. મગજ દરેક કામમાં મદદ કરે છે. મગજને લઈને જ માનવી ચિંતન કરે છે, ચમત્કારિક કાર્ય કરી શકે છે. મહાભારત કામો કે પછી હુનર-કલા કે ઉદ્યોગનાં કાર્યો પણ તેને જ આભારી છે. ખરી રીતે કહીએ તો મગજ એ વિચાર ચિકીર્ષા, પ્રત્યક્ષ અને ઉપલબ્ધિ એ માટેનું એક યંત્ર છે. એનું દ્વાર જ આ વિષયનાં બધાં કામો થઈ શકે છે.

મગજમાં વિકાર થાય તો ?

મગજમાં વિકાર થાય તો મનોવૃત્તિનો પણ વિકાર થઈ જાય છે. મગજમાં વધારે લોહી ભેગું થઈ જાય તો મૂઝાણો રોગ પણ થઈ આવે છે. શરીરનું કોઈ અવયવ પ્રવૃત્તિ થાય તો તરત જ તેની અસર બુદ્ધિમાં થાય છે અને માણસની અનુભવ શક્તિ સતેજ બની જાય છે. મગજમાં વિકાર થાય તો ગાંડપણનો રોગ પણ જન્મે છે. અફીણ તથા ઉત્તેજક પીણું શરીરમાં પ્રવેશે તો તેની મન ઉપર ઘણી ગાઢ અસર થાય છે. મગજની વૃત્તિમાં એ પરિવર્તન કરાવી દે છે અને તેના ચંત્રોમાં જડતા આણી દે છે. આવી જ રીતે પ્રગાઢ વિચાર, શોકાવેશ, આશાભંગ અથવા બીજા કોઈ ભતના મનનો અવિશ્રાંત પરિશ્રમ ઉત્પન્ન થાય તો મગજ કામળ બની જાય છે. આ સિવાય મગજમાં ઘા પડે તોપણ ઘણીવાર બેભાન બની જવાય છે.

મગજ અથવા ભેજું કેવી રીતે કામ કરે છે ?

માણસના માથામાં જે નરમ માંસ અને ચરબીનું નસ અને નળીઓનું નાનું સરખું ગુંથણું છે તેને મગજ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. એને જ ભેજું પણ કહે છે. આ મગજની શક્તિ ચમત્કારિજ છે. મગજ ખૂબ જ નાનું છે. અને આટલું નાનું સરખું મગજ જ્યારે મહાભારત અને કલ્પનામાં ન આવે તેવાં કામો કરે છે ત્યારે ખરેખર આપણને એની શક્તિ ઉપર અચંબો ઉપજે છે. મનુષ્ય પૃથ્વી ઉપર, પૃથ્વીની બહાર જે કંઈ કરી શક્યો છે તે તેનાં ભેજનાં બળથી જ કરી શક્યો છે.

આટલું નાનું પરન્તુ અગત્યનું અવયવ કેવી રીતે કામ કરે છે તે બાલુવાને માટે અનેક પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા છે. અનેક વિક્રાનોએ તેની શક્તિ ઉપર, તેની કાર્ય કરવાની રીત ઉપર તર્કો ચલાવ્યા છે પરન્તુ કોઈપણ વિક્રાન હજી સુધી ચોક્કસ અનુમાન ઉપર આવી શક્યો નથી. માનવીની ઇચ્છાનું મથક ભેજું છે. એને દરેક હીલચાલનો સરદાર પણ કહી શકાય. હાથ પગની એક પણ હીલચાલ મગજના હુકમ વગર થતી નથી. માલુસને લકવો થાય છે, એટલે હાથપગ ચાલતા બંધ થઈ બચ છે. તે વખતે મગજની સરદારી આપણે સમજી શકીએ છીએ. જ્યારે મગજ બગડી બચ છે ત્યારે હાથપગ ઉપરનો તેનો કબજો અને સરદારી બંધ પડે છે. એ જ મુજબ બધું ઇન્દ્રિય જ્ઞાન પણ મગજથી જ થાય છે. આંખ જીવે છે, કાન સાંભળે છે, નાક સંઘે છે, જીભ ચાખે છે અને ચામડી ચૈતન્ય પ્રસરાવે છે. આ બધી લાગણીની બેઠક મગજમાં જ છે. મગજ બગડી બચ, એની શક્તિઓ નરમ પડે એટલે માલુસ ગાંડો બની બચ અથવા તો તે તદ્દન નકામો બની બચ છે.

હવે મગજ કેમ કામ કરે છે તે તપાસીએ. મગજમાં પણ અનેક વિભાગો છે. આ વિભાગો ખાસ ખાસ શક્તિઓ ધરાવે છે. હાથપણ મગજનાં એક ભાગમાં, તો ખ્યાલ શક્તિ, તર્કશક્તિ તથા ચાદ્દશક્તિ તેના બીજા ભાગોમાં સમાયલી હોય છે. મગજની એક બીજી શક્તિ છે તેને આપણે સ્મરણશક્તિના નામથી ઓળખીએ છીએ. આ સ્મરણશક્તિ પણ ખૂબ જ ચમત્કારિક કામ કરે છે. એ અનેક બનાવો, વાતો, સેંકડો માલુસોને, દૂર-દૂરનાં દ્રવ્યોને તથા લખાણો આદિને સલામત રીતે સાચવી રાખે છે, અને માનવીને જ્યારે જરૂર પડે છે ત્યારે તરતજ તે

જ્ઞાન તેનામાં પ્રકટાવી દે છે. આ જ્ઞાનનો—સ્મરણ શક્તિનો જ્યારે લોપ થઇ જાય છે ત્યારે તેને વિસ્મૃતિ કહેવામાં આવે છે.

મગજમાંના જુદા જુદા જ્ઞાનતંતુઓ આખા શરીર ઉપર ફરી વળેલા હોય છે. આ જ્ઞાનતંતુઓને વીજળીના તારની જેમ મગજનાં મુખ્ય મથકમાંથી નીકળતા સંદેશાઓ પહોંચી જાય છે. એમાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થતો નથી. મગજ જે વિચાર કરે છે તેનો અમલ તરતજ આંખના પલકારામાં શરીરના અવયવો પર થઈ જાય છે, આથી જ વિદ્વાનોએ મગજની શક્તિને વિજ્ઞાનિક શક્તિ તરીકે ઓળખી તેને વિદ્યુતવેગી કહ્યું છે.

મસ્તકનાં કદ સાથે બુદ્ધિનો સંબંધ

મનુષ્યનો સર્વથી અમૂલ્ય ગુણ જ્ઞાન છે. આ જ્ઞાનનો આધાર મગજ ઉપર જ છે. જેવું મગજ તેવું જ્ઞાન. મોટાં મગજમાં વધારે જ્ઞાન અને નાના મગજમાં ઓછું જ્ઞાન હોય છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે. પરંતુ આ નિયમ સર્વમાન્ય અને અનિત્ય નથી. એમાં પણ તફાવત માલમ પડી આવે છે. મસ્તક મોટું હોવા છતાં પણ કોઇ વ્યક્તિમાં વિશેષ બુદ્ધિ હોય છે એ વાત ન પણ માની શકાય. ઇબ્ન-અનાં સુપ્રસિધ્ધ રાજનીતિજ્ઞ મી. બોનાર લોકાનું મસ્તક બહુ જ નાનું હતું તો પણ તેની બુદ્ધિ બહુ તેજ અને પાણીદાર હતી.

નેપોલિયનનું મસ્તક ૫૬૪ મીલીમીટર અને ડાવરનું ૫૬૩ મીલીમીટર હતું છતાંપણ તેઓ જોહાન્સ મુલર અને રીચાર્ડ વેગ્નર કે.જે.ઓ ૬૦૦ થી પણ વધુ મીલીમીટરવાળું માથું ધરાવતા હતા તેમનાથી પણ વધુ તેજ અને બુદ્ધિશાળી હતા.

ઑસ્ટ્રીયાના આદિ નિવાસીઓનાં શિર નાના હોય છે અને એમની બુધ્ધિ પણ મંદ હોય છે. એરિકમે જાતિનાં લોકોનાં મસ્તક બહુ જ મોટાં હોય છે. જ્યારે બુધ્ધિબળમાં તેઓ અત્યંત મંદ માલમ પડ્યા છે.



મહાન નેપોલિયન

કે જેનું મસ્તક ૫૬૪ મીલીમીટર જ હતું છતાં પણ તે મહા બુધ્ધિશાળી અને ચક્રાર ભ્રેજી પરાવતો હતો.

સાધારણ રીતે જીવાન પુરુષોનાં મગજનું વજન ૪૯ ૧/૨ ઔંસ હોય છે. જ્યારે સ્ત્રીઓનાં મગજનું વજન ૪૪ ઔંસ હોય છે. મૂર્ખ અથવા જડ લેખાનું વજન ૨૮, ૨૫ ૧/૪, ૨૨ ૧/૨, ૧૯ ૧/૩, ૧૮ ૧/૪, ૧૫, ૧૩ અને ૮ ૧/૨ ઔંસ હોય છે. ફ્રાન્સનો મશહૂર વાર્તા લેખક આનાતોલ ફ્રાન્સના મગજનું વજન માત્ર ૨૮ ઔંસ જ હતું.

મસ્તકનાં જુદા જુદા વિભાગોની રચના અને તેની શક્તિઓ



મસ્તકને કેવી રીતે મપાય ?

મનુષ્યનું મસ્તક તપાસવા માટે જોપરીનું માપ લેવા માટેની પ્રથા છે. જોપરીનાં માપ ઉપરથી તેનું મગજ કેટલું છે એ નક્કી કરી શકાય છે. અને આથી જ મસ્તકશાસ્ત્રીઓ પોતાની શરૂઆત માથાનો ઘેરાવો માપવાથી કરે છે. આ ક્રિયા માપવાની પટ્ટીથી કરવામાં આવે છે. પટ્ટી આંખની પાંપણો ઉપરથી શરૂ થઈ કપાળની પાછળના ભાગ સુધી લઈ જવામાં આવે છે. અને પછી જે માપ આવ્યું હોય તેના ઉપરથી તે માણસનું મગજ કેટલું છે. તેની શક્તિ કેટલી છે તે બતાવી આપવામાં આવે છે.

માથું કેટલું મોટું હોવું જોઈએ ?

સાધારણ રીતે માનવીનું મસ્તક ૨૨.૫ ઈંચ ગોળાકારનું હોય છે. જે તમારું મસ્તક એથી વધુ મોટું હોય તો બહુ લેબો

કે તમારું મગજ પણ સરેરાશ કરતાં મોટું છે. તમારું માથું ૨૨૧૧ ઇંચ કરતાં ઓછું હોય તો તમારું મગજ બીજાઓનાં કરતાં નાનું બહુવું. સ્ત્રીઓનાં માથાનો ઘેરાવો ૨૧૧૧ ઇંચ હોય છે.

થોડાંક વર્ષ પહેલાં એ અંગ્રેજ વૈજ્ઞાનિકાએ સ્વીડીશ, ખાવેરીયન, હેસીયન, બોહેમીયન અને અંગ્રેજ પ્રબળનો મળીને ૨૦૦૦ પુરુષો અને ૧૦૩૪ સ્ત્રીઓ તેમજ બાળકોનાં મસ્તકની તપાસ કરી હતી. આ તપાસને અન્તે તેમણે શોધી કાઢ્યું હતું કે અંગ્રેજોનાં મગજ બીજા પ્રબળોનાં કરતાં નાના હતાં, જ્યારે બોહેમીયનોનાં મસ્તક વધુ મોટાં માલમ પડ્યા હતાં.

અંગ્રેજોની ટોપીનું માપ કેટલું હોય છે?

અંગ્રેજો અને અમેરિકનો પોતાના શિરનું માપ વારંવાર લેવડાવે છે. તેમને એ લગભગ મોટેજ હોય છે. માત્ર મસ્તકનું જ નહિ પણ છાતી, પગ, હાથ, મુઠી વગેરે શરીરના દરેક અવયવોનું માપ તેઓ બહુતાં હોય છે. એક સાધારણ અંગ્રેજના શિરનું માપ સરેરાશ ૭ ઇંચથી ૯ ઇંચ સુધીનું હોય છે. આ માપ ટોપી સાથેનું છે. ત્યાંના મસ્તકશાસ્ત્રીઓ આ માપને સારું ગણે છે. તેઓ માને છે કે અનેક પ્રસિદ્ધ રાજનીતિજ્ઞોના મસ્તકનું માપ આ માપની અંદર જ આવે છે. ઇંગ્લેન્ડનાં વડા પ્રધાન મી. ચર્ચીલની ટોપીનું માપ ૭૧ ઇંચ છે. લોઈડ જ્યોર્જની ટોપીનું માપ ૭૧ ઇંચ છે અને મરફમ મેકડોનાલ્ડની ટોપીનું માપ ૭૧ ઇંચ હતું.

ઇંગ્લેન્ડનાં ટોપીના બજારમાં સૌથી મોટા માપની, ટોપી ખરીદવાનો રેકર્ડ જર્મન રાજદૂત પ્રિન્સ લિયનોસ્ટીએ કર્યો હતો.

આ વાત ગયા મહાયુદ્ધ વખતની છે. એની ટોપીનું માપ ૮૧ ઇંચ હતું. એનું મસ્તક આટલું મોટું હોવા છતાં પણ તેની બુધ્ધિમાં કંઈપણ ઝમક જોવામાં આવી નહોતી. ઉલટું જર્મનો એની મંદબુદ્ધિ અને શિથિલ કાર્યશક્તિ માટે ફરિયાદ કર્યા કરતા હતા.

મસ્તકની કુમાશ

આમ છતાંય મગજ કેટલીક વખતે ઘણું નાનું પણ હોય છે અને તે સારામાં સારું કામ આપે છે. આટલા માટે જ મસ્તકશાસ્ત્રીઓ વાળ અને ચામડીની કુમાશ તપાસે છે. કુમાશને અંગ્રેજીમાં Organic Quality કહે છે. શારીરિક કુમાશ ઉપર કાર્ય કરવાની શક્તિનો આધાર રહેલો છે. નબળા સ્નાયુઓ વડે બળની આશા રાખવી અથવા તો મંદ મગજમાં ઉત્તમ માનસ કાર્યોની આશા રાખવી ફેાકટ છે. વાળના પ્રકાર ઉપરથી, ચામડીની જાત ઉપરથી પણ માણસને માટે ઘણું કહી શકાય છે.

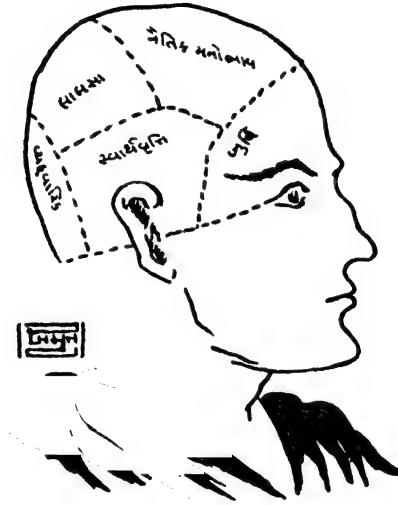
તમારા વાળ અને ચામડી કુમાશદાર છે ખરાં ? જો હોય તો તમારું મગજ સારા પ્રકારનું કહી શકાય; પરંતુ તે ખરબચડાં હોય તો બાલુવું કે તમે મંદબુદ્ધિના અને તેજહિન છો.

આ તો કદ અને પ્રકારની વાતો થઈ. હવે એ શોધી કાઢવું જોઈએ કે તમારામાં કઈ શક્તિઓ અને કઈ ખામીઓ છે.

૧૭૫

મસ્તકમાં વહેંચાયેલા વિભાગો

આ શોધી કાઢવા માટે મસ્તકશાસ્ત્રીઓ માથાને પાંચ મુખ્ય વિભાગોમાં વહેંચી નાંખે છે. આ વિભાગો નીચે મુજબ છે:—

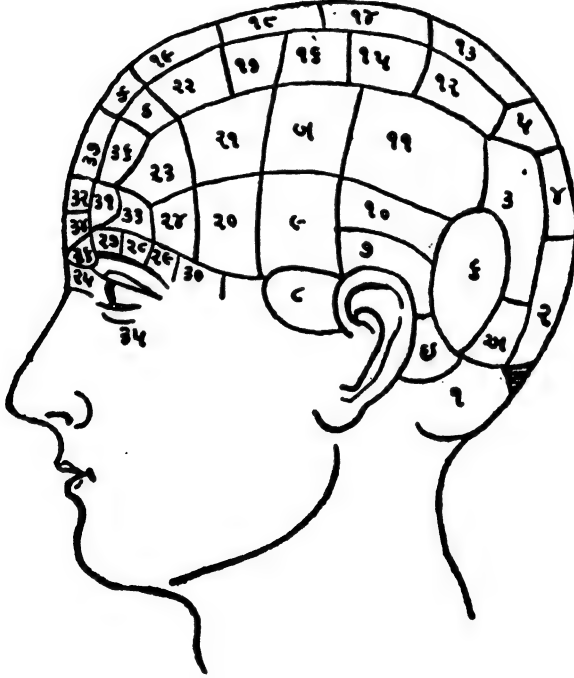


મસ્તકના મુખ્ય પાંચ વિભાગો

- | | |
|------------------|-------------------|
| ૧ — બુદ્ધિ | ૩ — સ્વાર્થવૃત્તિ |
| ૨ — નૈતિક મનોભાવ | ૪ — સાક્ષરતા |
| ૫ — અવહારિક ભાવ | |

આ પાંચ વિભાગને પુનઃ ૪૨ નાના વિભાગોમાં વહેંચી નાખવામાં આવે છે. (જુઓ ચિત્ર : પાનું ૧૭૬ ઉપર)

આ વિભાગો અલગ અલગ પ્રદેશ બતાવે છે. આ પ્રદેશ ખાસ ગુણોવાળા હોય છે. અને તેની રચના દ્વારા એ ગુણો પારખી શકાય છે.



મસ્તકના ૪૨ વિભાગો.

થયેલી છે. કાનની નજીકના ભાગમાં સ્વાર્થી શક્તિઓ આવેલી છે. નૈતિક મનોભાવ મસ્તકના તાળ તરફ પથરાયેલો છે અને તેની સહજ પાછળ લોભી ધ્યંષાઓવાળો વિભાગ આવેલો છે. જ્યારે વ્યવહારિક લાગણીઓ માથાની પાછળના ભાગમાં આવેલી છે. આમ માણસની બધી શક્તિઓ જુદા જુદા વિભાગોમાં વહેંચાયેલી છે.

આ વિભાગોની પહોળાઈ અને ઢેકાના ક્ષેત્ર ઉપરથી આપણે જુદી જુદી શક્તિઓનું માપ કાઢીએ.

દાખલા તરીકે—ક્રિયાત્મક શક્તિવાળો પ્રદેશ પહોળો અને મુખ્ય હોય તો તમારી શક્તિઓ રચનાત્મક અને શોધકવૃત્તિની હોવી જોઈએ. જો તે પ્રદેશ નાનો હોય તો તમે આ જીવનમાં સારું જીવી શકશો નહિ.

એક વિભાગનો બીજા વિભાગો સાથે સંબંધ

પરંતુ આથી એમ ન સમજવું કે માણસનો સ્વભાવ માત્ર એક જ વિભાગના પર આધાર રાખે છે. ઘણાં દાખલાઓ એવા પણ છે કે એક વિભાગની શક્તિઓ બીજા વિભાગથી તદ્દન વિરોધાભાસ બતાવે છે અને આવી બાબતોમાં ચોક્કસ અભિપ્રાય આપી શકતો નથી. કેટલીક વખતે તો માણસની એક શક્તિ વધુ પ્રબળ બનતાં બીજી શક્તિના ગુણને દાબી દે છે અને વિરોધી પરિણામ લાવે છે. એટલે જ્યાં સુધી બધા વિભાગોની ચર્ચા ન થાય ત્યાં સુધી એક વિભાગ ઉપરથી નિશ્ચય બાંધવો એ યોગ્ય નથી.

એક ઉદાહરણ લઈએ. માણસની બુદ્ધિ વિષયક શક્તિઓ વધુ તેજ હોય અને તે વિભાગ બરાબર વિકસેલો હોય તો

સ્વાભાવિક છે કે એ માણસ બુદ્ધિવાન અને. પરંતુ જો આ જ વિભાગ બહુવારિક લાગણીવાળા ભાગની સાથે જોડા હોય તો એ માણસ ઊંડા વિચારવાળો, એકાન્તપ્રિય અને સામાજિક જીવનથી પર રહેનારો અને છે.

બુદ્ધિ વિષયક શક્તિઓ ઉપરાન્ત તેની ઈચ્છાશક્તિ અને રચનાત્મક શક્તિઓવાળો ભાગ જો સરખું પરિણામ દાખવતો હોય, તો માણસ પોતાના માર્ગમાં કાંઈને આડો આવવા દેતો નથી, અને સ્વતંત્ર બુદ્ધિથી પોતાનું કામ કર્યું જાય છે. પણ જો આ બે વિભાગો ખોડ ધરાવતા હોય, તો સમજવું કે એ માણસ તેજદાર અને નવીન વિચારશૈલીનો હોવા છતાં પણ તેના અમલ માટે તે નિષ્ફળ અને છે.

ઊંચું અને મોટું કપાળ શું બતાવે છે?



શ્રી. વિકુલભાઈ પટેલ

જેમનું વિશાળ કપાળ તીવ્ર ચાહદારતા
શક્તિ તથા કુનેહબુદ્ધિ બતાવે છે.

તમારા મસ્તકનું તમે પૃથક્કરણ કરવા માંગતા હો તો એક દર્પણ સામે ઊભા રહો, અને તમારા માથાનું બારીક અવલોકન કરો. શું તમારું કપાળ તમને મોટું અને ઊંચું દેખાય છે ખરું ? જો ખરેખર જ તમારું કપાળ તેવું હોય તો તે સારા ભાગ્યની નિશાની સમજવી. મોટા કપાળવાળો માણસ મહેનતુ, પ્રમાણિક અને સુખી નીવડે છે. લાંબા સમયની વાતો પણ તેના મગજમાંથી ખસતી નથી. આવા માણસો સ્વાભાવિક રીતે જ ધંધામાં વધુ ફત્તેહમંદ નીવડે છે.



શ્રી. મોન્ટેગ્યુ

કુનેહયુષ્મિનો બીજો સૂચક પૂરાવો.

અવલોકન શક્તિ કયાં છે ?

નાકની ઉપરના ભાગમાં એટલે કે આંખનાં બે ભવાંની વચ્ચે જે નાની જગ્યા રહેલી છે, એ અવલોકન-શક્તિનું સૂચક

ચિન્હ છે. કેટલાક માણસોનાં મુખ ઉપર આ જગ્યા એક નાની ટેકરી જેવા રૂપમાં હોય છે. જે આવે કાર્મ માણસ તમારા જોવામાં આવે તો તમે જાણી લેજો કે એ બારીક અવલોકનવાળો.



મહાત્મા ગાંધીજી

જેમનું વિશાળ કપાળ તથા ટેકરીવાળો
મસ્તક પ્રદેશ કે જે ચિંતક શક્તિ
અને અવલોકન શક્તિ બતાવે છે.

અને ટૂંકમાં જ બધું જોઈ જવાની શક્તિવાળો હોવો જોઈએ.
જો એ જગ્યા નાની અને નહિ જેવી હોય તો એ ભૂલકણા
સ્વભાવવાળો અને મંદબુદ્ધિનો બને છે.

કપાળની ઉપરના ભાગમાં ચિન્તન શક્તિ રહેલી છે. આ
શક્તિ સાચી-ખોટી વસ્તુને તરતજ પારખી શકે છે. કરવાનાં
કામો પણ એ દીર્ઘ-દ્રષ્ટિથી વિચારીને જ કરે છે.

સ્વતંત્ર વિચારોની શક્તિ

જો તમારું માથું આ ભાગ તરફ આગળ આવતું હોય તો તમે ચિંતક હોવા જોઈએ. કંઈપણ કામ લીધાં પછી તમે તેને પૂરી રીતે અણી-સમજી લો છો. જ્યાં સુધી એ તમારી



કાકાસાહેબ કાલેલકર

જેમનામાં સ્વતંત્ર વિચારો તથા ગૃહ
અવલોકન શક્તિ ભારોભાર ભરેલી છે.

સમજમાં ન ઉતરે ત્યાં સુધી તમે તેને હાથમાં જ લેતા નથી. ધંધાનો કે પછી બીજા વિષયનો ગમે તે પ્રશ્ન હોય તો પણ તેના પર પૂરો વિચાર ચલાવવાની તમને ટેવ પડી ગયેલી હોય છે. પરિણામ એ આવે છે કે જે વિચારો તમે ધરાવો છો એ તમારા પોતાના જ હોય છે. નહિ કે બીજાના. કાર્ષના

ઉછીના વિચાર લેવાની તમને ટેવ પડી નથી. આપારની અંદર, સાહિત્યિક વિષયમાં અને કારીગરીના કામમાં તમે સારી રીતે કાવો એમ છે.

જો તમારું માથું ચિન્તનશક્તિ, સહમજ્જશક્તિ અને નૈતિક-શક્તિવાળા ભાગ તરફ વધતું હોય તો તમે ધંધાદારી બનેા છો. ખાસ કરીને વકીલ કે ડોક્ટરના ધંધામાં તમે સારી રીતે કાવી શકો એમ છે. આ ઉપરાન્ત જો ભાષાવાળો (આંખ નીચેનો ભાગ) બરાબર સ્પષ્ટ રીતે જણાવતો હોય તો તે એક સારા વકતાની, રાજદ્રારીની કે પછી મોટા પાર્લામેન્ટરીયનની સચોટ આગાહી કરાવે છે.

સફળ ધંધાદારી બનાવનારી શક્તિઓ

આ બે પ્રદેશોની સાથે ક્રિયાત્મક વિભાગ, કે જે કપાળની બાજુના ભાગ પર આવેલો છે તેનો જો સંયોગ થતો હોય તો તે કાર્યની વ્યવસ્થાશક્તિ અને યુક્તિરચનાની કુશળતા સૂચવે છે. જો મક્કમતા, દ્રઢ ઇચ્છાશક્તિ અને સામર્થ્ય બરાબર રીતે વ્યાપક બને તો વ્યાપારમાં તમે જરૂર ફતેહમંદ થાવ છો. કારણ તમે એવા પ્રકારના માણસ છો, કે સામાને શું જોઈએ છે—તેની શી ઇચ્છા છે, એ તરતજ સમજી શકો છો. વ્યાપાર-ધંધામાં ગ્રાહકનું મન બાણવાની કુનેહ અજબ ગણાય છે અને જો તમારા મસ્તકનો આ વિભાગ બરાબર રીતે વિકસેલો હોય તો તમે ધંધામાં સારી રીતે કાવી શકો એમાં આશ્ચર્ય નથી.

બુદ્ધિવિષયક શક્તિઓવાળો ભાગ તપાસ્યા પછી હવે આપણે માથાની ઉપરનો ભાગ, કે જે નૈતિક મનોભાવનાના ભાગથી ઓળખાય છે તેની તપાસ કરીએ. (જુઓ ૧૭૫ માં પાના ઉપરની પાંચ

વિભાગોવાળી આકૃતિ) આમ એક પછી એક વિભાગો તપાસ્યા પછી જ આપણે કોષપાલ નિર્ણય ઉપર આવવું થોગ્ય છે. એક વિભાગની રચના ઉપરથી જ નિર્ણય બાંધવો એ અબુગતું છે. કારણ એ વિભાગની શક્તિઓ જે બીજા વિભાગની શક્તિઓ સાથે મેળ ન ખાતી હોય તો પરિણામ ઉલટું જ આણું છે.

હદ બહારની પરોપકારી વૃત્તિઓ કેવી રીતે પારખી શકાય ?

દાખલો લઈએ. તમારામાં સમજશક્તિવાળા ભાગનો અભાવ હોય અને થોડી લાલસા હોય અને તેની સાથે જે મજબુત



દેશબંધુ દાસ

જેમની પરોપકારી વૃત્તિઓ સુપ્રસિદ્ધ છે.

પરોપકારવૃત્તિનો સંયોગ થયેલો હોય તો તમારા પૈસા તમે એટલી હદ સુધી બીજાઓને પરોપકારીવૃત્તિથી આપવામાં વેડફી

નાંખો છો કે અન્તે તમે લેનારના કરતાં પણ ગરીબ બની બચ
છો. પૈસા આપતી વખતે પરાપકારવૃત્તિ તમારા મનમાં દ્રઢ રીતે
વસી બચ છે અને તે એટલી હદ સુધી કે તે તમારી સ્થિતિનો
પણ વિચાર કરવા દેતી નથી. એનું પરિણામ શું આવે છે તે
તમે સારી રીતે સમજી શકો એમ છે.

આજ રીતે વધુ પડતી આશા કે જેને દલીલ, ચિન્તન
અને સામર્થ્યનો ટેકો નથી હોતો, તે તમને કષ્ટઘડીએ અધારામાં
ફેંકી દેશે તેનો તમને ખ્યાલ પણ નથી આવતો. વધુ પડતી
આશા રાખવાથી તમે બીજા પ્રયત્નો ન કરતાં એની ઉપર જ
મદાર રાખો છો. પરિણામ એ આવે છે કે, તમારી આશા
પોકળ બને છે અને તમને નિરાશા પ્રાપ્ત થાય છે. જો તમારી
એજ આશા ઉપર વર્ણવેલી શક્તિઓ ઉપર આધાર રાખતી
હોય તો તમને નિરાશા મળવા છતાં પણ તમે ખંતથી કામ
કરી એ આશાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપી શકો એમ છે.

અને આટલા માટે જ આપણાથી એક વિભાગની શક્તિઓ
ઉપર પૂરો મદાર બાંધી શકાય નહિ.

સ્વાર્થી ઇચ્છાઓવાળો વિભાગ

નૈતિક મનોભાવનાવાળો વિભાગ અવલોકયા પછી આપણે
એવી જ રીતે સ્વાર્થી ઇચ્છાવાળો ભાગ તપાસીએ અને તે બાદ
ઉપર દર્શાવી ગયા તે શક્તિઓને તે કેવી રીતે ફેરવે છે કે
વધારે છે તે અવલોકીએ.

સ્વાર્થી મનોવૃત્તિવાળા વિભાગમાં આવેલા લાલસાના
ભાગ તરફ પૂરું ધ્યાન આપો. આ શક્તિ ધારે તો તમને
ડાહ્યા માનવી પણ બનાવી શકે અને ધારે તો કંજુસ

પણ બનાવી શકે. જે ક્રિયાત્મક અને વિનાશક (કાનની ઉપરના) ભાગો સારા હોય તો તમારામાં ક્રિયાત્મક અને વ્યવસ્થાત્મક શક્તિઓ સારી હોવી જોઈએ અને એને લઈને તમે તમારી લાલસાવૃત્તિ તૃપ્ત કરવા માટે જે કંઈ તરફીઓ અમલમાં ચૂકવા માગતા હો, તે વિચારીને ચૂકી શકો એમ છે.

આજ ક્ષેત્રમાં વિનાશક શક્તિની ઉપર યુક્ત શક્તિ અને કુનેહ શક્તિ રહેલી છે. જે આ પ્રદેશ બરાબર વિકસેલો હોય અને દીર્ઘસ્થાન સાથે દલીલ શક્તિ સંલગ્ન થયેલી હોય તો બાલુનું કે માલુસ કુશળ રાજદ્વારી બને છે.

લોભી ઇચ્છાવાળા પ્રદેશની આપણે મુલાકાત લઈએ. આ પ્રદેશ જેતાં તમારામાં કેટલી લોભવૃત્તિ છે તેનું તેમજ કેટલી લડાયકવૃત્તિ તમારામાં છે તેનું માપ નીકળી આવે છે.

લકિતભાવવાળા પ્રદેશની પાછળ જ તમે દ્રઢતાવાળો ભાગ જોઈ શકશો. આ શક્તિ તમારામાં દ્રઢ મનોબળ પૂરે છે. જ્યારે આ વિભાગ મોટો હોય ત્યારે આ શક્તિ લડવાળી બને છે અને તે એટલે સુધી કે એ ધરાવનાર બીજા કોઈને પણ પોતાનું ફરમાન નાકબલવા દેતો નથી.

દલીલ શક્તિવાળો પ્રદેશ જે દ્રઢતાવાળા ભાગની સાથે જોડાયેલો માલમ પડે તો તે ઘણું સારું પરિણામ લાવે છે.

માથાની પાછળના ભાગવાળો વ્યવહારિક પ્રદેશનો ભાગ તમારો બાલકપ્રેમ, સામાજિક કાર્યશક્તિ, લગ્નઇચ્છા તેમજ બીજી એવી પરચુરણ બાબતોને પ્રકાશમાં લાવે છે.

જે પરોપકાર વૃત્તિવાળો ભાગ નૈતિક ભાગની સાથે બાલકપ્રેમ (વ્યવહારિક પ્રદેશ) અને સાવધાનતા (સ્વાર્થવૃત્તિ-

વાળો પ્રદેશ) સ્વચ્ચવતો હોય તો તમારો ખાલકપ્રેમ મજબુત બને છે.

ઉપરના આ બધા મુદ્દાઓ બરાબર ધ્યાનમાં રાખવા જરૂરી છે. એ પછી જ સંભાળપૂર્વક તમારે જોવાનું છે કે એક ભાગ ખીખાં ભાગ કરતાં કેટલો વધુ તેજદાર કે ઓછા પ્રભાવવાળો હોય છે; અને તે પછી જ નિર્ણય આપવો.

કેવી સ્ત્રી સાથે લગ્ન ન કરવાં

મસ્તકશાસ્ત્ર લગ્ન જીવનને સુખી બનાવવા માટે પણ ઉપયોગી થઇ પડે છે.

જે સ્ત્રીના મસ્તકનો વ્યવહારિક પ્રદેશવાળો ભાગ ન્યૂન હોય અને જેની સ્વાર્થી શક્તિઓવાળો ભાગ બહાર નીકળી ગયો હોય એવી સ્ત્રી સાથે કાંઈએ પણ લગ્ન ન કરવાં. આવી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાથી સંસારજીવન નિષ્ફળ નીવડે છે.



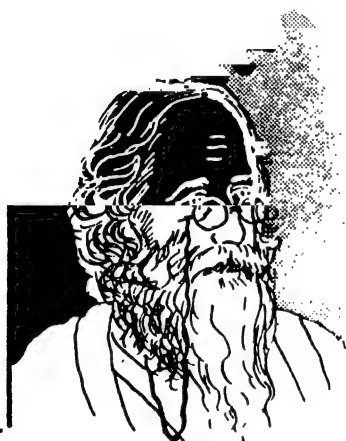
મસ્તકનાં વિવિધ લક્ષણો



બુદ્ધિશાળી માનવીનું મસ્તક

હવે. સામુદ્રિકશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ મસ્તકનાં લક્ષણો ઉઠેલીયે.

બુદ્ધિશાળી અને ઉત્તરાવસ્થામાં જગતભરમાં પ્રસિધ્ધ થનારા પુરુષોના મસ્તકમાં ૨૭-૨૮ કે ૨૯ મા વર્ષની શરૂઆતમાં



મહર્ષિ ટાગોર

જેમનું ઊંચું મસ્તક કવિત્વ શક્તિ તથા કલ્પના શક્તિસૂચક હતું.

સફેદ વાળ નીકળવાની શરૂઆત થઈ જાય છે. આવા પુરુષોને ભવિષ્યમાં પોતાના કાર્યક્ષેત્રમાં ઉત્તમ કીર્તિ સાંપડે છે. તેઓ અદ્યક્ષ લક્ષ્મીના સ્વામી પણ બને છે. બહુ મોટી વયે તેમના મસ્તકની ઓપરીનો ઘેરાવો સાવ નાનો બની જાય છે.

માથું ઊંચું અને સાંકડું હોય તથા પાછળ કરતાં આગળનો ભાગ ઘણો વધારે હોય ત્યારે તે વ્યક્તિમાં માનસ જીવન

તથા કવિત્વશક્તિ તથા કલ્પનાશક્તિ સારા પ્રમાણમાં હોય છે.

સ્ત્રીઓનું માથું કેવું હોવું જોઈએ ?

સ્ત્રીઓનું મસ્તક ઉન્નત હોય તો તેના સૌન્દર્યમાં અપ્રતિમ વધારો થાય છે વળી મસ્તક ત્રણ આંગળ ઊંચું તથા કપાળ પ્રદેશ અર્ધ ચન્દ્રાકાર જેવો હોવો જોઈએ. આવું મસ્તક ધરાવનારી સ્ત્રીનું સૌભાગ્ય, આરોગ્ય તથા શોભા વધે છે અને તે દરેકને પ્રિય થઈ પડે છે.

ચોર, ખૂનીઓનાં મસ્તક કેવાં હોય છે ?

ચોરી કરનાનાઓની તથા ચોર સ્વભાવવાળાઓની બોપરી પર્વતાકારની ઊંચી તથા તેના મધ્ય વિભાગને છેદતી ચન્દ્રાકારની ફાડવાળી હોય છે. જો કે તેનામાં બુદ્ધિનું ક્ષેત્ર વિશાળ હોય છે, કિન્તુ તેના મસ્તકમાં રહેલાં નીતિ મર્યાદાને લગતાં તંતુઓ બળવાન નહિ હોવાને અભાવે તેનામાં અનીતિમય ભાવનાઓ પ્રવેશે છે. ચોરના ચક્ષુઓમાં બોટી ચપળતાનું પ્રમાણ વધારે હોય છે. ચોર બળવાન હોતો જ નથી. જડા માણસથી ચોરી થવી અશક્ય છે. ઠીંગણા માણસો અથવા બહુ જ ઊંચા અને પાતળા માણસોના માથામાં જળકપટથી પારકી વસ્તુઓનું હરણ કરવાનાં તત્વો છૂપાયેલાં હોય છે. ખૂની, ચોર અને ડાકુઓમાં મનુષ્યત્વને લગતી સ્પષ્ટ ઉણપ હોય છે. તેમના મુખનો રંગ સ્થામ, પાતળું નાક, કાળા રંગની આંખોની કીકીઓ, અને માથાપરના કાળા વાળ તથા બુધ્ધિનાં ઘણા તત્વોમાં ઉણપ જોવામાં આવે છે. જેના કપાળના બન્ને બાજુના છેડા પર શીંગડા જેવા પર્વત હોય, તેવા માણસો ભાન ભૂલી જનારા, ખૂની તેમજ થોડો સમય સુધી ટકી રહે તેવી જાતની વફાદારીનું કામ કરનારા હોય છે.

દેશ-વિદેશમાં મસ્તક પરીક્ષા

પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રન્થોમાં પણ મસ્તકના લક્ષણો માટેનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. એમાં લખ્યું છે કે—જે મનુષ્યનું મસ્તક ગોળ હોય તે ગાયોનો પાળનાર થાય છે. છત્રીના આકારનું માથું હોય તો તે રાજા બને. ચપટું માથું હોય તો તે માખાપને મારનાર થાય છે. માથું પાઘડી કે ટોપીના જેવું હોય તો તે દીર્ઘાયુષી બને છે. ઘડાનાં જેવું મસ્તક હોય તો તે મુસાફરી કરનાર અને પ્રવાસી બને છે. જે માથાવાળો હોય તો તે દુષ્ટ અને પાપી થાય છે. જે માણસના માથાનો ભાગ ઊંડો હોય તે માણસ ઉત્તમ સ્વભાવ ધરાવનારો થાય છે. પરંતુ જે માથું અતિ ઊંડુ હોય તો તેથી વિપરીત સ્વભાવવાળો તે બને છે.

મસ્તક માટે ન્યુઝીલેન્ડવાસીઓનો મત

ન્યુઝીલેન્ડના મસ્તક પરીક્ષકો માને છે કે સ્ત્રીનું માથું જેમ બને તેમ નાનું હોય તો વધુ સારું. નાનું મસ્તક ભાગ્ય-શાળી બનાવે છે અને તે સંતાન તેમજ ધનવૈભવ અપાવે છે. જ્યારે મોટાં મસ્તકવાળી સ્ત્રી વાંઝણી અને નિર્ધન રહેવા પામે છે.

તેમના મત અનુસાર મનુષ્યોનું મસ્તક નહિ બહુ મોટું કે નહિ બહુ નાનું હોવું જરૂરનું છે. સપ્રમાણ મસ્તકવાળો માનવી સ્ત્રીનો પ્રેમ જીતવામાં સફળ નીવડે છે અને તે સારા પૈસા તેમજ માન-આબરૂ પણ અપાવે છે. અતિ મોટાં મસ્તકવાળો માનવી સ્વભાવે જડ અને કંગાળ નીવડે છે. તેનામાં યુષ્કિનું પ્રમાણ નહિ જેવું જ અને જડતા વધુ પ્રમાણમાં હોય છે.

જ્યારે એકદમ સાંકડા મસ્તકવાળો માનવી બુધ્ધિમાં નરમ અને સાદું નરસું સમજવામાં તદ્દન બુઝવણ હોય છે.

મસ્તક માટેની રોમનોની માન્યતા

પ્રાચીન રોમનો વિશાળ મસ્તકવાળા માનવીને ભાગ્યશાળી માનતા હતા. તેમના મત મુજબ ગોળ મસ્તક વધુ પ્રતાપી અને તેજસ્વી મનાતું હતું. રોમનોની માન્યતા હતી કે જેનું મસ્તક સમપ્રમાણમાં અને જરા અગ્ર ભાગથી ખીલેલું હોય—તેમજ તે ટોચ પર જતાં સહેજ ઊંચું હોય, તેવા મસ્તકવાળો માનવી મહાપ્રતાપી અને લોકો પર શાસન કરનારો નિવડે છે.

ગ્રીસવાસીઓની માન્યતા

ગ્રીસ દેશના રહેવાસીઓ શરીરનાં બીજા ભાગો કરતાં મસ્તકને વધુ અગત્ય આપે છે. તેમના મત મુજબ મસ્તક આગળથી વધેલું હોય અને પાછળથી તે સાંકડું થઈ જતું હોય તો તેવું મસ્તક ધરાવનારો માનવી સ્વભાવે કડક પરંતુ સન્તાપીશ બને અને લોકો પર તે પોતાનું વર્ચસ્વ જમાવે છે. મસ્તક બહુ જ મોટું હોય તો તે આળસુ સ્વભાવ બતાવે છે. માથું બે બાજુથી અણીયાળું થઈ જતું હોય તો તેવું મસ્તક ધરાવનાર માનવી બેધમાન અને લુચ્ચો નીવડે છે પરંતુ બે મસ્તકના બે છેડા બરાબર જ સરખા પ્રમાણમાં થઈ જતા હોય તો તેવું મસ્તક ધરાવનારો ભાગ્યશાળી થાય છે.



માથાનાં વાળ ઉપરથી ભવિષ્ય



હાથની રેખાઓ, મસ્તકનો દેખાવ અને કુંડળીના ગ્રહો ઉપરથી જેવી રીતે ભવિષ્યવાણી કહી શકાય છે તેવીજ રીતે મનુષ્યનાં વાળ ઉપરથી પણ ભવિષ્ય ભાખી શકાય છે. અહીં આ સ્થળે એની ચર્ચા કરવામાં આવી છે.

વિવિધ પ્રકારનાં વાળ

મસ્તકનાં વાળ એક સરખાં હોતાં નથી. કાંઈના વાળ શ્વેત,



અજંટાના સમયની રમણીનું ચિત્ર. જેણે પોતાના મસ્તકનાં વાળને સુંદર રીતે અંબોડામાં ગૂંથ્યા છે.

કાંઈના ઝાંખા ભૂરા, કાંઈના કાળા, કાંઈના રૂપેરી કે તખખીરીયા માલમ પડે છે. આવી જ રીતે વાળની જાતમાં પણ તફાવત હોય છે. કાંઈના વાળ બચ્ચડ તો કાંઈના નરમ, તો કાંઈના સુંવાળા હોય છે. આમ વિધવિધ ફેરફારનું કારણ શું ? ક્રાન્સના પ્રસિદ્ધ વૈજ્ઞાનિક લાવોટરના મત મુજબ આ બધા ફેરફાર મનુષ્યની

પ્રકૃતિ-તેના સ્વભાવ અને તેની રહેણીકરણને લઈને જ થાય છે. એ કહે છે કે-નરમ વાળવાળો માનવી સ્વભાવે નરમ જ બને

છે; જ્યારે જડા વાળવાળો મનુષ્ય જડી અને સંકુચિત
વૃત્તિવાળો બને છે.

વાળનાં લક્ષણો

કાળા, લીસા વાળ અને તે ગુંચળા કે જડાઈ વગરના
સીધા હોય તો તે ધરાવનારો મનુષ્ય હોશિયાર, મહત્વાકાંક્ષી
અને ધારેલા કામમાં ક્ષેત્રમંદ નીવડનારો બને છે. આવા વાળ-
વાળા માનવીઓ આર્થિક દ્રષ્ટિએ થતાં કામો સહેલાઈથી પાર
ગિતારી શકે છે અને ધાર્યો લાભ મેળવે છે.

પ્રેમમાં આવા મનુષ્યો વફાદાર નીવડે છે અને જ્યારે તેઓ
કોઈની સાથે પ્રેમ-
સંબંધથી જોડાય છે,
ત્યારે તેઓ તેને હૃદય-
પૂર્વક ચાહે છે. સ્ત્રીઓ
પ્રત્યે આવા વાળ-
વાળાઓ અજબ આક-
ર્ષણ ઉત્પન્ન કરે છે,
એમાં જરાય શંકા
નથી.



આવા વાળ
ધરાવનારોમાં
સાહિત્યિક બુદ્ધિ અને
ફળદ્રુપ કલ્પના શકિત
હોય છે. કોઈ યુવ-
તીના વાળ આવા જ

અજંટાના સમયની રમણીડું રજું ચિત્ર.
એનો કેશકલાપ નીચો છે. જે લક્ષ્મણીશતા,
અને રૂપમાધુરીડું સૂચન કરાવે છે.

રંગના અને આવા જ પ્રકારના હોય તો તે જોષ્ટીકીર્તિ પોતાના
બ. ૧૩.

પ્રયત્નથી જ મેળવી શકશે; પરંતુ આમ કરતાં તેને બીજી કાંઈ સ્ત્રી તરફથી વારંવાર વિરોધ અનુભવવો પડશે.

ખરબચડા અને કરચલીવાળા વાળ

કાળા પાણી સાધારણ ખરબચડા અને કરચલીવાળા વાળ જે મનુષ્ય ધરાવતો હશે તે બહાદુર અને હિંમતવાન સ્વભાવવાળો બને છે. સ્વભાવે

એ જેટલો બહાદુર હશે તેટલો જ તે માનવજાત માટે નરમ અને લાગણી-વશ પાણી હશે. ખાસ કરીને સ્ત્રીઓ માટે તે વધુ સન્માન દાખવનારો નીવડશે. આવા વાળ ધરાવનારો મનુષ્ય એક-વચની અને વિશ્વાસ રાખનારો હશે. કોઈને આ પેલું વચન એ તોડશે



આધુનિક યુગની ગુજરાતી નારી. જેનાં વાળની છટા તેનાં અનેક ગુણોને પ્રકટ કરાવે છે.

નહિ અને જેઓ તેના ઉપર વિશ્વાસ મૂકશે તેઓને તે કદાપિ પણ નિરાશ કરશે નહિ. શરીરે એ તાંદુરસ્ત તેમજ આગળ ઉપર કીર્તિ મેળવનારો થશે.

વાંકડીયા, કાળા જડા અને દૂંકા વાળ ધરાવનારી સ્ત્રી
ગરમ, સહનશીલ અને સ્વાર્થવિહોણા સ્વભાવવાળી હોય છે.



આવી સ્ત્રીઓ માંદગીના
સમયમાં સારવાર કર-
વામાં નિષ્ણાત હોય
છે. પરિણીત જીવનમાં
પણ તેઓ સુખી અને
ભાગ્યશાળી નીવડે છે.
આવા વાળ ધરાવનારી
સ્ત્રીઓ જે ઊંચા અને
દેખાવડા માણસ સાથે
લગ્ન કરે તો તેમનું
લગ્ન-જીવન યશસ્વી
નીવડવામાં જરાય શંકા
નથી.

દૂંકા અને કપાલેલા વાળવાળી ગુજરાતી નારી.
આધુનિક ઢબના પોશાકમાં એના મુખે ઉપર
કેવા લાવ જણાય છે ?

લીલા-ભૂરાવાળ

લીલા-ભૂરા વાળ-
વાળો, અને જેનાં

માથાના વાળ એક પ્રકારના લાલાશ પડતાં પ્રકાશની છાયા
આપતા હોય, એવો કોઈ મનુષ્ય તમારા જોવામાં આવે તો તે
જરૂર જ હોશિયાર અને ચાલાક હોવો જોઈએ. આમ છતાં
પણ આવો મનુષ્ય દ્રવ્યની મુશ્કેલીમાં વારંવાર મૂકાશે અને પોતાની
સ્ત્રી તરફ એ કદી પણ સચ્ચાઈપૂર્વક વર્તશે નહિ. આવા
વાળવાળો મનુષ્ય તેની ૩૨ વર્ષની વય પછી સ્વભાવમાં પલટો
ખાશે અને પોતાની સ્ત્રી તરફ એ પ્રેમ બતાવતો થશે. આવા

વાળવાળો કોઈ ડોક્ટર કે વૈદ હોય તો તે જરૂર જ પરદેશમાં કીર્તિ મેળવશે એમાં જરાય શંકા નથી.

આવા વાળવાળી સ્ત્રીઓ કપડાં-વસ્ત્રો અને અલંકારોની શોખીન બનશે. નિત્ય એ નવા ઠાઠથી રહેશે અને એનું ચાલશે તો એ ખર્ચમાં પાછું વળીને પાણી જશે નહિ.

કપાળ પ્રદેશ પર નમતા વાળ

જેના વાળ કપાળ પ્રદેશ પર નમતા હોય અને દેખાવમાં એ બહુ સુંદર અને આકર્ષક હોય, તો તે માનવી વ્યાપારમાં નિષ્ફળતા જ મેળવ્યા



ભરાઉદાર અને સહેજ ભડા વાળ
શું લક્ષણ બતાવે છે?

કરે છે. આવા વાળ-વાળો માનવી અનેક પલટા જોશે અને પોતાનાં નાણાંની મોટી ખુવારી અનુભવશે. એનું ભાગ્ય કાળા રંગની સ્ત્રી સાથેનાં લગ્નથી પલટાય એવું આ શાસ્ત્રના બાણકારોનું કહેવું છે.

કોઈ સ્ત્રીને જો
આવા 'આકર્ષક વાળ
હોય તો તે ભાગ્ય-

શાળી અને કન્તેલમંદ નિવડે છે. એ દરેક કાર્યમાં વિજય અનુભવશે અને તેને અનેક ઠોકાણેથી કીર્તિ મળશે. સ્વભાવે તે

સંગીતપ્રિય અને લીધેલું કામ ખંતથી પૂરું કર્યા વગર રહેશે નહિ.

લાલ વાળ શું સૂચવે છે ?

લાલ વાળવાળો અને તે વાળ મૂળના કરતાં છેડા આગળથી



વધુ પડતા ઘેરા હશે, તે એવા વાળ ધરાવનારો પોતાના જીવનનો મુખ્ય ભાગ દ્રવ્યનો સંચય કરવામાં જ વ્યતિત કરનારો થશે. આવા વાળવાળો સ્વખજીથી જ સારી જેવી મુડી સંગ્રહિત કરશે. ગૃહજીવનમાં એ પૂરો પ્રેમી અને કાબેલ નિવડશે. સ્ત્રી પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ ખતાવશે અને તેને વફાદાર નીવડશે.

આછા, બ્યવસ્થિત અને નરમ વાળ શું લક્ષણ ખતાવે છે ?

લાલ વાળ ધરાવનારી સ્ત્રી પોતાના જીવનમાં અનેક ચિત્ર-

વિચિત્ર ખનાવો અનુભવશે. એ પોતાના જીવનકાળમાં અનેક સ્થળે મુસાફરીની મઝા મારી શકશે.

રાતા-ભૂરા વાળ

રાતા-ભૂરા પરન્તુ ઘેરા રંગના વાળવાળો મનુષ્ય ખીજ-ઓનો નેતા થશે. લોકો ઉપર તે હુકમ કરનારો અને હંમેશા તે પોતાનું સ્થાન આગળ જ રાખનારો નીવડશે. સ્વભાવે એ દેખાવડો અને ગુલાખી હશે.

આવા વાળ ધરાવનારી સ્ત્રી રંગભૂમિ ઉપર કે સ્ક્રીન ઉપર ભાગ્યશાળી નીવડે છે. ધન ઉપાર્જન કરવામાં તે સદા સફળતા જ મેળવે છે. પુરુષ અને સ્ત્રી એમ બન્ને જાતના મિત્રો તે મોટી સંખ્યામાં ધરાવશે.

જેના ડાબા લમણા તરફના ભાગ ઉપર કાખરચિતરા કે પછી શ્વેત વાળ ઉગેલા હોય અને બાકીના ભાગ ઉપર જુદા જ રંગના વાળ હોય, તો તેવો મનુષ્ય તેની પાછલી અવસ્થામાં જરૂર જ ભાગ્યશાળી નીવડે છે. આવી રચના મુજબના વાળ ધણું ઓછા જ માણસોને હોય છે. આવા વાળવાળાઓ શુકનવંતા અને ભાગ્યશાળી ગણાય છે. તેમને જોવા એ પણ એક ખૂશ નસીબીની વાત છે.

આવા વાળ ધરાવનારી સ્ત્રી પણ ભાગ્યશાળી હોય છે. તેનું લગ્નજીવન સુખી અને યશસ્વી નીવડે છે.

કાળા અને સુંવાળા વાળ

જેના વાળ ઘણા સ્યામ પણ સુંવાળા હોય, વળી તે ખભા ઉપર ઝૂલતા હોય, ધીર્ય હોય તે માનવી મક્કમ સ્વભાવનો

અને ધીરી પ્રકૃતિવાળો અને છે. એ તરત તપી જાય છે તેવાંજ એ શાન્ત પણ જની જાય છે.

આવા વાળ કાઠ સ્ત્રીના હોય તો તે પ્રેમનાં વિષયમાં મક્કમ સ્વભાવ ધરાવતી નથી. શરીર સુખાકારીમાં તે નરમ-ગરમ રહ્યા કરે છે.

વાળ કાળા, ઢૂંકા અને ઝુલફા જેવા હોય તો તે વ્યસની હશે. ગમે તે ચીજનું તેને વ્યસન વળગેલું હશે. આવા વાળવાળો માનવી ઢીલા મનનો અને અસંતોષી અને છે.

રેતાળ રંગના વાળ

કેટલાક માણસોના વાળ રેતાળ રંગના હોય છે. આવા માનવીઓ પોતાનું જીવન સરળ રીતે ચલાવી શકે છે. તેમના માર્ગમાં જે મુશ્કેલીઓ આવે છે તેનો તેઓ મજબુતાઈથી સામનો કરે છે અને તેને વટાવી દે છે. જો વાળ ખરબચડા અને સખત હોય તો તે મુસાફરીના ધંધામાં કે પછી કેન્વાસીંગ જેવા ધંધામાં સારી સફળતા મેળવે છે. આવા માનવીઓ જીવનમાં બે વાર પરજી છે. તેમને કાઠ અલુધારેલા સ્થળેથી વારસો પણ મળે છે અને તેઓ પોતાનું જીવન શાન્ત રીતે ચલાવી શકે છે.

આવા વાળવાળી સ્ત્રી પ્રાથમિક નિષ્કળતા પછી સારી જેવી સફળતા દરેક ક્ષેત્રમાં મેળવી શકશે. ધનનો એ સંચય કરશે અને પોતાની જાતને આખાદ બનાવશે. રેતાળ રંગ જેવા વાળ પછી તે નમતા કે ઊભા હોય એવી સ્ત્રીઓએ મંગળવારને

દિવસે કોઇપણ નવાં કામની શરૂઆત કરવી નહિ. સોમવાર અને બુધવાર એ તેમને માટેના ભાગ્યશાળી દિવસો છે.

ગૂંછળા-કરચલીવાળા વાળ

ગૂંછળા કે કરચલીવાળા વાળ સ્ત્રી કે પુરુષ કોઇનામાં પાણુ નજરે પડે તો તે ઈર્ષ્યાળુ પાણુ પ્રેમાળ સ્વભાવ બતાવે છે. જ્યારે ઘણા સુંદર સુંવાળા રેશમ જેવા વાળ કે જે સીધા ઉગેલા હોય તે ધરાવનાર માનવી ઉદ્વિગ્ન મનોવ્રત્તિ સેવનારો નીવડશે. પરંતુ પોતાની જાંઘીનાં પાછલાં વર્ષોમાં એ સુખી જીવન ગાળશે. વાળ ઊભા રહેતા હોય અને જે તેલ નાખ્યા પછી જ વળતા હોય તો તેવા વાળ ધરાવનારો મનુષ્ય વ્યાપારી બુધ્ધિનું પ્રમાણ ઘણું જ મોટું ધરાવનારો નીવડે છે.

આવાજ વાળવાળી કોઇ સ્ત્રી હોય તો તેની પ્રશંસા કરનારા અનેક જાણુ હશે. આ સ્ત્રી પોતાની ખ્યાતિ માટે પ્રસિધ્ધ થશે અને તે ખૂબસૂરત તેમજ દેખાવડી પાણુ નીવડશે.

ઝુલ્ફાં

વાળ ઝુલ્ફામાં હોય, તો તેવા વાળ ધરાવનારી સ્ત્રી આકર્ષક સ્વભાવની હોય છે. આવી સ્ત્રીઓ ધારેલું કામ સહેલાઈથી બીજાંઓ પાસે કરાવી શકે છે.

વાળ ઘણું નીચા ભાગમાં ઉગતા હોય અને તે કપાળ તરફના ભાગથી સીધી લાખનમાં જતા હોય તો તેવા વાળ ધરાવનાર સ્ત્રી કે પુરુષ મક્કમ સ્વભાવવાળા અને ધારેલું કામ પાર ઉતારે એવા હોય છે. આવા વાળવાળાઓને અનેક કામો

પ્રતિ રસ હોય છે. અને તેઓ જે કાર્ય પરત્વે મન લગાવે છે તેને પાર પાડ્યા વગર રહેતાં નથી. કેટલીક વખતે તો અંગનું જોખમ ખેડતાં પણ તેઓ અચકાતાં નથી.

ન્યારે વાળ લમણાંની પાછળના ભાગમાંથી ઉગતા જણાય અને તે કપાળ પ્રદેશની તરફ નીચાણમાં હોય તો તેવા વાળ ધરાવનાર સ્ત્રી કે પુરુષ બુદ્ધિશાળી હોય છે. તેઓ દીર્ઘાંચુષી અને પોતાની મધ્ય અવસ્થામાં ભારે આખાદીભયું જીવન વિતાવી શકે છે.

હલકા, નરમ અને સુંદર વાળવાળો બાળક તથા મોટી વયવાળો પુરુષ નબળા મગજવાળો હોય છે. કાળા કે પછી ભુરા વાળ સહનશીલતા અને મક્કમ સ્વભાવ પ્રદર્શિત કરે છે.

ચંચળ સ્વભાવ ભુરા કે કાળા વાળવાળા માનવીમાં જોવામાં આવે છે; ન્યારે સહનશીલ કે પછી નિષ્ક્રિય સ્વભાવ ગોરા વાળવાળા માણસોમાં જોવામાં આવે છે.

એકસવીરોલ નામના વિક્રાનનો મત છે કે કાળા-ઘેરા વાળવાળા માણસો ગોરા અને સુંદર વાળવાળાઓનાં કરતાં વધુ ધની હોય છે.

જે માણસના વાળ વધુ હોય તેનામાં શક્તિ પણ વધુ હોય છે. જેના વાળ બહુ ઘીચ ઉગેલા હોય તે માણસ, પછી તે સ્ત્રી કે પુરુષ હોય તો પણ તે સક્રિય સ્વભાવવાળો બને છે. દૂંકા વાળ લાગણી શૂન્ય અને મજબુત મનોવૃત્તિનું પ્રદર્શન કરાવે છે.

વાંકડીયા વાળ

ગુચળાવાળા કે પછી વાંકડીયા વાળ વિચારપૂર્ણ અને માયાળુ સ્વભાવ અપ્રદર્શિત કરે છે. સફેદ કરતાં સ્યામ વાળ વધુ પોષક હોય છે. જ્યારે શ્વેત વાળ કાળા કરતાં વધારે ફળદ્રુપ પણ હોય છે. શ્વેત વાળવાળો માનવી ઠંડી પ્રકૃતિનો જાણાય એ સ્વાભાવિક છે, તો પણ ખરી રીતે તેમ નથી. વખત આવે એ ઉગ્ર અને તેજ પ્રકૃતિનો પણ બને છે અને તે બીજાંઓ કરતાં વધુ તીખો હોય છે.

શણુના જેવા વાળવાળો મનુષ્ય કીર્તિવાન અને સારી ખ્યાતિવાળો હોય છે.

વાળનો સેંથો

તમારા વાળનો સેંથો ડાબી બાજુએ પડતો હોય તો તે મક્કમ અને નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિ બતાવે છે. જો એ જમણી બાજુએ પડતો હોય તો તે નરમ સ્વભાવ બતાવે છે.

વાળનાં સામુદ્રિક લક્ષણો

હિન્દી સામુદ્રિક શાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વાળનાં લક્ષણ નીચે મુજબનાં જાણાવેલાં છે:—

જો માલુસનાં માથાંના વાળનાં એક જ ઊંદ્રમાં (રેમકુપમાં) માત્ર એક જ વાળ ઉગેલો હોય તો તે મનુષ્ય રાજ થાય છે. અથવા તો તેને રાજનાં જેવું સુખ મળે છે. જેના વાળ કાળા

અને હુંધરવાળા હોય અને આગલા ભાગમાં વાળ સરખા પ્રકારે હોય તેમજ તે અતિ કામળ ન હોય તેવો પુરુષ પણ રાજ થાય કે પછી રાજશાહી વૈભવ ભોગવે. નિર્ધન માણસનાં માથાનાં વાળ—એચાર સાથે ઉગેલા હોય છે અને તે વિષમ અને કાકીલ-વર્ણનાં હોય છે.

વાળ કઠોર, નાના, આગળના ભાગ તરફ ઓછાવત્તા ને ઘણાં ખચ્છડ હોય તો તેવા વાળ ધરાવનારો મનુષ્ય નિર્ધન અને છે કે પછી નિર્ધન હોય છે.

શ્રીમન્ત અને નિર્ધનના વાળ

સમુદ્રમુનિ કહે છે કે:—શ્રીમતોના મસ્તકનાં વાળ એક—એક (છુટા—છુટા) ઉગે છે. અને તે ઘણાં સ્નિગ્ધ, નરમ અને ઘણાં—કાળા નહિ એવા હોય છે. એથી વિપરીત લક્ષણવાળા કેશ નિર્ધન અને કંગાળ માણસના હોય છે.

આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં સ્ત્રીઓના વાળ કેવા હોવા જોઈએ તેનું વર્ણન પણ કરવામાં આવ્યું છે:—

“જે સ્ત્રીનો ચોટલો મોટો અને જડો હોય તે સ્ત્રી વિધવા થાય. લાંબા કેશવાળી સ્ત્રી વાંઝણી રહે અને વિશાળ ચોટલાવાળી—દુર્ભાગિણી થાય છે.

જે સ્ત્રીના વાળ કઠોર અને જૂટા—જૂટા વાંકા—ભૂરા રંગવાળા અને લુખા એવા હોય તો તે સ્ત્રી દુઃખી, દુર્ભાગ્ય, દરિદ્રતા અને ખંધન અપાવે છે. આવી સ્ત્રીને પરણવું નહિ એવી શાસ્ત્રકારોની સ્પષ્ટ આજ્ઞા છે.

૨૦૪

માથાના વાળ તદ્દન ઝીણા અને બાજરીયા રંગના હોય, આવી સ્ત્રીને માથું ઓળવાની ચીવ્વટ ન હોય, ગાંઘી ઉપસેલા દડા જેવા દેખાય, મૂછોને સ્થાને સહેજ વાળ ઉગેલા હોય, તેવી સ્ત્રીને સામુદ્રિકશાસ્ત્રે જરિણી કહી છે.

નાની વયમાં જે સ્ત્રીને માથામાં શ્વેત વાળ આવે તે સ્ત્રીનાં સંતાનો સદા સુખી થાય છે.

જે પુરુષનાં માથામાં ભસ્મર કે ટાલ હોય તેને ભાગ્યશાળી ગણવામાં આવ્યો છે. બહુ જ જડા, ખરછડ જેવા વાળ આળસુ અને જડતાની નિશાની રૂપ છે. આમ છતાં પણ આવા માનવીઓ સ્વભાવમાં નિખાલસ હોવાનું જણાયું છે.



મુખ ઉપરથી માનવીને પિછાનો



વિભાગ ત્રીજો

★ ચંદ્રેરો એ માણસનાં ગુણ-
દોષ જોવાની આરસી છે.



Man is the archi-
tect of his own
Fortune. મનુષ્ય પોતેજ
પોતાના ભાગ્યનો વિધાતા છે. ★

માનવીને કેવી રીતે પિછાનશો ?



‘તમારો ચહેરો કેવો છે ?’

આ પ્રશ્નના ઉત્તર પર તમારા સુખ-આનંદનો આધાર રહેલો છે.

લોકો કહે છે કે પ્રથમ દેખાવે મનુષ્યની શક્તિઓ તેમજ તેનું ભવિષ્ય ભાખવું એ શોઘ્ય નથી. પરંતુ જે ધાંધલીયા યુગમાં આપણે જીવીએ છીએ તે જમાનામાં આપણને ફરજિયાતપણે આવી જ રીતે લોકોનું માપ કાઢવું પડે છે.

મુખલક્ષણશાસ્ત્રની અગત્ય

જ્યોતિષશાસ્ત્ર અને હસ્તરેખાશાસ્ત્ર કરતાં પણ મુખ-લક્ષણશાસ્ત્ર વધુ સચોટ અને સાચું પ્રવાર થયું છે. આ શાસ્ત્રની અવગણના કરવી એ પાલવે એમ નથી. એની અગત્ય દિને દિને વધતી જાય છે. આપાર-ધંધામાં, નોકરી-ચાકરીમાં કે પછી ગમે તે ક્ષેત્રમાં માણસ જે હોશિયાર અને આ શાસ્ત્રનો અણુકાર હશે તો તે સામી વ્યક્તિનું મુખ જોતાંની સાથે જ તેની પરીક્ષા કરી લઈ તેની શક્તિઓનું માપ કાઢી શકે છે.

હૃદયના વિચારો મન ઉપર ઊતરે છે અને એનાથી મુખ ઉપરના હાવભાવોને અસર પહોંચે છે. આ અસર તેના જેવા વિચાર હોય છે તેવી જ છાપ મુખ પર આણે છે. આથી જ આપણને કાંઈ વેળા મનુષ્યના મુખ પર ભયંકરતા તો કાંઈ વેળા તેના મુખ પર રમણીયતા દેખાય છે.

મુખ, હોઠ, હડપચી, આંખ, નાક, કાન વગેરે મુખ ઉપરના તમામ ભાગો ઉપરથી માણસનું ચારિત્ર્ય, તેનું ભવિષ્ય અને તેની ખાસિયતો જણાઈ આવે છે. માનવીનો ચહેરો એક ખુલ્લા ઘર્પણ જેવો છે, જે એનો અણુકાર હોય છે તે તરતજ એ ઘર્પણની મુખાકૃતિને પિછાની લે છે.

આકૃતિર્ગુણાનકથયતિ માણસ તેના ચહેરા ઉપરથી વર્તાય છે એ લોકોક્તિ જ આ શાસ્ત્ર કેટલું પ્રાચીન અને અગત્યનું છે તે પ્રવાર કરે છે. ચહેરો કદી પણ ઢાંકી શકતો નથી. માણસ ભરખો પહેરીને રસ્તાઓમાં ફરી શકે નહિ. એને તો એનું મુખ ખુલ્લું જ રાખવું પડે છે. જ્યારે હાથ તો ઢાંક્યા પણ રહી શકે. વળી એ સ્થાનો માણસ બતાવે ત્યારે જ બેઠ શકાય.

પરંતુ ચહેરા માટે તેમ નથી. માણસ સ્હામેથી આવતો જણાય અને તમે જો મુખલક્ષણ પરીક્ષામાં પાવરધા હો તો તરત જ તેની કાબેલીયતનું માપ કાઢી શકો છો. એની આંખની પાંપણો જોઈ તમે કહી શકો કે એ આવો છે. એની હડપચી, એના ઓઝો, એનું વિશાળ કપાળ વગેરે પરથી તમે એના સ્વભાવની પણ માહિતી મેળવી શકો છો. મહા કવિ શેક્સપીયરે આટલા માટે જ એક સ્થળે કહ્યું છે કે:— ‘I saw his heart in his face’ મેં તેનું હૃદય તેનાં મુખમાં જોયું.

મુખ દ્વારા નોકરોનો સ્વભાવ જાણો!

વ્યાપાર ઉદ્યોગનાં આ ધીકતાં ધાંધલીયા જમાનામાં આ શાસ્ત્ર ઘણું અગત્યનું પૂરવાર થયું છે. તમારે ત્યાં નોકરીએ રહેવા આવનાર માણસનું, તમારા પોતાના નોકરોનું તેમજ તમને ખીજ જે માણસો સાથે કામ પડે તે બધાનું તમે તેના ચહેરા ઉપરથી જ માપ કાઢી શકો એમ છે. તમારો નોકર વિશ્વાસુ છે કે નહિ, એ કામ કરી શકે એવો છે ખરો? એની દાનત કેવી છે વગેરે બધા પ્રશ્નોનું નિરાકરણ એના ચહેરા ઉપરથી જ તમને થઈ જાય છે. તમે આ શાસ્ત્રનાં બહુકાર હો, તો માણસની પરીક્ષા કરી તે તમારે લાયકનો છે કે નહિ તે જાણી શકો છો અને જે લાયક હોય તેને જ તમે નોકરીએ રાખી તમારા ધંધાની પ્રગતિ સાધી શકો છો. આમ આ શાસ્ત્ર વ્યાપાર-ધંધાને પણ લાભકર્તા થઈ પડે છે.

તમે ટ્રેનમાં હો, બસમાં હો કે પછી કોઈ સિનેમા-થીએટરમાં બેઠા હો તો પણ તમારી પાસે બેઠેલા પાડોસીઓના ચહેરા જોઈ તેઓ કેવા સ્વભાવના છે, તેમની ખાસિયત શી છે

અને તેમનું ભવિષ્ય શું છે તે તમે સહેલાઈથી બણી શકો છો. આવી રીતે ચહેરા-ઉકેલમાં તમને એક પ્રકારનો આનંદ આવશે. અનેક સ્વભાવનાં માણસો તમને મળશે, એમાં કોઈ ચોર હશે, કોઈ મોટો રાજદારી હશે તો કોઈ મોટો વ્યાપારી પણ હશે, એ બધાને તમે માત્ર તેમનાં ચહેરા ઉપરથી જ વર્તી કાઢશો.

આ શાસ્ત્રને કેવી રીતે શીખવું ?

મુખલક્ષણશાસ્ત્ર કેવી રીતે શીખવું તે માટે અનેક નિબળા-તોએ જુદા જુદા મત પ્રદર્શિત કર્યા છે. પરંતુ સૌથી સરળ માર્ગ તો એ છે કે પ્રથમ એક ચહેરાનું બારીક અવલોકન કરવું, ચહેરાના તમામ ભાગો જોઈ જવા અને તે બાદ મુખ પરની રેખાઓ, ચિન્હો, લક્ષણોને કાળજીપૂર્વક નોંધવાં.

બીજો કોઈ ચહેરો ન મળે તો તમે તમારો પોતાનો ચહેરો જુઓ. એ માટે આરસી સમીપ બેસો. તમને તમારું આબેહૂબ પ્રતિબિંબ એમાં જણાશે. અને પછી તમારો ચહેરો અવલોકવા માંડો.

કહેતી છે કે ‘પ્રથમ તમારી ભતને પિછાનો’ મુખલક્ષણ-શાસ્ત્ર શીખવા માટે પણ આ કહેવત બરાબર લાગુ પડે છે. જ્યારે તમે તમારા પોતાના ચહેરાને ઓળખી શકશો, તમારી ખામીઓનો તમને પરિચય થશે અને તમારા ભાવિની ભિતરમાં તમે જ્યારે ડોકીયું કરી શકશો ત્યારે જ બીજાઓના ચહેરા તમે વાંચી શકશો-એ સિવાય નહિ.

મોટી મોટી કંપનીના મેનેજરો, ડીરેક્ટરો, તથા બીજા મોટા ધંધાદારીઓ સ્થામા માણસોની ખાસિયતો, તેમનાં લક્ષણો

વગેરે ચહેરા જોધને જ કહી જતાવે છે. કારણ તેમને રોજની અનેક મુલાકાતો લેવાની હોય છે, અનેક પ્રકારનાં માણસોના સંસર્ગમાં તેઓ આવે છે. આવાઓ જો આ શાસ્ત્રનો સામુદ્રિક દ્રષ્ટિએ ઊંડો અભ્યાસ કરે તો તેઓ પોતાની ધારણામાં સો ટકા સાચા પડે એમાં જરાપણ આશ્ચર્ય નથી.

મુખલક્ષણશાસ્ત્રનો સદમ અભ્યાસ થઇ શકે તે માટે હવે મુખના એક પછી એક અંગોનું આપણે અવલોકન કરીએ.



કપાળ-લલાટ પ્રદેશ



કપાળનું ત્રિવિધ કાર્ય

મુખલક્ષણ પરીક્ષામાં કપાળનું મહત્વ વધુ પ્રમાણમાં ગણવામાં આવ્યું છે. કપાળ પરથી સચોટ ભવિષ્ય ભાખી શકાય છે, તેની રેખાઓ ઉપરથી આયુષ્યની ગણતરી થઈ શકે છે અને તેના ઉપરથી બુદ્ધિનું માપ પણ નીકળી શકે છે—આમ કપાળ ત્રિવિધ રીતે કાર્ય કરે છે.

ગોળાકાર કપાળ

કપાળ અવલોકતાં પહેલાં તેની પહોળાઈ, તેનું કદ વગેરે પણ જોવું આવશ્યક છે. જેનું કપાળ સાધારણ રીતે ગોળાકાર ગુચ્છળ જેવું હોય તેનામાં વિચાર-શક્તિ, તુલના-શક્તિ અને ચારિત્ર્યની ન્યૂનતા હોય છે. આવા કપાળ ધરાવનારની આંખો ઊંડી અને વિશાળ ભવાં નીચે છૂપાયેલી હોય તો તે ધરાવનાર માયાળુ અને ભલા સ્વભાવવાળો બને છે.

સીધું કપાળ

જો કપાળ સીધું હોય અને વળાંક ન હોય અથવા તો ઉપરના ભાગમાં ગાંઠ હોય તો તે ધરાવનાર ઉત્તમ પ્રકારની શક્તિઓ

પામે છે અને ખાસ કરીને તે એન્જનીયર કે મીકેનિક કામમાં નિષ્ણાત અને છે.

કપાળના વિવિધ પ્રકાર



૧

૨

૩

૧ — ગોળાકાર ગુચ્છને કપાળ. આવા કપાળવાળાઓમાં વિચાર-શક્તિ, તુલનાત્મક-શક્તિ અને ચારિત્ર્યની ન્યૂનતા હોય છે.

૨ — આકું કપાળ ધરાવનારાઓની આંખો ઊંડી અને વિશાળ લાંબાં હોય તો તે લલ્લો અને માથાળુ રવલાવ ખતાવે છે.

૩ — આવા કપાળવાળો સંગીતને ચાહનારો અને છે.



૪

૫

૬

૪ — આકું સીધું કપાળ ધરાવનાર એન્જનીયર કે મીકેનિક અને છે.

૫ — આકું ઊંચું અને સાંકડું કપાળ ઉત્સાહ અને શ્રદ્ધ મનોવૃત્તિ ખતાવે છે.

૬ — આકું કપાળ હોય એ માણસ મૂર્ખ અને જડ પ્રતિભાવાળો નીકળે છે.

મોટું, ગોળ અને લીસું કપાળ

મોટું, ગોળ અને લીસું કપાળ કોઈ સ્ત્રી કે પુરુષનું હોય તો તે સ્પષ્ટ વિચાર, ઉદારતા અને માયાળુ સ્વભાવ દર્શાવે છે. આવું કપાળ ધરાવનારો પોતાનાં વચનોમાં પ્રમાણિક રહે છે અને મુલાકાતોમાં નિયમિતપણે વર્તે છે. આવા કપાળ-વાળો માનવી આપાર-ચાકરીમાં આગળ વધે છે અને સારી કીર્તિ સંપાદન કરે છે. તેની જીવન-સિદ્ધિનો પાયો પ્રમાણિકતા અને નિયમિતતા ઉપર જ રચાયેલો હોય છે.

કપાળનો મધ્ય ભાગ



લોઈડ જ્યોર્જ

જેમનું વિશાળ અને પહોળું કપાળ તેજસ્વી બુદ્ધિ અને પ્રખર વ્યક્તિત્વ બતાવે છે.

કપાળનો મધ્ય ભાગ એકેલો હોય તો તે ધરાવનાર સ્ત્રી યા પુરુષનો સ્વભાવ લડાઈખોર અને કંજુસ નીવડે છે. આવા માણસો પોતાની વડી-લાઈને ચીવવટાઈથી વળગી રહે છે અને પોતાના વડવાઓની જ યશગાથા ગાયા કરે છે. એ સાહિત્યશોખીન અને વર્તમાનપત્રો, કાળ્યો, વાર્તાઓનો રસીયો નીવડે છે. પારકી પંચાતમાં પડવાનું તેને બહુ ગમે છે.

કપાળની મધ્યમાં ખાડો કે પોલાણ હોય તો તે ધરાવનાર

સારો વિદ્વાન નીવડે છે. આવી નિશાની કાંઈ સ્ત્રીને હોય તો તે કલ્હાગરી અને સોંપેલા કામમાં હોશિયાર બને છે. આવું કપાળ ધરાવનારાઓ વાર્તાલાપમાં ચતુર અને નકકર વિચારવાળા નીવડે છે.

સાંકડું કપાળ

સાંકડું કપાળ સાંકડી બુદ્ધિ બતાવે છે. આવું કપાળ ધરાવનારાઓના મગજમાં બુદ્ધિનો અભાવ હોય છે અને તેમને કંઈજ વિચારે સ્વજતા નથી. આમ છતાં પણ આ લોકો પારકાનાં કાર્યો પર ટીકાઓની ઝડીઓ વર્ષાવે છે અને તેમના કામની નિંદા કરે છે.

કપાળ ઊંચું અને સાંકડું હોય તો તે સારી નિશાની ગણાય છે. તો પણ આવું કપાળ ધરાવનારાઓની કાર્ય-શક્તિ કંઈક અંશે દબાઈ જવા પામે છે. તેઓ એક જ દિશામાં પોતાની બુદ્ધિ દોડાવે છે અને એક જ કામ હાથમાં પકડી રાખે છે. બહુ જ ઊંચું અને સાંકડું કપાળ ઉત્સાહી અને દ્રઢ મનોવૃત્તિ દર્શાવે છે.

આવું કપાળ ધરાવનારાઓ એક જ આદર્શ રાખી પોતાની જીવનનૌકા સફળ રીતે ચલાવે છે.



શ્રી રાજાજી

જેમણે ઊંચું અને સાંકડું કપાળ દ્રઢ મનોવૃત્તિ અને ઉત્સાહી સ્વભાવનું સુચન કરાવે છે.

પાછળના ભાગ તરફ ઢળતું કપાળ

કપાળ પાછળનાં ભાગ તરફ ઢળતું અને ઉલટું હોય તો



તે મૂર્ખાઈ અને જડ
બુદ્ધિ પ્રદર્શિત કરે છે.
આ વા માં બુદ્ધિ માં
વિચાર શક્તિનો અભાવ
હોય છે અને તેઓ
પોતાનાં મગજને તસ્દી
આપવા આતુર બનતાં
નથી. વાંદરાઓનું કપાળ
આ વા જ પ્રકારનું
હોય છે.

શ્રીમતી એની બેસન્ટ

જેમનું ઊંચું અને પહોળું કપાળ
ખંતથી કાર્ય કરવાની શક્તિ બતાવે છે.
આજ ચિન્હ પ્રખર વ્યક્તિત્વ પણ
પ્રદર્શિત કરે છે.

કપાળના જુદા જુદા લક્ષણો

કપાળનો મધ્યભાગ
ભરેલો હોય તો તે
સારી યાદદાસ્ત શક્તિ

અને ગણતરીબાજ સ્વભાવ બતાવે છે.

વિશાળ ભાલ પ્રદેશ આનંદી સ્વભાવનાં સ્વચક્રપ છે.

ગોળાકાર કપાળ સંગીત પ્રત્યેનો શોખ સ્વયં છે.

કપાળનાં ઉપલા ભાગમાં વિચાર કરવાની શક્તિ રહેલી
છે, જ્યારે નીચેનાં ભાગમાં બારીક રીતે તપાસ કરીને જોવાની
શક્તિ ફૂપાઈ છે.

કપાળનો ઉપરનો ભાગ નીચેના ભાગ કરતાં જરા મોટો હોય, તો તે ધરાવનાર માણસમાં જેટલી વધુ વિચાર શક્તિ હોય છે તેટલી વધુ સૂક્ષ્મ શક્તિ હોતી નથી.

કપાળની બાજુનો ઉપલો ભાગ વધુ મોટો હોય તો તે ધરાવનાર માનવી રસિક અને આનંદી સ્વભાવનો હોય છે.



કપાળનો ભાગ વધુ ઊંચો તથા પાછળની બાજુએથી વિસ્તરેલો હોય તો તે ધરાવનાર કલ્પના

દ્રઢ કાર્યશક્તિ અને ઉગ્ર મનોભાવ સૂચક શ્રી. સુભાષભોજનો કપાળ પ્રદેશ

શક્તિ, કવિતા શક્તિ અને શિલ્પ શક્તિમાં પ્રવીણ બને છે. મહાકવિ શેકસપીયર, ગેટે, રાફેલ વગેરે તેનાં ઉદાહરણ છે.

સુધારકોનાં કપાળ ઊંચાં, પ્રશસ્ત અને ભરાવદાર હોય છે.

કપાળની ઊંચાઈ પ્રમાણ કરતાં વધારે હોય અને તેના પટ પ્રદેશમાં શંખના આકારના નાના નાના ચિન્હો હોય અથવા ચન્દ્રના જેવી આકૃતિથી કપાળ ભરેલું જેવામાં આવે તો તે માણસનો જન્મ નિર્ધન કુટુંબમાં થયો છે તેમ સમજવું. પરંતુ આવા ચિન્હોવાળો માનવી ભવિષ્યે ધનવાન અને આબરૂદાર બને છે.

જેઓનું કપાળ ઘણું જ નીચું હોય છે, તેઓમાં સ્નેહ, મમતા, ચરિત્રની ઉદારતા ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. જેમનું કપાળ ઊંચું હોય છે તેઓ પરોપકાર પરાયણ અને બીજાને માટે ત્યાગ કરનારા હોય છે. ધૃશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગર આવું જ કપાળ ધરાવતા હતા.

જેમ કપાળ નાનું તેમ વિચારશક્તિ ઓછી હોય છે.

સ્ત્રીના કપાળનાં લક્ષણો

નસો વગરનું, અર્ધચન્દ્રમાનાં જેવું ઊંચું, પ્રમાણમાં ત્રણ આંગળવાળું કપાળ સ્ત્રીને માટે સર્વશ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવ્યું છે. આવું કપાળ ધરાવનારી સ્ત્રી સૌભાગ્યવતી અને સુખ પામનારી થાય છે. જેનાં કપાળમાં સ્પષ્ટ સ્વસ્તિક રેખા હોય તે રાજ્ય-સમૃદ્ધિને પામનારી નીવડે છે. સ્ત્રીઓનું કપાળ ખાસ કરીને લીસું, સપાટ અને બીનાશ પડતું હોય તો તે સૌન્દર્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે અને તેને શોભાવે છે.

કપાળમાં સામુદ્રિક ચિન્હો

સામુદ્રિકશાસ્ત્રનાં નિયમ મુજબ જેના કપાળમાં છિન્ન સિન્ન રેખાઓ હોય તે પાપી અને નીચ વૃત્તિનો થાય છે. ટૂંકી રેખાવાળા અધ્યાયુધી અને રોગી બને છે.

પુરુષના કપાળમાં કમળ જેવું ચિન્હ હોય તે પુરુષ પુરુષોન્નતમ તરીકેની ખ્યાતિ મેળવે છે. કપાળમાં સ્વસ્તિક જેવું ચિન્હ હોય તો તે પુરુષ સંસાર ત્યાગી સાધુ બનીને એકાન્તવાસ

સેવે છે. કપાળના મધ્યમાં ખાડો હોય તેને વિશ્વાસપાત્ર ગણવાની સામુદ્રિકશાસ્ત્રે ના કહી છે. કપાળમાં છીપના આકાર જેવી રેખા હોય તે માણસ આચાર્ય, સાધુ, વૈરાગી વગેરેના સ્વાંગ સજ્જ લોકોને છેતરવાના ધંધા આદરશે.

નાના કપાળવાળો કંજુસ થાય છે અને ઊંચા કપાળવાળો રાખ બને છે. લલાટ પર વાળ ઉગ્યા હોય તો તે કુળનો ક્ષય કરનારો થાય છે. જેનું લલાટ કે કપાળ શીતળ રહેતું હોય, હંમેશા દુખ્યા કરતું હોય તે રોગી યા તો દુઃખી બને છે.



આંખ



આત્માની આરસી

આંખ એ માણસને પિછાનવાની મજબુતમાં મજબુત નિશાની છે. ડાહ્યા પુરુષોએ એને આત્માની આરસી કહી છે. ઘણાં એને આત્માની બારી પણ કહે છે. મનુષ્ય પછી તે સ્ત્રી કે પુરુષ ગમે તે હોય તો પણ તેના સ્વભાવનું, તેના ચારિત્ર્યનું અને તેની શક્તિઓનું માપ તેની આંખ પરથી પારખી શકાય છે. હૃદયના ભાવ, મનની ઇચ્છાઓનો પ્રથમ અભિનય નેત્રમાં જણાય છે. તે બાદ મુખ પર. હૃદયમાં જે ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તેનો તેજસ્વી પ્રકાશ આંખો દ્વારા જ પ્રદર્શિત થાય છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે—Eyes are the index of mind—આંખો હૃદયની અનુક્રમણિકા છે. સારા—નરસાં ગમે તેવા વિચારો માનવીની આંખમાં વાંચી શકાય છે.

આંખોમાં જીંદગીનો ભેદ જુઓ !

આંખો આત્માની રેશની છે. એ સંસાર અને ઇશ્વરનાં ચમત્કારો જોવાને માટે આ ધરતી પર આવી છે. આથી જ માનવીએ આંખો ઉઘાડીને ચાલવાની—ફરવાની જરૂર છે. આંખો ઉઘાડીને વર્તો—તમારી જીંદગીનો ભેદ આરસીની જેમ તમારી સામે પ્રકટ થઈ જશે.

મજનૂને એકવાર ક્રોધે કહ્યું—“લૈલા મહા બદસરત છે. તું એના પર દિવાનો કેમ થયો છે ?”

મજનૂએ શું જવાબ આપ્યો ? એણે કહ્યું—“તું એને મારી આંખોથી જો-બધું સમજમાં આવી જશે.”

મુસીબતો-દુઃખ-શોકનો તમાસો જોતાં જોતાં તમારી આંખો થાકી ગઈ હોય તો તમે તમારી ઇચ્છિત વસ્તુઓને મજનૂની આંખોથી જુઓ. બહારની દુનિયાની સમસ્ત વિદ્યા આંખો દ્વારા પ્રાપ્ત થઈને તમારા મગજમાં મહા ઉત્પાત મચાવી દેશે. આ ઉત્પાત તમારા ચહેરાને રેશમની જેમ ચમકાવી દેશે.

શહેર કે ગામડાં, ગમે ત્યાં તમે રહેતાં હો. આંખોની સર્ચલાઇટને તમે તમારી મુસીબતો પર ફેંકા, અપરિચિત માર્ગોમાં ફેલાવો. સ્ત્રી-પુરુષોને દિલચસ્પીથી જુઓ. એક-એક મનુષ્યના ચહેરામાં એક-એક વિચિત્ર સંસાર છૂપાયો છે. જેનું રહસ્ય સમજીને મોટાં મોટાં વૈજ્ઞાનિક આવિષ્કારો કરવામાં આવ્યા છે-થતાં બધાં છે.

આવી સમૃદ્ધશાળી, તેજસ્વી, ગૌરવવંતી આંખો પર હવે તેનાં સામુદ્રિક ગુણ-દોષની ચર્ચા કરીએ.

નાની અને મોટી આંખ

આંખ નાની અને મોટી એમ બન્ને પ્રકારની આવે છે. આંખ જેમ મોટી હોય છે તેમ તેની દ્રષ્ટિ શક્તિ વધુ હોય છે. હરણ, રાત્રી બિલાડી, સસલાં અને બિલાડીની આંખો મોટી

હોય છે. જ્યારે સુવર, ગેંડા વગેરેની આંખ નાની હોય છે. અને એને લઈને તેઓની દ્રષ્ટિ પણ ઓછી હોય છે.

જેમની આંખો મોટી હોય છે તેઓ ઘણાં જાગ્રત, જીવંત અને કાર્યને માટે સદા તૈયાર હોય છે. નાની આંખવાળાઓ કામમાં આળસુ સ્વભાવવાળા અને સહેજ મંદ પ્રકૃતિનાં હોય છે. મશહૂર સામુદ્રિકવેત્તા ફીલ્ડતુ કથન છે કે, જેઓની આંખ મોટી હોય છે તેઓનાં ચંચળ હૃદયમાં ભાવની લહેરો રમે છે, તેમની વિચાર શક્તિ ત્વરિત વેગવાળી હોય છે. જેમની આંખો નાની હોય છે તેઓના ભાવ તેનાથી ઉલટા હોય છે. મોટી આંખવાળાઓ સાદા અને ભોળા માણસો હોય છે. તેઓના મનને ભાવ એની મેળે જણાઈ આવે છે. જેમની આંખ નાની હોય છે તેઓ વિચાર કરવામાં વખત લગાડે છે અને એ ચાર પ્રકારની વાતો કરે છે.

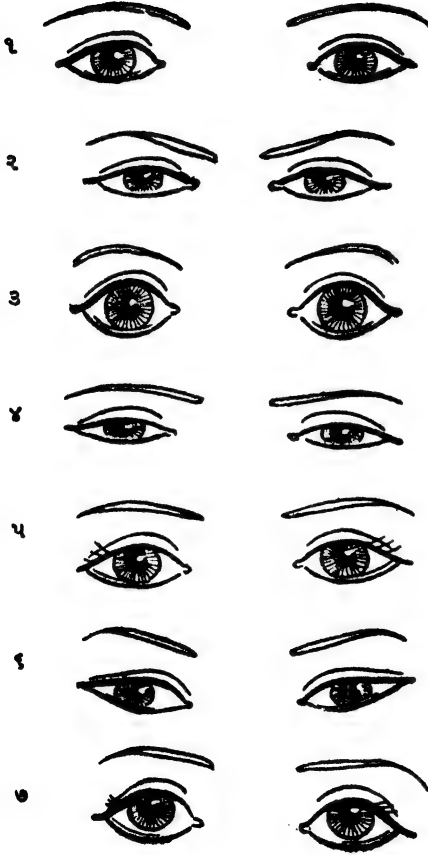
પાસે પાસે જોડાયેલી આંખો

જે માણસની આંખો પાસે પાસે સાથે જોડાયેલી હોય છે તે માણસને વિશ્વાસપાત્ર ગણવામાં આવ્યો નથી. આવી આંખો ધરાવનારો હલકટ સ્વભાવનો, ઘાતકી અને દુર્યુષ્ટી હોય છે. કેટલીક વખતે આવી આંખો ધરાવનાર હિંમતવાળો અને હોશિયાર પણ નીવડે છે. પરંતુ તેની એ હોશિયારી લુપ્તચાર ભરી જ હોય છે.

વિશાળ અને પહોળી આંખો

વિશાળ, પહોળી આંખો ઉમદા સ્વભાવનું દિગ્દર્શન કરાવે છે.

આંખના વિવિધ પ્રકાર



૧—વિશાળ અને પહોળી ગોઠવાયેલી આંખો ઉમદા અને પરગજુ સ્વભાવ બતાવે છે.

૨—એકદમ નજીક આવેલી અને સાંકડી આંખો લુચ્ચાઇ અને કપટી સ્વભાવ દર્શાવે છે.

૩—ખુલ્લી અને પહોળી આંખો ખીકજી, નિર્દોષ અને ક્યારેક જડવૃત્તિ બતાવે છે.

૪—સાંકડી આંખો લુચ્ચાઇ, હેતરબુધ્ધિ અને કરકસરવાળો સ્વભાવ બતાવે છે.

૫—આવી અંડાકાર આંખો ગણુનીયાજ અને કપટી સ્વભાવનું સૂચન કરાવે છે.

૬—આવી બદામ આકારની આંખોવાળો માનવી અવિસ્વાસુ, સ્વાર્થી અને નીચ મનાવૃત્તિવાળો બને છે.

૭—ગોળ આંખોવાળો માનવી લાગણીવશ અને સર્જનાત્મક બુદ્ધિવાળો બને છે.

છે. આવી આંખો ધરાવનાર ઉદારવૃત્તિવાળો, પ્રમાણિક અને પરગજુ હોય છે. પરંતુ જો આ આંખો હદ ઉપરાંતની પહોળી હોય તો તે બીકણુ, ક્યારેક ધાતકી અને જડ સ્વભાવ પ્રદર્શિત કરે છે. આ આંખો ધરાવનાર નિર્દોષ પણ હોય છે.

લાંબી અને સાંકડી આંખો

લાંબી અને સાંકડી આંખો ધરાવનાર સ્વભાવે કપટી અને લુચ્ચો હોય છે. ધુતારાઓ, અવિશ્વાસુઓ અને લોભી પ્રકૃતિના માનવીઓની આંખો આવી જતની જ હોય છે.

આંખોનો રંગ

આંખોને રંગ પણ હોય છે. એ રંગ કેટલીકવાર શામળો, ઝાંખો ભૂરો, ભૂરો, માંજરો-પીળો અને શ્વેત-રાખોડી હોય છે. આ રંગ પણ માણસનાં ગુણો પારખવામાં મદદરૂપ થઈ પડે છે.

કાળી આંખો

કાળી આંખો પ્રેમ, વાતસલ્ય સ્વયંક ભાવો પ્રદર્શિત કરે છે. આવી આંખોવાળો ઉદાર અને નમ્ર પણ બને છે.

આસમાની રંગની આંખો

આસમાની રંગની આંખો મહામ ધ્યંષાશકિતનું સ્વયંક દર્શાવે છે. કેટલાક વાર્તા લેખકો આ રંગની આંખોવાળા માનવીને લકાયક અને બહાદુર ચિતરે છે; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે

જોતાં તેમની એ માન્યતા જોટી છે. આવા રંગની આંખો ધરાવનારાઓ ગણુત્રીખાળ, ઠંડા અને સાચા દીલના હોય છે. આંખનો રંગ આસ્માની, પરંતુ અસ્પષ્ટ અને આંખો હોય તો તે સ્વાર્થી, અહંકારી અને કપટી સ્વભાવ દર્શાવે છે.

તપખીરીયા રંગની આંખો

તપખીરીયા રંગની આંખ કડક સ્વભાવ પરંતુ નરમ હૃદય અને લાગણીવશતા બતાવે છે. આ આંખો જેમ વધુ ઘેરી હોય તેમ તે વધુ પ્રેમાળ સ્વભાવ દર્શાવે છે. બદામી આંખો ધરાવનાર ઊંડા વિચારવાળો અને સૌને ચાહનારો થાય છે.

ભૂરી આંખો

ભૂરી આંખો ધરાવનાર અસાધારણ સ્વભાવનો અને સ્વરૂપવાન હોય છે. આ આંખોવાળો માનવી ગેળી સૃષ્ટિમાં રસ લેનારો, કિસ્મતમાં માનનારો અને આધ્યાત્મિક બાબતોમાં વિશ્વાસ રાખનારો નીવડે છે.

આપણું જીવન ગ્રહોને આધારે ચાલે છે અને જે લોકો આ નિયમને માને છે તેઓની મજબુત માન્યતા છે કે જેઓ ભૂરી આંખો ધરાવે છે તેઓ સૂર્યની સીધી અસર નીચે આવે છે. પરિણામે તેઓ પ્રગતિમાન બને છે અને સદા ધારેલા કામમાં કન્તેહ મેળવે છે. આ આંખો ધરાવનાર સ્વભાવે નરમ અને માયાળુ પણ હોય છે.

કાબરચીતરી આંખો

કાબરચીતરી આંખો પણ આધ્યાત્મિક શક્તિ બતાવે છે.

આવી આંખો ધરાવનાર ઘણીવાર નમ્ર, વફાદાર અને માયાળુ સ્વભાવવાળો હોય છે.



સરદાર વલ્લભલાલ પટેલની
આંખો ગણત્રીયાળ સ્વભાવ,
કુનેહ બુદ્ધિ અને ગંભીર ભાવ
દર્શાવે છે.

અણીયાળી આંખો

અણીયાળી આંખોવાળો માનવી સંગીત શોખીન હોય છે. પરંતુ કેટલાક દાખલા-ઓમાં તેવી આંખો ધરાવનારો હૃદયનાં રોગની બીમારીથી પીડાતો પણ જણાઈ આવે છે.

આંખના બીજા પ્રકાર

મોટી, ખુલ્લી, આરપાર દેખી શકાય એવી અને તરત ઢાંકે ઉઘાડ થતી હોય એવી આંખો મુખ્યત્વે પાંચ ગુણો બતાવે છે. ૧-તીવ્ર વિવેકબુદ્ધિ,

૨-કાલિત્ય અને શોખીન સ્વભાવ, ૩-અભિમાન, ૪-તામસી-વૃત્તિ અને ૫-સામી જાતિ પ્રત્યેનું આકર્ષણ-પ્રેમ.

ગોળ આંખો પ્રેમાળ સ્વભાવ અને પુરુષાર્થી મનોવૃત્તિ બતાવે છે.

અંડાકાર આંખો ગણત્રીયાળ અને ગંભીર વિચારવંત સ્વભાવ બતાવે છે.

બદામ આકારની આંખોવાળો માનવી અવિશ્વાસી, સ્વાર્થી અને નીચ મનોવૃત્તિવાળો હોય છે.

આંખો ઊંડી હોય તો તે ધરાવનારમાં મજબૂત એકાગ્ર શક્તિ હોય છે. આવો માણસ કુશળ અવલોકનકાર અને સૂક્ષ્મ ભુખિધવાળો પણ બને છે.

ચમકતી આંખો પ્રેમાળ અને આકર્ષક વૃત્તિ દાખવે છે. આવી આંખો ધરાવનાર સૌને પ્રિય થઈ પડે છે.

વાતચીત દરમ્યાન
આંખ સીધી ન રહેતી
હોય તો ?



જે માણસની આંખો વાર્તાલાપ દરમ્યાન વાત કરનારની સામે સ્થિર ન રહેતી હોય અને વારંવાર મિંચાતી હોય તેમજ તે બીજે ગમે ત્યાં ફરતી હોય તો બહુ દેવું કે તે માણસ ચુકિતખાજ, કુટિલ અને અવિશ્વાસુ હોવો જોઈએ.

પંડિત માલવીયાજીની મોટી, ખુલ્લી અને ચમકતી આંખો પ્રેમાળ, આકર્ષક અને ઉમદા સ્વભાવનું સૂચન કરાવે છે.

કેટલીક વખતે વાત કરનારની સામે સીધી નજર રાખી શકાતી નથી. પરંતુ આવું ક્યારે બને છે કે જ્યારે સામે માણસ ઉચ્ચ દરજ્જાનો, મોટી વયનો અને પ્રભાવશાળી હોય. આવા દાખલામાં જો વાતચીત કરનારે માણસ નીચી નજર નાખી રહે તો તેને ઉપરનો સ્વભાવ લાગુ પડતો નથી. ઘણીવાર

આપણને ઉચ્ચ અધિકારીઓની આગળ વિનય દાખલ પણ નીચી નજરે એ કંઈ બોલે તે સાંભળી લેવાની ટેવ પડી ગયેલી હોય છે. આવી ટેવને લઈને પણ જો આપણાથી નીચું જ જોવાઈ રહે તો પણ ઉપરનું કંઈન લાગુ પડતું નથી.

આંખનાં રંગને માટે અંગ્રેજીમાં નીચેની એક કવિતા પણ છે:—

" Brown eyes — beauty,
Do your mother's duty.
Blue eyes — pick a pie.
Lie abed and tell a lie.
Grey eyes — Greediness,
Gobble all the world up. "

આંખ અને વાક્યછટા

આંખ ઉપરથી ભાષણશક્તિ પણ પ્રકાશ પામે છે. માણસની વાક્યછટાને આંખો સાથે પણ સંબંધ રહેલો છે. જેમની આંખ બહારની તરફ તથા નીચેની બાજુએ ઉપસેલી-પ્રુલેલી તથા મોટી હોય છે તેઓમાં ભાષણ કરવાની છટા સારા પ્રમાણમાં હોય છે. તેઓ હાજરવાળી અને ત્વરિત લેખનશક્તિ-વાળા હોય છે.

જેઓની આંખ પલકારા માર્યા કરે છે તેઓ ઘણું ધૂર્ત હોય છે.

જેઓની આંખની ઉપલી પાંપણ મોટી તથા આંખ પણ જરા લાંબી હોય તેઓની આંખમાં એક પ્રકારનો મમતા ભાવ

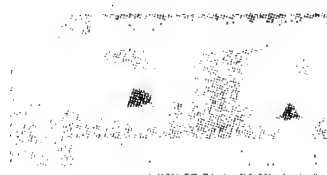
પ્રકટ થાય છે. આવાઓ સ્વભાવે કામળ અને માયાળુ હોય છે.

સ્ત્રીઓના નેત્રો

સ્ત્રીઓના નેત્રો અલૌકિક હોય છે. એમની ચપળ આંખો પ્રેમ પણ બતાવે છે અને ક્રોધ પણ. એમના નેત્રો માર્દવ પણ બને છે અને નિષ્કુર પણ. એમની આંખની કીકીઓ ચનચનાટ નૃત્ય પણ કરે છે અને ટગ ટગ ટીકાયા પણ કરે છે. એમની જે આંખોમાંથી વૈરના અગ્નિકિરણો પ્રકટે છે તેજ આંખોમાંથી વખત આવે અમૃતની વર્ષા પણ વર્ષે છે. દ્વંડમાં કહીએ તો સ્ત્રીઓના નેત્રો એ અભિનયનો તખ્તો છે કે જેમાં સમયે સમયે અવનવા અભિનય થયા કરે છે.

યૂરોપ-અમેરિકાની અભિનયપદ્ધતિ રૂપરાણીઓ

યૂરોપ-અમેરિકાની અભિનયપદ્ધતિ નટીઓ નેત્ર ચાપલ્યમાં



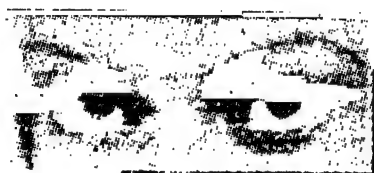
ક્રેટા ગાર્બોની આંખોમાં લાગણીના
અગાધ પૂર છે. તેના નેત્રોમાં સહન-
શક્તિ અને વાસ્તવિકતા છે. અભિનયકળા
તેના નેત્રોમાં સદા રમતી જ રહે છે.

વિશેષ પારંગત હોય છે, એમની આશીયાળી આંખો ગમે તેવાને

આકર્ષી શકે છે. એમના મોહક નેત્રો—એમની મારકણી આંખોનો એક જ પલકારો ભલભલાં પુરુષોના ગાત્રોને પણ શિથિલ બનાવી દે છે. આમ છતાં પણ તેમના નેત્રોમાં એવો પણ અંશ રહેલો છે કે જે દ્વારા તેઓ તેમના ખરા સ્વભાવમાં પિછાનાઈ આવે છે. મશહૂર ડાયરેક્ટર સેસીલ બી. ડેમીલ સ્ત્રીઓને નેત્રો ઉપરથી પિછાની કાઢવામાં અતિ નિપજાત અને કાબેલ મનાય છે. એ જાતી ટોકીને કહે છે કે મારા ચિત્રો માટે હું નટીઓનું રૂપ જોતો નથી, તેમના સુંદર અવયવો પર નજર નાંખતો નથી પરંતુ તેમની આંખો પર જ મારી પ્રથમ દ્રષ્ટિ દોડે છે. એમના નેત્રો હું તપાસું છું. પછી તરત જ માફ મને કહી આપે છે કે—‘આ સ્ત્રી તારે માટે લાયક છે. તું જે પાત્ર શોધે છે તે આજ છે’ અને આમ મારી ફિલ્મની નાયિકા મને મળી આવે છે.

આંખો શક્તિનું માપ બતાવે છે !

સેસીલ માને છે કે પાત્રોની પરીક્ષા લેવી એ નિરર્થક છે.



જોન કાર્ડની આંખોમાં

જીવનની આતુરતા છૂપાયેલી છે.

એની આંખો જ એની શક્તિનું માપ બતાવી આપે છે. અને આથી જ હું તેમની આંખો જોઉં છું. એ તેમનો સ્વભાવ અને કાર્યશક્તિ મારી આગળ પ્રકટ સ્વરૂપે મૂકી દે છે.

મેરી ટ્રેસલરની આંખો

વૃધ્ધા નટી મેરી ટ્રેસલર કે જેણે જીવનભર જ અભિનય કલાના ઉત્કર્ષ માટે તમન્ના સેવી, જેણે જીવનની અનેક લીલી-



બુધ્ધિના ચમકારા મારતી મેરી ટ્રેસલરની
આંખોમાં દયા લાવના છે. સહનશક્તિ
છે અને જીવનનો અનુભવ છે.

સૂકી જોષ આ જગતમાંથી વિદાય લઈ લીધી તે અભિનય રાણી મેરીનાં નેત્રો વિશે જોલતાં સેસીલ કહે છે કે:—“મેરીની આંખોમાં બુધ્ધિનો ચમકારો છે. સહનશક્તિ છે. તેનામાં દયા લાવના છે. એ જ્યારે જોલતી હતી, વાતો કરતી હતી ત્યારે એની આંખો ગોળ ફરતી હતી. એના શબ્દે શબ્દે એની આંખોનું સ્વરૂપ બદલાતું હતું. એ મેં એવી એક જ સ્ત્રી જોષ કે જેની આંખોમાં એનું એકલાનું જ નહિ પણ સારીય માનવજાતનું દુઃખ આપણને મળી આવ્યા વગર રહે નહિ. જગતની બધી વેદનાઓ એના નયનમાં ઉભરાતી અને પ્રસંગ આવે એ નીરમાં પરિણમતી. ઓહ ! એની આંખો અદ્ભુત હતી. આજેય મારી દ્રષ્ટિ સમક્ષ તેનાં નેત્રો તરી આવે છે.”

અને આજ ડાયરેક્ટર રૂપ જોખનથી હિલોળા મારતી નટીઓ પાછળ પાગલ બનતાં જીવાનોને સલાહ આપતાં કહે

છે કે—“આંધળા બની વિલાસી અને સ્વચ્છંદી રૂપરાણીઓ પાછળ ન લભો. તેમને ખરા સ્વરૂપમાં પિછાનો અને એ પિછાનવા માટે સાચો માર્ગ તેમનાં નેત્રો અવલોકવાનો છે. એમની આંખ તમને એમના જીવનની સાચી વાર્તા કહી દેશે.”

સ્ત્રીઓની આંખ શું સૂચવે છે ?

જે સ્ત્રીનાં નેત્ર લાલ ખુણાવાળા અને કીકી કાળા તારાવાળી હોય તે શુભ ગણાય છે. જોયા નેત્રવાળી સ્ત્રી વ્યભિ-



જુદીથ એલીનની આંખોમાં નિર્દોષતાનું

તત્વ છે પણ તેનામાં કૃત્રિમતા અને આરામ

લેતી વિલાસીતાની છાંટ પણ જણાય છે.

ચારીણી હોય છે. ગાયના જેવી પીંગળવર્ણની આંખવાળી સ્ત્રી સદા કામક્રીડા અને દુષ્ટ ચાળા કરનારી થાય છે. રાત્રી આંખવાળી—પતિઘાતિની ગણાય છે ને ગધેડાં જેવી આંખવાળી સ્ત્રી દુષ્ટ ગણાય છે. ડાળી આંખથી જે સ્ત્રી કાણી દેખાતી હોય તે વેસ્ત્રા જેવું કામ કરે છે અને જમણી આંખથી જે કાણી જણાતી હોય તે સ્ત્રી વાંઝણી રહે છે.

આંખના સામુદ્રિક લક્ષણો

આંખ વિશે સામુદ્રિકશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો તે નીચેનું ક્ષણ બતાવે છે.

કમળના જેવી જેની આંખ હોય તે ધનવાળો બને. જેની આંખના ખુણા રાતા હોય તે માણસ રૂપવાન અને આકર્ષક બને છે. મદલચીં નેનવાળો ધનિક અને બિલાડીના જેવી આંખવાળો પાપી બને છે. હરિણ-નેત્રોવાળો બીકણ અને ચોર મનાયો છે. ચક્રોળનાં જેવી ધ્રુમતી આંખોવાળો માનવી કપટી અને કૂર બને છે. જેની આંખો હાથીના જેવી હોય છે તે રાજા બને છે. ગંભીર અને ઊંડા નેત્રોવાળો ઐશ્વર્યવાન થાય છે. સ્યામ-કમળનાં જેવી આંખોવાળો વિદ્વાન અને ગુણી બને છે. જેની આંખ ઘણી કાળી હોય છે તે અંધ બને છે. અથવા તો કાંઈ પ્રાણીને હાથે તેની આંખો ઝુટી જાય છે. બાંડી આંખવાળો માનવી કૂર સ્વભાવનો બને છે. મોટી આંખ ધરાવનારો મંત્રી કે મહાપુરુષ બને છે. સમુદ્રઋષિ કહે છે કે ગાયના દુધના જેવી જેની આંખો હોય તે તેમજ જેની આંખો કાળા તારાવાળી હોય તે માણસ ભાગ્યશાળી બને છે. આવી આંખોને અતિ ઉત્તમ ગણવામાં આવી છે.

આંખની કીકીઓનો રંગ

આંખની કીકી મોટી હોય તો તે પ્રધાન બને, બાંયુના રંગ જેવી હોય તો સૌભાગ્યવાન, ગળીના રંગ જેવી હોય તો નિર્ધન અને મોટી દ્રષ્ટિવાળી હોય તો તે દ્રવ્યવાન અને સુખી થાય છે.

આંખની પલક

જેની આંખ બે પલક મારીને ઠરે છે તે ધનવાળો થાય છે. ત્રણ પલક મારીને રહી જતી આંખવાળો સુખી બને છે. ચાર પલક મારીને રહી જાય એવી આંખવાળો મોટો લક્ષ્મીપતિ બને છે. પાંચ વખત પલક મારી રહી જતી હોય તો તેવી આંખવાળો દીર્ઘાયુષી બને છે.



આંખ દ્વારા જન્મ સમય જાણો



તમારો જન્મ સમય આંખપરથી પારખો

માણસની આંખમાં તેના જન્મનો સમય જોવાનો ભેદ પણ હૂંપાયો છે. આ ભેદ આંખનાં રંગ, વર્ણ અને તેના આકાર ઉપરથી જાણી શકાય છે. જેઓ એના જ્ઞાતા હોય છે તેઓ જ એ ભેદ પારખી શકે છે.

રાત્રિના બાર વાગે જોનો જન્મ થયો હોય તેની બન્ને આંખો કાળાશ પડતી હોય છે. આવી આંખ ધરાવનારો ઉત્સાહી અને વિદ્યાવાન પણ બને છે.

રાત્રિના એક વાગે જન્મ થયો હોય તો આંખ સાધારણ કાળી હોય છે. આવી વ્યક્તિ પિતાથી કદાચ છૂટી પણ પડે.

રાત્રિના ભેથી ત્રણ સુધીમાં જોનો જન્મ થયો હોય તેની આંખની કીકી કાળા રંગની હોય છે. આ નિશાની મોસાળને માટે અશુભ ગણાય છે.

મળરકે ચાર-પાંચ વાગે જો જન્મ થયો હોય તો આંખની કીકી સમીપ ચોતરફ સફેદ તેજ છવાયલું હોય છે. આ તેજ શુભ નિશાની સ્વયં છે અને તે વ્યક્તિ ભાગ્યશાળી બને છે.

સવારે છ અને સાતની વચમાં જેનો જન્મ થયો હોય તેની આંખની કીકી નીલા રંગની અને શ્વેત રંગવાળી હોય છે. આ નિશાની ભવિષ્ય માટે સુખ આપે એવી હોય છે.

દશ અને અગિયારની વચમાં જન્મ હોય તો આંખ પીળા રંગની અને એમાં તલનાં ચિન્હ નજરે પડે છે. આ ચિન્હ સંપત્તિ અને સુખનું સ્ત્રવન કરાવે છે. કેટલીક વખતે એ અભિચાર સ્વચક પાણુ ગણાય છે.

બપોરના બાર વાગે જન્મ થયો હોય તો કમળના જેવાં નેત્ર અને કંઈકે તિલ્લુ નજરની આંખ દેખાય છે. આવા ચિન્હવાળા માનવી સ્વભાવે દેવાંશી અને પરગણુ હોય છે.

બપોરના એક અને બે વાગ્યાની અંદર જન્મ હોય તો આંખો અર્ધી લીલાશ પડતી જણાય છે. આ ચિન્હ કેટલેક અંશે માતાને માટે અશુભ ગણાયું છે.

સાંજના પાંચ કે છ વાગે જન્મ થયો હોય તો આંખની કીકી લીલા અને કાળા રંગની હોય છે. આ રંગ પોતાને માટે અશુભ કળ આપે છે.

સાંજના સાત અને આઠની અંદર જન્મ હોય તો આંખ માંજરા રંગની હોય છે. આવી આંખ ધરાવનારો દરેક વિધિમાં નિપ્રણુ બને છે. માંજરી આંખવાળા માણસો શઠ પ્રકૃતિવાળા થાય છે.

રાત્રિના નવ અને દશની અંદર જન્મ હોય તો આંખ બિલાડીનાં નેત્રો જેવી પણ વચમાં લાલ ઝઘાવાળી હોય છે. આ ચિન્હ શુભ મનાયું છે.

રાત્રિના અગિયાર વાગે જન્મ હોય તો આંખ લાલ-કાળા રંગના મિશ્રણવાળી હોય છે. આ નિશાની રાજ્યનો આશ્રય અપાવનારી તેમજ કીર્તિ આપનારી થાય છે.

જે માણસની બ્રુકુટીની ઉપરનો ભાગ ડાબી બાજુથી ઊંચો અને કઠણ માલમ પડે તેને જન્મ ઉત્તરાયણમાં અને જમણી બાજુની બ્રુકુટીની ઉપર કઠણ માલમ પડે તો દક્ષિણાયનમાં જન્મ સમજવો.



ભવાં-ભ્રમર



આંખની જેમ ભવાં પણ અનેક પ્રકારના આવે છે. કોઈના ભવાં મોટાં તો કોઈના નાના, તો કોઈના સ્વદેશ અને કોઈના સ્થૂળ હોય છે. સીધાં ખરખચડા, વાંકાચુંકા, સુંવાળા આદિ વિધવિધ પ્રકારનાં ભવાં માલમ પડે છે.

કેવા ભવાં સારા અને નરસાં ગણાય ?

ભવાં કમાન સમાન વાંકા વળેલા, પાતળા, એક સરખા કોમળ વાળવાળા અને નાકના મૂળથી છેક આંખના ખુણાની બહારની બાજુ સુધી વિસ્તૃત થઈ, પ્રસરેલા હોય તે ખરેખર સુંદર અને વખાણુવા યોગ્ય છે. જ્યારે લંબાઈમાં ટૂંકા, જડા વાળવાળા, બહુજ જડા, અત્તના ભાગમાં અણીદાર, વળાવ વગરના અને જેનો આગળનો ભાગ નાકના મૂળ પાસે છેક, ઊંધા વળી પડતો હોય અને બહારનો ખુણા ઉપર તરફ ચડી જતો હોય તેવા ભવાં સારા ભાવ બતાવતા નથી એ નક્કી જ છે.

સાધારણ રીતે માન્યતા છે કે વાંકા ભવાંમાં સ્ત્રીનો ભાવ અને સીધાં ભવાંમાં પુરુષનો ભાવ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. સીધાં ભવાં કરતાં વાંકા ભવાં જોવામાં સુંદર જણાય છે. સ્ત્રીઓના ભવાં મુખ્યત્વે વાંકાં જ હોય છે.

ભવાંના લક્ષણો

જેના ભવાં ધનુષનાં જેવા વાંકા હોય અને તે બે ગુંછળાવાળા થઈને ઉપર વળેલા હોય તો તેવા ભવાંવાળો ગર્વિત, ભાવનામાં મહત્વાકાંક્ષી, સૌન્દર્યનો શોખીન અને ઝાકઝમકને પસંદ કરનારો બને છે.

ભવાં નીચા, બહારની તરફ ઝુકેલાં અને આગળ વધેલાં હોય તો તે ધરાવનારમાં વિચારશક્તિ, બુદ્ધિની સ્વદમતા, વિચારની ગંભીરતા તથા શોધકશક્તિની વિપ્રલતા ભરેલી હોય છે. ડારવીન, ઝૉડસ્ટન, લિવિંગ્સ્ટન આદિ મહાન નરોના ભવાં અવાજ હતાં.

ભવાં આંખની પાસે-પાસે હોય તો ચરિત્રની દ્રઢતા, ગંભીરતા તેમજ એકનિષ્ઠતા પ્રકાશ પામે છે. ઇશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગરના ભવાં આવા પ્રકારના હતાં.

ભવાં આંખથી સમાન અંતરે ઉપર હોય તો ચપલતા, ઉદમ તથા ખંતીલા સ્વભાવની ઉણપનું સુચન કરાવે છે.

ભવાં પાતળા તથા આંખથી દૂર હોય તો તેનામાં સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ અને દ્રઢ મનનો અભાવ હોય છે. આવા માણસો કદીપણ વિચારશીલ થતાં નથી.

ભવાં સ્વદમ અને સરખાં હોય તો તેવાઓનું મન ઉચ્ચ વિચારવાળું, બુદ્ધિયુક્ત સ્વભાવવાળું અને ઉત્તેજક સ્વભાવવાળું હોય છે.

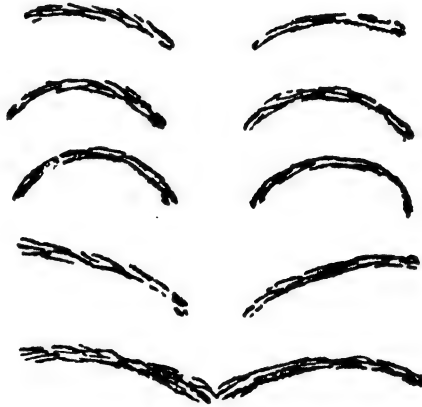
ભવાં કકરા, બડા, અસમાન હોય તો તે હૃદયની કઠોરતા તેમજ નિષ્કૃરતા બતાવે છે.

ભવાંના થોડાંક પ્રકારો અને તેના ગુણ દોષ

ભવાંના થોડાંક પ્રકારો નીચે ચિત્રમાં બતાવી તેનાં ગુણદોષ કહેવામાં આવ્યા છે. ઉપરથી ક્રમવાર એ ગણવા.

આકૃતિ નં.

૧ માં જાણાવ્યા
મુજબ જેનાં
ભવાં હોય તે
માણસ બહુ જ
નિશ્ચયાત્મક
બુદ્ધિવાળો અને
દયાળુ સ્વભાવ-
થી પર રહેનારો
થાય છે.



આકૃતિ નં.

૨ માં જાણાવ્યા
પ્રમાણેનાં ભવાં-
વાળો માનવી
પોતાની ફરજો



ખંતથી પૂરી કરનારો અને સામા માણસને મહેનત કરીને પણ
સતોષ આપનારો નીવડે છે. આવા ભવાંવાળો શાન્તિપૂર્વક
રહીને બીજાને પણ સુખે રહેવા દે છે.

આકૃતિ નં. ૩ માં જોતાં જણાશે કે ભવાં ઘણા વળાંક-વાળા છે. આવા ભવાંવાળો માનવી છીછરા સ્વભાવનો અને સંકુચિત મનોવૃત્તિવાળો બને છે. બીજાઓ માટે કામ કરતાં તે અચકાય છે. તે સ્વાર્થી પણ હોય છે.

આકૃતિ નં. ૪ માંના ભવાં અંદરની બાબતો કરતાં બહારની બાબતો ઊંચા જણાય છે. આવા ભવાંવાળા માનવીનો સ્વભાવ એકદમ ઓળખાય તેવો હોતો નથી. એ ઉડાઉ, આનંદી અને મનમોહ સ્વભાવનો જણાય છે તો પણ તે અવિશ્વાસુ અને સ્વાર્થી મનોવૃત્તિવાળો પણ માલમ પડે છે.

આકૃતિ નં. ૫ માંના ભવાં નાકની સાથે મળી જતાં જણાય છે. આવા ભવાંવાળાને મહત્વનું કામ સોંપતા પહેલાં વિચાર કરવો જોઈએ. એ કામમાં લાસરીયો અને અવિશ્વાસુ હોય છે.

આકૃતિ નં. ૧ થી તે ૫ સુધીનાં ભવાં સારા અને મધ્યમ પ્રમાણમાં ઘાડાં છે. જ્યારે નં. ૬ અને નં. ૭ નાં ભવાં વધુ ખરબચડાં, ઘાડાં અને જરા બડા છે. જેના ભવાં વધુ ઘાડાં નહિ તેમજ વધુ પાતળાં હોતાં નથી તે સૌથી સારા ભવાંવાળો ગણાયો છે. ઘાડાં ભવાંવાળો માનવી સ્લભજી અને જોષ વિચારીને પગલાં ભરનારો હોય છે.

ભારે, બડાં વધુ વાળવાળાં ભવાં ચીઢીયો અને સખ્ત સ્વભાવ પ્રદર્શિત કરે છે.

આકૃતિ નં. ૭ માં ના ભવાં કે જે જરા ઊંચા વાળવાળા છે તે આનંદી અને શોખીન મનોવૃત્તિ રજી કરે છે. આવા

લવાંવાળા માણસો સ્વભાવે મનમોહ, તરંગી અને સહેલસપાટા કરનારા હોય છે.

સ્ત્રીઓનાં લવાં અને તેના લક્ષણો

જે સ્ત્રીનાં લવાં અતિ સ્થામ વર્ણના હોય તે સુખી અને પ્રેમાળ નીવડે છે. બન્ને ભ્રમર સ્નિગ્ધ, નરમ અને એક બીજા સાથે મળેલી ન હોય તો તેવી ભ્રમરને શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવી છે. ધનુષની પેડે નમેલી, કામળ વાળવાળી ભ્રમરને પણ સારી ગણવામાં આવી છે. આવા લવાંવાળી સ્ત્રી ભાગ્યવતી અને સુખસંપન્નિ પામનારી નિવડે છે.

સામદ્રિકશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો જેની ભ્રમર વચલા ભાગમાં મોટી હોય તે થોડા આયુષવાળો જાણવો. ઊંચી ભ્રમરવાળો સુખી ને લાંબી દ્રંડી ભ્રમરવાળો દરિદ્રી બને છે. બીજના ચન્દ્રમા જેવી જેની ભ્રમર હોય તે ધનવાન થાય છે. જે માણસની ભ્રમર મધ્યમાં નમેલી હોય તે પરસ્ત્રીમાં આસક્તિ ધરાવનારો અને ખંડિત ભ્રમરવાળો ધનહિન રહે છે. જેની ભ્રમર બહુ લાંબી હોય અને એક બીજને મળતી ન હોય તે પૈસાદાર બને છે.



નાક



નાક એ માણસની શીભા છે. નાક ન હોય તો માનવીનાં સૌન્દર્યમાં ઉણપ આવે છે અને તે બેડોળ બની જાય છે. આખા મુખનું જ નહિ પણ સારાય શરીરનું એ આલ્પણ છે. ખીબાં અંગ વગર કદાચ ચાલી શકે પણ નાક વગર તો ન જ રહી શકાય. કેટલાકોએ એને મુખ ઉપરનાં શિખરની ઉપમા આપી છે અને તે બાજબી જ છે.

કેવું નાક સારું અને કેવું ખરાબ ગણાય ?

નાક ચપટું, બેઠેલું, બહુ પહોળું, મોટા નરકોરાવાળું, મધ્યમાંથી બહુ જ ઊંચું ને બેઠેલું, ચીખા આકારવાળું નાક સારું ન કહી શકાય. આવા નાકને સૌન્દર્યની ઉણપ કહેવામાં આવી છે. પણ જેમનું નાક મધ્યમસરનું, મુખના ચહેરાની સાથે સામ્યતા દર્શાવતું હોય, ઓખની સાથે ખરાબર જેનો મેળ ખાતો હોય, ઘાટદાર અને જે અવસ્થિત હોય તેવું નાક ઉત્તમ ગણવામાં આવ્યું છે.

ગુન્હેગારોના નાક કેવા હોય છે ?

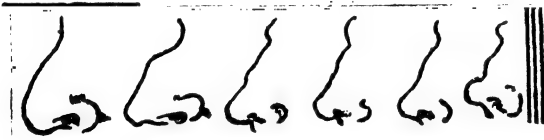
પ્રેક્ષેસર કાસાર લાંબો નામના વિદ્વાને અનેક નાકોનું અવલોકન કરી નક્કી કર્યું છે કે સંકોચાયલા નાકવાળા એકસો

માણસોમાંથી ૨૫ ટકા અપરાધીઓ માલમ પડે છે. ચપટા નાકવાળાઓમાંથી સેંકડે ૪૦ ટકા અપરાધીઓ અને સાધારણ નાકવાળાઓમાંથી ૧૨ ટકા અપરાધીઓ માલમ પડ્યા છે. નાક ઉપરથી માનવીનો સ્વભાવ જાણવામાં આવે છે તેમજ નાકના મોટા નાના ઉપરથી અપરાધીઓની પિછાન પણ માલમ પડી આવે છે.

નાક વતી આપણે શ્વાસોશ્વાસ લઇએ છીએ. જેનું નાક મોટું હોય છે તેને શ્વાસ લેવો સહેલો થઇ પડે છે. શ્વાસના વધઘટપણાથી હિંમત નાહિંમત તથા જાતી દ્રઢ, કમજોર થાય છે; અને તેના ઉપરથી તેના ગુણ અવગુણ પણ જાણવામાં આવે છે.

જુદી જુદી પ્રજાઓના નાક

મુખના બીજાં અંગો કરતાં નાકની એક વિશેષતા છે. એની આ વિશેષતા એ છે, કે કેટલીક જાતિઓમાં નાકનું કદ,



૧

૨

૩

૪

૫

૬

૧—ચાહુદી નાક : મજબૂત મનશક્તિઓ અને કાર્યદક્ષતા બતાવે છે. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિના સૂચકરૂપ પણ એને ગણવામાં આવ્યું છે.

૨—દ્રઢ મનોબળ અને અગમ્યબુદ્ધિ દર્શાવે છે.

૩—ગ્રીસીયન નાક : કલા, સૌન્દર્ય અને પ્રેમ બતાવે છે.

૪—ટૂંક નાક : હિંમતવાન પણ હઠાચાહી સ્વભાવ બતાવે છે.

૫—ઉંચી, વિશ્વાસુ સ્વભાવ અને આનંદી મનોદશાનું સૂચન કરાવે છે.

૬—ટૂંક અને જડ નાક જંગલી સ્વભાવ બતાવે છે.

તેનો આકાર સાવ જ અલગ પડી જાય છે. દાખલા તરીકે નીચે અને સીદી જાતના માનવીઓનાં નાક જો જોયાં હશે તો તદ્દન વિચિત્ર પ્રકારનાં લાગશે. આવી જ રીતે ચીનાઓ અને જાપાનીસોનાં નાક પણ આપણને આપણા નાક કરતાં જુદી જ તરેહનાં જણાશે.

રોમન નાક

મોટું નાક ભલે સુંદર લાગતું ન હોય તો પણ તે મજબુત વ્યક્તિત્વ, દ્રઢ કાર્યશક્તિ અને ઉપયોગીપણું બતાવે છે. જો તે ઢેકાવાળું હોય તો અંગ્રેજો તેને રોમન નાક તરીકે પિંજારે છે. આપું નાક હિંમત, સ્પષ્ટ ન્યાયશક્તિ અને કાર્યદક્ષ સ્વભાવનું સ્થાન કરે છે. રાણી ઇલીઝાબેથ, વેલિંગ્ટન વગેરેને રોમન નાક હતાં.

યાહુદી નાક

જો એ નાક માંસાળ અને વળાંકમાં વળેલું હોય તો તેને યાહુદી નાક (Jewish Nose) કહેવામાં આવે છે. આ નાકને અંગ્રેજ લોકો સૌથી સુંદર, દેખાવડું અને આકર્ષક ગણે છે. આવા નાકવાળો મજબુત મનશક્તિવાળો, કાર્યચતુર અને તીક્ષ્ણબુદ્ધિવાળો નીવડે છે. આવું નાક ધરાવનારો પ્રથમ વર્ગનો વ્યાપારી બને છે અને પતિ તેમજ પિતાપદને સારી રીતે શોભાવે છે. આ નાક પહોળું હોય તો તે લોભદાનિ બતાવે છે.

ગ્રીસીયન નાક

સીધાં અને સુંદર રીતે વળેલાં નાકને અંગ્રેજો ગ્રીસીયન (Grecian) નાકથી પિંજારે છે. આ નાક લંબાઈમાં સહેજ

દૂંડુ આવે છે. કલા, સૌન્દર્ય અને પ્રેમનું એ સચક ચિન્હ છે. આવા નાકવાળો કલાપ્રેમી પણ હોય છે. સ્ત્રીઓનું આવું નાક હોય તો તે તેને સૌન્દર્ય અર્પે છે. આવી સ્ત્રીઓ ગરીબ ઘરને પણ વ્યવસ્થિત રાખી તેને સુંદર બનાવે છે.

દૂંડા નાકવાળો સાધારણ રીતે હિંમતવાન અને હઠાગ્રહી હોય છે. આ લોકો કંઈ કામ કરતાં પહેલાં વિચાર કરતાં નથી. અને એની પાછળ એકદમ જંપલાવી દે છે. પરિણામની તેઓ દરકાર કરતાં નથી. આંખ વીંચીને પાલન કરવાનુંજ તેઓ સમજે છે.

નાકનો અગ્રભાગ સહેજ વાળેલો હોય, તો તે સારો મિત્ર બને છે. એ ઉદ્યમી અને હસમુખો હોય છે. વળી એ લહેરી અને ખીબની વાતો બાણવા માટે અતિ આતુર સ્વભાવનો પણ બને છે.

અણીદાર નાક

જ્યાં અણીદાર નાકવાળાઓ ખીબની બાબતમાં માથું મારનારા હોય છે.

દૂંડુ અને જડું નાક

દૂંડુ અને જડું નાક જંગલી સ્વભાવના દર્શનરૂપ છે. આવા નાકવાળાઓ નિર્દય અને જડબુદ્ધિવાળા હોય છે. જેમનાં જડાં નાક હોય છે તેઓના હોઠ પણ ઘણું કઠીને જડા હોય છે. આ નિશાની લાગણીવશતા અને સહિષ્ણુતા બતાવે છે.

પાતળું અને વળેલું નાક

નાક પાતળું અને સુંદર રીતે વળેલું હોય તો તે ધરાવનાર ઉશ્કેરાય એવો અને લાગણીવશ હોય છે. આવા નાકવાળો પા રકી લડાઈને વહોરી લેનારો થાય છે. એનું મન સાંકડું હોય છે.

આ વું નાક ધરાવનારાઓ સૌન્દર્યપૂર્વક પાલુ હોય છે. કેટલાક તો કલા અને સાહિત્યનાં શોખીન પાલુ હોય છે.



પ્રભાવશાળી મુખમુદ્રા, ગોળ સમ પ્રમાણુવાળો ચહેરો અને સમતોલ પ્રમાણુવાળી નાકની દાંડી ખતાવતી એક આકૃતિ.

જે માણસો બેધ વિચારીને ચાલે છે, તેમનાં નાક છેડાથી વધુ પ્રમાણમાં વળેલાં હોય છે. સપાટ નાકવાળાઓ કામાતુર, ધાતકી અને મિત્રતા માટે નાલાયક હોય છે.

નાકની દાંડી

નાકની દાંડી બે બેસી ગયેલી હોય તો તે એક મોટું દુર્લભજી ગણાય છે. આ નિશાની નિર્દયતા, સખ્તપણું, હઠાચ્છ અને વિચારશક્તિની અન્યતા દાખવે છે. આંખની વચ્ચેનો ભાગ

સારી રીતે પહોળો હોવો જોઈએ. જે તેમ ન હોય તો હલકટ-
વૃત્તિ અને અવિશ્વાસુ મનોવૃત્તિ પ્રકટ કરે છે.



શ્રીમતી કમલાદેવી

ચંદ્રોપાધ્યાય. જેમનું નાક પ્રમાણસર
તથા ઢાંડીનો આકાર ધારીલો છે
જે સર્જન શક્તિ, રસિકતા તથા
કલામય પ્રકૃતિ બતાવે છે.

સંકોચાયલું નાક નબળા
હૃદયની નિશાનીરૂપ ગણાય છે.

લાંબુ નાક

લાંબા નાકો વધુ પાતળાં
ન હોય તો તે મજબુત
મનોબુદ્ધિ બતાવે છે. આવા
નાકવાળાઓ ભ પ કા દા ર
સ્વભાવનાં અને હકુમત રાખ-
નારા નીવડે છે.

મોટાં નાકવાળાઓ કટો-
કટીનાં સંજોગોમાં લાંબી
બુદ્ધિ વાપરી ધીરજ-
પૂર્વક સંજોગોનો સામનો
કરે છે.

નાક જે અણી આગળથી લટકતું હોય તો તે શંકાશીલ
સ્વભાવ બતાવે છે.

પહોળા નરકોરા શું સૂચવે છે ?

જેનાં નરકોરાં પહોળાં હોય તે સર્જનાત્મક શક્તિવાળો,
હિંમતવાન અને વિચારશક્તિવાળો બને છે.

લાંબા તથા આગળ પડતા નાકવાળાઓ બહાદુર હોય છે. તેઓ જે કામ માથે લે છે તે પાર પાડવામાં ખંતથી મંડ્યા રહે છે. મહાત્મા



આર્યસમાજનાં દયાપક દવામી દયાનંદનું નાક લાંબુ હતું. જે ધાર્મિક મનોવૃત્તિ બતાવે છે.

ગાંધીજી મહાન નેપોલિયન, રવિન્દ્રનાથ ટાગોર, મહર્ષિ દયાનંદ, શિવાજી, અતાપ, નેહરુ આદિનાં નાક લાંબા હતાં. નાકના ઉપરથી ગુણ પારખવાનારોએ સિદ્ધ કર્યું છે કે લાંબા નાકવાળા હિંમતવાન તથા અકલ્પવાન હોય છે.

હિંદુસ્થાની નાક

લાંબા નાકમાં પણ પાછા ભેદ હોય છે.

કાંઈ લાંબા નાકવાળા ચોખ્ખા હોય છે તે કાંઈ મોટાં રાજદ્વારી કે કવિ હોય છે. હિંદુસ્થાની નાક કંઈક બેસાડી હોય છે.

કવિઓના નાક

કવિઓના નાક લાંબા હોય છે પણ તે લાંબાઈ ચોખ્ખાઓ અને હિંદુસ્થાની નાક જેવી હોતી નથી. મિલ્ટન, ડાન્ટે, ગોથે વગેરે કવિઓ અને હિંદુસ્થાની નાક પણ આવાજ હતાં.

ધાર્મિક પુરુષોનાં નાક

નાક ઉપરથી મનુષ્યના મનની દૃઢતા જાણવામાં આવે છે, નાક ઉપરથી ધાર્મિકપણું જોવામાં આવે છે. જેટલાં સાચા ધાર્મિક પુરુષો હોય છે તેઓનાં નાક લાંબા જ હોય છે. દયાવાન તથા શુદ્ધિમાનનાં નાક પણ લાંબા હોય છે. લાંબા નાકવાળા બધી રીતે સુંદર પ્રકૃતિના માલમ પડ્યા છે.



દંડુ-અને બેઠું નાક

દંડા અને બેઠા નાકનાં માણસો ખરાબ સ્વભાવના હોય છે. સોફ્ટીસનું નાક બેઠું હતું. તે ઘણા ધાર્મિક હતો એવી લોકોમાં

શ્રીમતી સરોજની નાયડુ

જેમનું લાંબુ નાક કવિત્વ શક્તિનાં સ્થકરૂપ છે.

ખ્યાતિ હતી. એક વખતે ઢાઢ જ્યોતિષીએ આવીને તેને કહ્યું કે તમે ખરાબ સ્વભાવના છો. સોફ્ટીસના શિષ્યો આ સાંભળી ગુસ્સે થયા. પણ સોફ્ટીસે તેમને શાન્ત પાડીને કહ્યું- ‘મારો સ્વભાવ ખરાબ છે તેમાં શક નથી. મેં તેને રોકી રોકીને સારો કર્યો છે.’

સ્રીનું નાક કેવું હોવું જોઈએ ?

ગોળાકાર અને નાના છિદ્રવાળું નાક સ્રીઓ માટે અતિ

ઉત્તમ ગણુવામાં આવ્યું છે. જે સ્ત્રીના નાકનો આગલો ભાગ સંકાચાયલો હોય અને રાતો હોય તેવી સ્ત્રી વૈધવ્ય ભોગવે છે.



પહોળું કપાળ અને મોટા પ્રમાણુ-
સરનાં ઘાટીલાં નાકવાળી એક
પ્રભાવશાળી મુખમુદ્રા.

ઘેડેલા નાકવાળી કુટણી અને
છે. જેનું નાક ઘણું જ નાનું
અથવા મોટું હોય છે તે
કળ્યાણેર અને લડાખટંટાની
શોખીન અને છે.

નાકનો સામુદ્રિક
શાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ
વિચાર

જે માનવીનું નાક પોપટ-
ના જેવું હોય છે તે સુખી થાય
થાય છે. શુષ્ક નાકવાળો ઘણું જીવે છે. જેનું નાક કપાઈ ગયેલું
હોય છે તે પરસ્ત્રીગમન કરનારો થાય છે. લાંબા નાકવાળો
સૌભાગ્યવાન હોય છે. જેનું નાક જેંચાયલું ને ઘેડા ઘાટનું હોય
છે તે ચોર અને છે. ચીખા નાકવાળો સ્ત્રી હત્યારો અને જેના
નાકનો આગલો ભાગ આડો હોય છે તે ધનવાળો અને છે.
જેનું નાક જમણી બાજુએ વાંકું વળી ગયું હોય તે ખાઉધરો
અને કપટી અને છે.



મુખ અને હોઠ



મુખ

કેટલાકો માને છે કે આંખ કરતાં મુખ ઉપરથી માણસની ખાસિયત, તેનું ભવિષ્ય સચોટ અને સારી રીતે જોઈ શકાય છે. તે પાણુ વધુ મત તે આંખને જ મળશે. મુખ ઉપરથી પાણુ માણસના સ્વભાવની પરીક્ષા થઈ શકે છે અને તે તદ્દન ખરી પાણુ પડે છે.

એનું કારણ સ્પષ્ટ છે. મુખનો કુદરતી આકાર છૂપાવી શકાતો નથી, તેમજ તે ફેરવી શકાતો પાણુ નથી. અને આથી જ તેનું સ્વભાવલક્ષણ સચોટ રીતે જોવાય છે.

મુખનું કાર્ય

મુખ એ જીવસાઓ અને લાગણી બતાવવાનું કામ કરે છે. એને કાણુમાં રાખવાની શક્તિઓ મળના આગલા ભાગમાં રહેલી છે. એ શક્તિઓના કરતાં આપણા જીવસાઓ અને ભાવો વિશેષ બળવાન હોવાથી તેના ઉપર આપણા અધિકાર સ્થાપવા માટે આપણને ઘણા જ દ્રઢ નિશ્ચય અને મજબૂત ઇચ્છાશક્તિ વાપરવી પડે છે,

મુખ સારું અને સુંદર હોય તેનો સ્વભાવ પાણુ સારો હોવો જોઈએ એવી સાધારણ સમજ લોકોમાં છે પરંતુ આ માન્યતા

ખોટી છે. ક્યારેક એ ઉલટું પરિણામ પણ આણે છે. અને સારા આકર્ષક મુખવાળો માનવી કપટી, કૂર અને ક્રોધી પણ નીવડે છે.

આમ છતાંય મુખ ગમે તેવું હોય—તે સારું હોય કે કદરૂપું હોય તેા પણ તે માનવીના સાચા સ્વભાવને નજન સ્વરૂપમાં પ્રકટ કરી દે છે.

કામદેવના ધનુષ જેવા મુખવાળો

કામદેવના ધનુષના જેવા મોઢાવાળો માનવી દેખાવડો અને આકર્ષક લાગે છે. આવા મોઢાવાળા માણસો સ્વભાવે ભપકા-દાર અને મોજશોખના શોખીન બને છે. સ્ત્રીઓ પ્રત્યે આવા મુખવાળાઓ વધુ રસ લે છે અને તેમને રાજી રાખવા અધિક પ્રયત્નો કરે છે. આવા મુખવાળી સ્ત્રીઓ માયાળુ અને કુંળા સ્વભાવની હોય છે.

આવા મુખવાળા માનવીઓના સ્વભાવ એકસરખો અને હઠીલો હોય ન્હો. તેમનામાં દયા, ખરાબપણું, તર્કજ્ઞાન અને સાચું ખોટું સમજવાની શક્તિઓ સારા પ્રમાણમાં હોય છે. આવા માનવીઓ પોતાના કરતાં બીજાઓના માનસને વધુ સારી રીતે પિછાની શકે છે.

મોઠાં મોઢાંવાળો સ્વભાવે કેવો હોય છે ?

જેવું મોટું મોટું હોય તે વિશાળ મનવાળો, સહનશક્તિ પૂર્ણ અને ઉદાર હૃદયી હોય છે. આવા મુખવાળો માનવી વિચાર અને વર્તનમાં ઉદાર હોય છે. જો મુખ ખુલ્લા તરફથી

આહું જતું હોય તો તે સ્વભાવે આનંદી અને મોજી હોય છે. નટ-નટીઓનાં મુખ ઘણીવાર આવા પ્રકારનાં જોવામાં આવે છે. ક્યારેક મોટા વક્તાઓનાં ધર્મગુરુઓનાં પણ આવા મુખ હોય છે.

નાના મોઢાવાળાનો સ્વભાવ

નાના મોઢાવાળો માનવી સ્વભાવે છીછરો અને ઓછો મહત્વાકાંક્ષી હોય છે. તેનામાં મૌલિક બુદ્ધિનો અભાવ હોય છે. એ પારકાની બુદ્ધિ પર જીવે છે. નાક અને ઉપલા હોઠની વચ્ચેનો ભાગ લાંબો હોય તો તે વિદુષક જેવા સ્વભાવવાળો અને સારી ભાષણશક્તિવાળો બને છે. આ નિશાની એક સારા ક્રામીક નટ થવાની આગાહિ પણ આપે છે.

ઉપસેલું મોઢું

મુખ ઉપસેલું હોય તો તે આત્મવિશ્વાસનો અભાવ બતાવે છે.

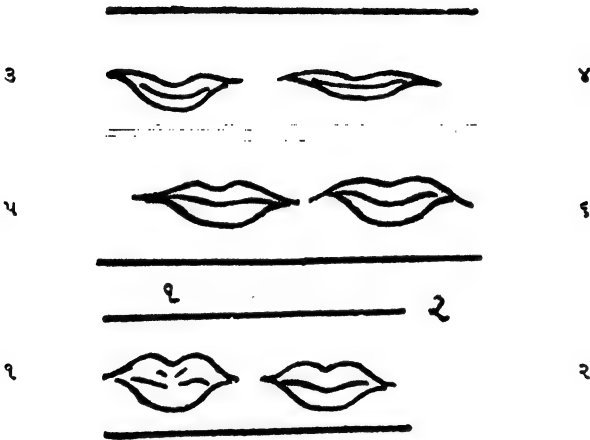
આંકાર વગરનું મોઢું

આંકાર વગરનું મોઢું હોય તો તે જડ સ્વભાવ બતાવે છે. આવું મુખ ધરાવનારો વિચાર અને વર્તનમાં અસંગતપણે વર્તે છે. કાર્પણ કામમાં એ ધાર્યું ચિત્ત લગાવી શકતો નથી.

મોઢાપરની ચામડી પાતળી હોય તેવા પુરુષો પોતાના કાર્ય પ્રદેશમાં ઉજ્જવળ કીર્તિ મેળવે છે. પણ તેમનું આયુષ્ય દીર્ઘ હોતું નથી.

હોઠ-ઓઠ

માનવીના હોઠ પણ સ્વભાવદર્શનના વિષયમાં સારી જેવી માહિતી આપે છે. હોઠ એ ચહેરાની સુંદરતાનું એક મુખ્ય અંગ છે. હોઠ બરાબર અવસ્થિત ન હોય. એ બડા પાતળા હોય કે પછી એ બેડોળ હોય તો તે આખા ચહેરાની સુંદરતાને મારી નાંખે છે.



૧ બડા હોઠ. ૨ કામરેવના ધનુષ જેવું મુખ.

૩ વળેલા આકારવાળા હોઠ. ૪ પાતળા હોઠ.

૫ ભખડતા હોઠ. ૬ ઉપરના લાંબા હોઠવાળું મુખ.

સીઓની સુંદરતા જેવી રીતે આંખના લવાં, નાક વગેરે ઉપર આધાર રાખે છે તેવી જ રીતે તે હોઠ ઉપર પણ આધાર ધરાવે છે. કેવા હોઠ સુંદર ગણાય તે માટે અનેક અલગ અલગ મત પ્રચલિત છે. પરન્તુ મુખ્યત્વે કરીને સુંદર, સ પ્રમાણ,

ભરાવદાર, કમાન સમાન વળેલા અને યોગ્ય લાંબાઈવાળા તથા સુંદર ખુણાવાળા, કામદેવના બાણ સમાન હોડો સ્ત્રી વર્ગની શોભા વધારે તેવા હોય છે.

હોડમાં મુખ્ય ગુણ એ છે કે તે માનવીની કામ વિષયક વૃત્તિને પણ ખુલ્લી પાડી દે છે. હોડ લાંબા હોય તો તે પ્રજનન શક્તિની વિપુલતા બતાવે છે. હોડ સ્થૂલ હોય તો કામવાસનાની પ્રબળતા દર્શાવે છે. હોડના બન્ને બાજુના ખુણા પ્રેમ, હાસ્ય, માધુર્ય, આદરસત્કાર, હર્ષ-શોક વગેરે ચિન્હો બતાવે છે. નીચેના હોડનો મધ્ય ભાગ જડો હોય તો તે ચુમ્બન કરવાની તાલાવેલી તથા તેના પ્રતિની ઉત્કંઠા બતાવે છે.

અતિ બડા, અતિ લાંબા અને બહુજ આગળ પડતા હોડ કામવાસનાની વધુ પ્રબળતા બતાવે છે. આવા હોડ અશુભ ગણવામાં આવ્યા છે.

બડા હોડ

બડા હોડવાળા માનવીઓ સાડું ખાવાના, સારા વસ્ત્ર પહેરવાના અને જીવને રાજપુત્રીમાં રાખવાના શોખીન હોય છે. તેઓ પોતાની કાળજી સારી રીતે રાખી શકે છે. આ લોકોનું મગજ જડ અને વખત આવે સ્વભાવ વિકારી બની જાય છે. નીચેનો હોડ જો વધુ લટકતો રહે તો તે ખરાબ નિશાની છે. એને જંગલી સ્વભાવનું ચિન્હ પણ ગણવામાં આવ્યું છે.

પાતળા હોઠ

પાતળા હોઠવાળો માનવી અંકુશવાળા સ્વભાવનો, ખરાબ મગજવાળો અને મજબુત ઇચ્છાવાળો નીવડે છે. આવા હોઠવાળા માણસો શિથિલ પ્રકૃતિના, સ્વાર્થ બુધ્ધિવાળા અને જક્કી હોય છે. તેઓ પોતાની ઇચ્છાશક્તિ પર જ ચાલે છે.

આવા હોઠ ધરાવનારાઓ ધાતકી અને પ્રેમહીન હોય છે. તેઓના હૃદયમાં સ-તા ચલાવવાની ભાવના જન્મે છે અને કાઠની આડખીલી તેઓ સહી શકતાં નથી.

હોઠના ખુણાઓ

હોઠનાં ખુણાઓ પણ સ્વભાવનો પરિચય કરાવે છે.

હોઠનાં ખુણા લખડતા હોય તો તે શાન્ત સ્વભાવનું સ્વચન કરાવે છે. ખુણા વગેલા હોય તો જક્કીપણું બતાવે છે.

હોઠના વિવિધ લક્ષણો

નીચેનો હોઠ લટકટો હોય તો તે દ્રઢતા તથા નિશ્ચયની ઉણપ બતાવે છે. સ્વચ્છંદી ચાલના મનુષ્યોનાં મુખ મુખ્યત્વે નીચલા જડખા આગળથી ઉઘાડાં રહે છે.

નીચેનો હોઠ ઉપરના હોઠની મધ્યમાં દખાયલો રહે તો તે ચારિત્રની પવિત્રતા બતાવે છે.

ઉપરનો હોઠ લાંબો હોય તો તે માનસિક સહનશક્તિ તથા વિસ્તૃત વિચાર બતાવે છે.

ઉપરનો હોઠ ઉપસેલો હોય તો તે ધરાવનાર માણસ મસ્તક કરતાં અંતરના અવાજને અનુસરનારો થાય છે. નીચેનો હોઠ

ઉપસેલો હોય તો તે મગજની યુદ્ધિને અનુસરનારો બને છે. ઉપરનો હોઠ લાંબો હોય તો તે ધરાવનાર આત્મપ્રેમી નીવડે છે.

હોઠના લાલ ભાગમાં વહાલ, પ્રેમની નિશાની રહેલી છે. હોઠના લાલ ભાગમાં બે કરચલીઓ, કાપા હોય તો તે વફાદારી, મિત્રતાનું ચિન્હ છે. પરંતુ આવા હોઠ બે તદ્દન સાફ હોય તો તે અવિશ્વાસુ સ્વભાવ બતાવે છે.



સુંદર હોઠ, કાળી બ્રમર અને ગોળ મુખાકૃતિવાળો સ્વ. કમળા નહેરૂનો ચહેરો.

હોઠ છૂટા હોય અને દાંત દેખાતા હોય તો તે બકબકાટ અને બડા-ધખોર સ્વભાવ બતાવે છે.

સામુદ્રિકશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો રાતા હોઠવાળો રાખ અને કમળના જેવા હોઠવાળો ધનવાન બને છે. પાતળા

ચક્ષુ હોઠવાળો ધન વગરનો થાય છે. ફાટેલા, ભાંગેલા અને કુરૂપ હોઠવાળો ધનહીન બને છે. જેનો ઉપરનો હોઠ લાલ હોય તે સુખી અને સંપત્તિ ભોગવનારો થાય છે. જેના હોઠ લુખા હોય છે તે કંગાળ અને દરિદ્રી બને છે. જે સ્ત્રીનાં નીચલા હોઠ લાલ, ગોળ, સ્નિગ્ધ અને રેખાથી શોભતા હોય તે સ્ત્રી રાખની

ત્રિયપાત્રી બને છે. તટેલો, ઝીણો, લાંબો, લુખો એવો હોઠ
દુર્ભાગ્યનું સૂચન કરાવે છે. કપિલવણી અને મોટો હોઠ ધરાવનારી
સ્ત્રી વિધવા બને છે અને કલેશ પામે છે.

સ્ત્રીનો નીચેનો હોઠ જડો હોય, મોઢું લોહીથી ભરેલું
અને લંબગોળ જેવી આકૃતિવાળું હોય, આંખોમાં તેજ ઓછું,
કપાળ અને ગાલ પર વધુ પડતી ફીકાશ હોય તેવી સ્ત્રી સ્વ
નિર્ણયે વર્તનારી, એકલપેટી અને કંઈક ઉન્મત્ત હોય છે. આવા
લક્ષણો ધરાવનારી સ્ત્રીને સંતાનો ટકતાં નથી.

જે સ્ત્રીનું મુખ પહોળું હોય, દાંતોની શ્વેત પંક્તિઓની
હારમાળા સરખી જ ચમકતી હોય, શરીર ઊંચું હોય અને
માથાના વાળ બડા હોય તેવી સ્ત્રી દીર્ઘાયુષી અને સુખી
બને છે.



દાંત



દાંતના વિવિધ પ્રકાર અને તેનાં લક્ષણો

માણસનાં દાંત પણ તેના સ્વભાવ-ગુણોનું લક્ષણ બતાવે છે. સામુદ્રિકશાસ્ત્ર આ માટે અનેક કથા કહે છે. ચીકાશવાળા, ઘટ્ટ, મજબુત, તીક્ષ્ણ દાંતવાળા ને સરખા દાંત હોય તો તે શુભ ચિન્હ સમજવું. એવા દાંતવાળો માનવી સુખી અને સામ્ય-શાળી મનાય છે. જેના દાંત કુંદ પુષ્પની દાંડી જેમ ઉજ્જવળ હોય તે રાજા અને છે યા તો રાજના જેવું સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. રીંછ અને વાંદરાના જેવા દાંતવાળો ભૂખમરાથી પીડાયલો રહે છે. હાથી ને ગધેડાના જેવા દાંતવાળો ગુણીજન થાય છે. વિકાળ અને લાંબા દાંત ધરાવનારો માનવી દુઃખી અને છે. બત્રીસ દાંતવાળો રાજા, એકત્રીસ દાંતવાળો ભોગી, ત્રીસ દાંતવાળો સુખ અને દુઃખ બન્ને ભોગવે છે. ઓગણત્રીસ દાંતવાળો માણસ દુઃખથી જીવે છે અને અઠાવીસ દાંતવાળો હેરાન પરેશાન થઈ જાય છે. દાંત પર દાંત હોય તો તે ભાષનો વિનાશ કરે છે. બાળકને જન્મતાંની સાથે જ દાંત નીકળે તો તે અશુભ છે.

જેના દાંતો સુખની બહાર આવતા હોય, તેવા પુરુષોની જીંદગી એકંદરે સુખમાં જાય છે. ઉપલા દાંતો બન્ને હોઠોની બહાર આવતા હોય, તેવા માણસો બુદ્ધિશાળી હોય છે. આવા દાંતવાળાઓને લક્ષ્મી અને કીર્તિ સરખા પ્રમાણમાં જ પ્રાપ્ત થાય છે.

જૂટા દાંતવાળો. વિદ્વાન બને છે. સફેદ રંગના દાંતવાળો માન પામે છે અને લાલ રંગના દાંતવાળો કપટી બને છે.

સ્ત્રીનાં દાંત કેવા હોવા જોઈએ ?

જે સ્ત્રીના દાંત ગાયના દૂધ જેવા સ્વેત અને પૂરા બત્રીસ હોય તે સ્ત્રી સૌભાગ્યવાન અને સુખી ગણાય છે. પીળા, ધૂમ્ર-વર્ણના મોટા અને લાંબા બે હારવાળા છીપ જેવા જૂટા-જૂટા રહેલા દાંતો દુઃખ અને દુર્ભાગ્ય આણનારા છે. નીચેની દાંતપંક્તિ કરતાં ઉપરના ભાગમાં દાંત અધિક હોય તો તે સ્ત્રી પોતાની માતાને મારનારી થાય છે. વિકાળ દાંતવાળી ધણી વગરની અને વિરલા દાંતવાળી સ્ત્રીને અભિચારિણી ગણવામાં આવી છે.

ચોર સ્વભાવવાળી સ્ત્રીના દાંતોપરની ચામડીમાં બોહી વધારે હોય છે.



દાઢી - હડપચી

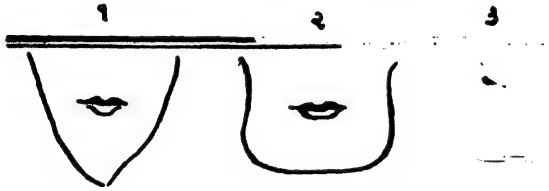


મોઢાં પરનું આ અંગ પાલુ મનુષ્યનાં લક્ષણ પારખવામાં સચોટ મદદરૂપ થઈ પડે છે.

અણીદાર હડપચી

અણીદાર હડપચીવાળો (ચિત્રક) માનવી વિચારો અને બુદ્ધિમાં દૂરંદો હોય છે. એનામાં જ્ઞાનાસાવિતિ અધિક પ્રમાણમાં

દાઢી-હડપચીના પ્રકારો



નં. ૧ — અણીદાર હડપચી

નં. ૨ — ચોખંડી હડપચી

નં. ૩ — ઉપસેલી હડપચી

હોય છે. હડપચી અણીદાર પરનું સીધી લાઈનમાં વળેલી હોય તો તે માણસનો સ્વભાવ પ્રેમાળ અને કલારસિક બને છે. આવી દાઢીવાળો પોતાનું જીવન સહેલાઈથી પસાર કરે છે. એ સૌન્દર્ય, સચ્ચાઈ અને કુદરતને ચાહનારો બને છે.

લાંબી હડપચી

લાંબી હડપચી ધરાવનારો મજબુત મનનો, કામમાં ખંતીલો અને દૃઢ ધ્વજાશક્તિ ધરાવનારો હોય છે.

નાની હડપચી

નાની હડપચી ધરાવનારો નબળા મનનો અને અસ્થિર મનોદશાવાળો હોય છે.

ગોળ હડપચી

ગોળ હડપચી દેખાવમાં ભલે સુંદર લાગતી હોય પરંતુ એ બહુ સારી ન કહી શકાય. એ હડપચી સ્વભાવની શ્રેષ્ઠતા બતાવતી નથી.

ગોળ અને માંસાળ હડપચી ઉડાઉ અને શોખીન મનોવૃત્તિના દર્શકરૂપ છે. આવી હડપચી ધરાવનારાઓ કામ કરવામાં ઢીલા અને આળસુ હોય છે. આ લોકો કલાને ઉત્તેજનારા દેખાય છે. પરંતુ ખરી રીતે બેતાં તેઓમાં કલાશૃન્ધતા જ હોય છે.

ચોખંડી હડપચી

ચોખંડી હડપચી જઝકી સ્વભાવ બતાવે છે. આવી હડપચી ધરાવનાર મક્કમ નિર્ણયશક્તિ ધરાવનારો અને પોતાના જ મતમાં પર ચાલનારો હોય છે. મુખ્યત્વે આવી હડપચીવાળાઓ મોટા રાજદ્વારીઓ, જગતની મુક્તિ માટે લડનારા મહાપુરુષો અને ઊંડા તત્વજ્ઞાનીઓ માલમ પડી આવે છે.

ડોક્ટરો સૈનિકો ઘણે ભાગે આવી હડપચી ધરાવે છે. બે આ જાતની હડપચી બીજાં અંગો સાથે બરાબર જોડાયેલી

થાય તો તે માણસના સ્વભાવમાં પણ પરિવર્તન કરાવે છે. આવી હડપચીવાળો ભયહીન, કીર્તિવાન અને અભિમાની બને છે.



હિંદના ચાલુ વાઇસરોય લોર્ડ લિનલિથગો. જેમની પહોળી અને ચોખંડી હડપચી ખંત, મક્કમ સ્વભાવ અને મજબૂત કાર્યશક્તિનું સૂચન કરાવે છે.

અંગકાર હડપચી

અંગકાર આકારની હડપચી કલાત્રિય સ્વભાવ બતાવે છે. આવી હડપચી ધરાવનારો લાગણીવશ પણ હોય છે.

હડપચી અંદર બેઠેલી હોય, સીધી જણાતી હોય તો તે મગજ શક્તિ અને બુદ્ધિનો અભાવ બતાવે છે. આવો માનવી મુશ્કેલીના સમયે આફતમાં આવી પડે છે. અને તેને

પારકાઓની બુદ્ધિ પર જીવવું પડે છે. આવી હડપચી ધરાવનાર સ્વભાવે જાક્કી અને દુરાગ્રહી હોય છે. કેટલીક

વખતે આવાઓ વાતોડીયા અને તડાકીદાસ પણ માલમ પડયા છે.

પહોળી ચોખંડી હડપચી

પહોળી ચોખંડી હડપચી ખંત, મક્કમતા, અને મજબુત કાર્યશક્તિનું પ્રદર્શન કરાવે છે. ક્યારેક એ કૂર અને ધાતકી વલણ પણ બતાવે છે.

ઉપસેલી હડપચી

ઉપસેલી હડપચી એ સંકટપ્રશક્તિ અને હડાગ્રહી સ્વભાવના સૂચકરૂપ છે. આવી હડપચી ધરાવનાર સખ્ત મનનો અને કંઈક પ્રેમાળ બુદ્ધિનો હોય છે. એ પોતાના મિત્રોની મંડળીમાં જ રહે છે અને આનંદ કરે છે. બીજા લોકોની સાથે, બહારની દુનિયા સાથે એ સંબંધ રાખતો નથી તેમજ તેની દરકાર પણ કરતો નથી.

એ ઉત્સાહી અને આદર્શવાદી નીવડે છે. જો એવી હડપચી ધરાવનાર કલાકાર કે ચિત્રકાર હશે તો તે ઉચ્ચ દરજ્જાનું ચિત્રકામ તેમજ કલાકામ પસંદ કરશે. ચિત્રકલાને-કલાને ખિલવવા તે તન, મન અને ધનનો લોગ આપશે. આવાઓને ડાહ્યા માનવીઓની ધન-સંચયની શિખામાણુ જરાપણુ અસર પહોંચાડી શકશે નહિ. તેઓ ભૂખે મરવાનું પસંદ કરશે પણ પોતાના ધંધાને છોડવાની સાફ ના પાડશે.

કેટલાક નટ-નટીઓ આવા પ્રકારની હડપચી ધરાવે છે, એ તેમનો કલા-પ્રેમ સૂચવે છે.

સ્રીઓની હડપચી કેવી હોવી જોઈએ?

માંસાળ, કોમળ, અને વાળ વગરની હડપચી સ્રીઓ માટે શુભ ગણવામાં આવી છે. વાળવાળી, વાંકાચુંકા આકારની, દ્રંડી, અતિ ભરાવદાર હડપચી સારી ગણાતી નથી.

જે સ્રીની દાઢીએ પુરુષની જેમ વાળ ઉગે તે સ્રી ઘરમાં રહેલી લક્ષ્મીને દૂર કરે છે. આવા લક્ષણવાળી સ્રી દુશ્મનો જિત્તા કરે છે અને કુટુંબ કલેશને જન્માવી લોકોમાં અપમાન પામે છે.



ગાલ



ગાલ પણ સ્વભાવ દર્શનના કાર્યમાં મદદ કરે છે. આંખ, નાક, દાઢી વગેરેની જેમ એમાં પણ પ્રકાર આવે છે અને તે વિધિવિધ ભાવ બતાવે છે. કાંઈના ગાલ ગોળ, કાંઈના ભરાવદાર, કાંઈના ફીક્કા તો કાંઈના અણીદાર હોય છે. કેટલાકનાં ગાલ એસી ગયેલા તો કાંઈના ઉપસેલા અને પહોળા પણ હોય છે.

આખા અને ગોળાકાર ગાલ

આખા અને ગોળાકાર ગાલ મિત્રપ્રેમ અને સામાજિક કાર્ય કરવાની કુનેહશક્તિ બતાવે છે.

પાતળા ગાલ

પાતળા ગાલવાળો પોતાના જ મિત્રમંડળમાં રાચનારો અને સાંકડા વર્તુળમાં રહેનારો નીવડે છે. દુન્યાદારીની એ વધુ પરવા કરતો નથી.

ગાલ નીચેના ભાગ તરફથી ગોળ વળેલા હોય તો તે ખાઉધરો સ્વભાવ બતાવે છે. પણ જો ગાલ સાધારણ રીતે વળેલા હોય તો તે ઉદાર બુદ્ધિનું સ્થૂન કરાવે છે.

ગાલ ઉપરની લાલીનું કારણ શું?

ગાલ ઉપર જે રંગ-લાલી જણાય છે તે માત્ર પ્રકૃતિના બંધારણને લઈને જ હોય છે. ગોળ ગુલાબી ગાલવાળા અહેરામાં

ભરપૂર જીવનશક્તિ રહેલી છે. આવાઓ મીઠાશવાળા અને મળતાવડા સ્વભાવવાળા હોય છે.

ગાલના વિવિધ લક્ષણો

. ગાલ ભરાવદાર હોય પ્રજા રંગે ફીક્કા હોય તથા સહેજ ઢીલા હોય તો તે પિન્ત પ્રકૃતિ બતાવે છે. આવા માણસો કામમાં ઢીલા અને આરામપ્રિય હોય છે.

ફીક્કા ગાલ શરીરની નાદુરસ્ત તબીયત સૂચવે છે.

સારી રીતે ઘડાયેલા અને છેક ગોળ, તેમ ભરાવદાર નહિ એવા ગાલ બુદ્ધિ અને સૌજન્ય સૂચક સમજવા.

પુરુષના ગાલ ઉપર કાળા તલની નિશાની હોય તો તેનું આયુષ્ય ઉત્તમ બાળુયું. આવો મનુષ્ય સુખી બને છે.

જેના જમણા ગાલમાં કાળો તલ હોય તે માણસ સુખી બને છે. ડાબા ગાલમાં કાળો તલ ધરાવનારી સ્ત્રી બોટી રીતે બદનામ થાય છે.

જેના ગાલ બેસી ગયા હોય, આંખો ઊંડી ઉતરી ગઇ હોય તેવા પુરુષને સિંહસુખી પુરુષ ગણવો. નાના ફડનવીસનો ચહેરો આવા જ ગાલયુક્ત હતો.

ગાલ પરનું હાડકું જે વધુ ઊંચું હોય તો તે વ્યવસ્થિત સ્વભાવવાળો બને છે. ક્યારેક એ પંચાતિયા પ્રવૃત્તિવાળો પણ થાય છે.

ગાલ લોહીથી ભરેલા, તથા ચહેરો બેઠા ધાટનો હોય તેવા પુરુષો ચપળ પ્રકૃતિના તથા સ્વાર્થી હોય છે. આવા પુરુષોથી

સ્ત્રીઓ વારંવાર છેતરાય છે. આવાઓની સાથે ભાગીદારીથી ધંધો કરવો પણ જોખમકારક છે.

કેવા ગાલવાળો સુખી અને દુઃખી બને છે !

સામુદ્રિક દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો લાલ અને મોટા ગાલ ધરાવનારો ભાગ્યશાળી બને છે. આવા ગાલ સર્વશ્રેષ્ઠ મનાયા છે. ગાલ ઊંચા અને ધુલેલા હોય તો તે સ્વાર્થી સ્વભાવ બતાવે છે. ગાલ પાતળા અને રોમચુક્ત હોય તો તે અશુભ છે. સ્ત્રીનાં ગાલ લીસા અને ભરાવદાર હોય તો તે પ્રેમાળ સ્વભાવ દર્શાવે છે. ગાલ બડા અને ખરબચડા હોય તો તે કુટિલ સ્વભાવનું સૂચન કરાવે છે. સ્ત્રીનાં ગાલ ગોળ અને ભરેલા હોય તો તેને શ્રેષ્ઠ ગણવામાં આવ્યા છે.

સ્ત્રીઓના ગાલ

ગોરા ગોરા ગુલાબી ગાલ સ્ત્રી વર્ગના મુખકમળને અનેક રીતે શોભા આપે છે. સાથે સાથે તે શરીરની આરોગ્યતા, રક્તની વિપુલતા, પાચનશક્તિ, પ્રાણશક્તિ તથા તંદુરસ્તીનું પણ સૂચન કરાવે છે. નાનું બાલક જે ગાલમાં ભરાવદાર હશે તો તેની શરીર તંદુરસ્તી પણ ઉત્તમ અને સારી જ રહેવાની.

ગાલ અને માનવીની શોખવૃત્તિ

ગાલ માનવીના શોખોને પણ પ્રકટ કરાવી દે છે. સુંદર ગાલવાળો માનવી સંગીત, નૃત્ય, વિદ્યાસને શોખીન હોય છે. જેના ગાલ શુષ્ક અને ઊંચા ગયેલા છે તે માનવી કલા રસિક અને અસંતોષી હોય છે. જેના ગાલ હોઠના ખુણા પાસેથી વળી

ગયેલા, ઊંડા ઊતરી ગયેલા કે માંસપેશી વગરના સુકા રક્તહીન લાગતા હોય તે માનવી મંદાગ્નિ, બંધકાશ અને દમ-ખાંસી આદિ દરદોથી પીડાય છે એમ નક્કી સમજવું.

સ્ત્રીઓના ગાલના લક્ષણો

સ્ત્રીને હસતી વખતે ગાલમાં ખાડા પડતાં હોય તો તે વાંઝણી થાય છે અથવા તો તેને એક-એક સંતાનો થાય છે. જે સ્ત્રીના ગાલ કુવા જેવા ઊંડા હોય તે પરપુરુષની સાથે વિલાસ કરવાની કામના રાખે છે. આવી સ્ત્રી સ્વભાવે તામસી પણ હોય છે. જેના ગાલની ચામડી કર્કશ અને બહુજ બડી હોય તે ધનનેા અને કુટુંબનેા નાશ કરે છે. બડા અને ઉંચા ગાલવાળી સ્ત્રી પણ અશુભ છે.



જીભ



જીભનું વશીકરણ

એક સૌન્દર્યપ્રેમીએ પોતાના મિત્રને પૂછ્યું:—“એની આંખો બહુ જ સુંદર છે. તારા ઉપર એનો કેવો પ્રભાવ પડ્યો?”

મિત્રે કહ્યું:—“આંખોથી વધુ એનું મુખ ચાલતું હતું. એટલે મારા પર એના શબ્દોની વિશેષ અસર પડી છે.”

અને સાચે જ જીભમાં આકર્ષક શક્તિ રહેલી છે. જીભ વાણીને જન્માવે છે. વાણી માનવીને વશ બનાવે છે. તમારા ચહેરામાં ગમે એટલું સૌન્દર્ય અને બહુ કેમ ન ભર્યું હોય તો પણ બોલીમાં જે બહુ છે તેને રૂપનું બહુ મહાત કરી શકતું નથી. કાયલનું રૂપ સ્થામ છે. એનામાં સૌન્દર્ય નથી. તોપણ દરેક માનવી તેની બોલીનો—તેના ટુકાનો આશિક છે. ગમ્મિયાના ભૂંકવાને કે કૂતરાના ભસવાને કોઈ પસંદ કરતું નથી. પરંતુ મેના—પોપટને બધા જ ચહાય છે. કેમ અને શા માટે? એની બોલીમાં આકર્ષણ છે.

દુનિયાનો દરેક માનવી મીઠી કડવી જીભનો સ્વાદ ભણે છે. જીભ બધું જ કરી શકે છે. એ માનવીના વ્યક્તિત્વની સૌથી મોટામાં મોટી સંચાલન શક્તિ છે.

જીભનું આકર્ષણ કેવી રીતે વધે ?

જીભમાં આકર્ષણ ઉત્પન્ન કરવા માટે વિચારશક્તિઓ અને મનના તરંગો કેળવવા જરૂરી છે. જેવું તમારું મન હશે તેવી તમારી જીભની ભાષા હશે. એટલે જ ડાહ્યા પુરુષોએ મનને સદા આનન્દમય અને ઉચ્ચ રાખવા ઉપદેશ આપ્યો છે. ક્રોધના છિદ્રોને શોધીને તેના દુર્ભાગ્ય અને ભૂલોને મશ્કરીમાં ઉડાવવા એ પાપ છે. ખીજઓના સુંદર વ્યવહાર અને ગુણોની પ્રશંસાત્મક ચર્ચા કરવી એજ તમારું મુખ્ય કર્તવ્ય હોવું જોઈએ.

જીભ પરથી માણસ વર્તાય છે

‘જેવી જીભ તેવો માણસ’ આ લોકોક્તિના કથન મુજબ માણસની પરીક્ષા તેની વાણી પરથી કરવામાં આવે છે. જે માણસ નજીવા જ વાર્તાલાપમાં અપશબ્દો, ગાળાગાળી અને અસબ્ય રીતે બોલતો દેખાય તો માની લેવું કે એ જંગલી બુધ્ધિનો, અવિવેકી, ઉદ્ધત અને મલિન મનોવ્રત્તિ સેવનારો છે. આવા માણસો વ્યાપાર ધંધામાં બહુ કાવી શકતા નથી. અને માલિકનું સદા નુકશાન જ કરે છે.

કેટલાક માણસો સારું શિક્ષણ પામેલા હોવા છતાં પણ વાતવાતમાં ગાળાગાળી પર આવી જાય છે. તેમનો આવો સ્વભાવ એ કુસૌખ્ય અને ખરાબ સંસ્કારનું પરિણામ છે. આવાઓએ પોતાની વાણી ઉપર સંયમ રાખી જીભને કાણુમાં રાખવી જોઈએ.

મીઠું બોલનારો, વિવેકીવાણી ઉચ્ચારનારો, લોકોને પ્રિય લાગે છે અને તે સદા સુખી અને છે. આવા માનવીઓ ધનથી વંચિત રહેતાં નથી અને તેઓ સુખી જીવન ગુજારે છે.

કેવી જીભ સારી ગણાય ?

ક્રમજ, સરલ, લાલચર્ણવાળી, સાફ જીભ ઉત્તમ ગણવામાં આવી છે. જડી, મધ્યમાં ફાટેલી, વિકૃત જીભ સુખનો નાશ કરનારી મનાઈ છે.

જીભના સામુદ્રિક લક્ષણો

સામુદ્રિકશાસ્ત્રની નજરે જોતાં જેની જીભ લાલ ને લાંબી હોય છે તે શ્રેષ્ઠ ગણાયો છે. આવી જીભવાળો વૈભવશાળી અને બધાં પ્રકારનાં સુખો ભોગવે છે. કાળી ને કઠોર જીભવાળો દ્રવ્યહીન અને છે અને તે પાપી થાય છે. જેની જીભ ઘોળી હોય છે તે આચારહીન અને છે. ક્રમજ જેવી, સૂક્ષ્મ ને લાંબી જીભને શુભ કળ આપનારી કહેવામાં આવી છે. જેની જીભ અતિ લાંબી હોય છે તે રાજ થાય છે. જીભ જો આગળનાં ભાગમાં નમેલી હોય અને લાલ તથા સૂક્ષ્મ હોય તો તે સંપૂર્ણ વિદ્યાઓનો જ્ઞાતા અને છે. જેની જીભ બોલતાં અચકાતી હોય તે સર્વ લોકોથી માન પામે છે. જેની જીભ મુખની બહાર નીકળતી ન હોય તે પાપી અને નરકગામી અને છે. જેની જીભ તાળવાને સ્પર્શ કરી શકતી ન હોય તે દુઃખી થાય છે. જેની જીભ સ્વાદને બહુ શકતી ન હોય તેનું તત્કાળ મરણ થાય છે.

સ્રીઓની જીભનાં લક્ષણો

જે સ્રીની જીભ લાલ કામળ હોય તે સ્રી મીઠું મીઠું ભોજન કરનારી થાય છે. જીભનો આગળનો ભાગ વિસ્તૃત હોય અને તે જો શ્વેત હોય તો દુઃખની આગાહી કરાવે છે. પીળી જીભવાળી સ્રીનું જળમાં મરણ થાય છે. કાળી જીભવાળી સ્રી લગ્ન કળ્યાની શોખીન અને પારકા ટંટો ઘરમાં લાવનારી નીવડે છે. મોટી જીભવાળી દરિદ્રી અને લાંબી જીભવાળી ન ખાવા જેવી ચીજોનું લક્ષણ કરે છે. વિશાળ જીભ ધરાવનારી સ્રી ગર્વ અને મદથી ઝડેલી બને છે.



કાન



કાનના લક્ષણો ઉકેલવામાં ન આવે તો ચહેરા ઉપરથી પારખવામાં આવેલું લવિષ્ય અપૂર્ણ ગણાય છે. કારણ કાન માણસ જાતની કેટલીક ટેવોને સારી રીતે પ્રકટ કરી દે છે. એટલે જ ચહેરાને પિછાનવામાં તેની અગત્યનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે.

કાન ઊર્મિસૂચક પણ છે

કાનને શરીરનો અગત્યનો ભાગ કહ્યો છે. કાંઈ અરુચી અશ્વની અગર તો કાંઈ કાઠિયાવાડી ઘોડીની કાનસુરી પર કદી નજર ફેંકી છે ખરી? વીજળીથી કંપતી હોય તેવા એ અશ્વના કાનની અણીઓ કંપે છે. અને જ્યારે અશ્વની કાનસુરી એમ સતેજ બને ત્યારે અશ્વારોહી પુરુષ શબ્દો ન જણાવી શકે તેટલી વાતો કહી દે છે. શ્વાનો પણ પોતાની લાગણીઓ પોતાના કાનનાં હલનચલન દ્વારા વ્યક્ત કરે છે. કેટલાક માણસો પોતાના કાન શ્વાન કે અશ્વની માફક હલાવી શકે છે અને વૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે જે માણસો આવી રીતે પોતાના કાન હલાવી શકે છે તેઓ પ્રાણીઓના જેવી તીવ્ર ધ્રાણુન્દ્રિય તથા દ્રષ્ટિ ધરાવે છે.

જુના વખતમાં એવો વહેમ પ્રચલિત હતો કે જ્યારે ખીજ માણસો આપણી ગેરહાજરીમાં આપણા વિશે વાત

કરતાં હોય ત્યારે આપણા કાન સવળે છે અને કંપારી અનુભવે છે.

કેટલાક માણસોના કાન તથા બુટ્ટીઓ અતિ નાબુક હોય છે. જરા જેટલો પણ ક્રોધ આવતાંની સાથે જ તે લાલચોળ બની જાય છે. ગુસ્સે થયેલા માણસની કાનની ટીસીઓ લાલચોળ થયેલી આપણે ઘણી વખત જોઈએ છીએ.

ટીકાથી ડરનારા કાન

જે માણસોના કાનની બુટ્ટીઓ લાગણીની અસરથી લાલચોળ થઈ જાય છે તેઓ પ્રશંસા કે નિંદાથી જલદી અસર પામે છે.

કાનની એક બીજી લાક્ષણિકતા એ છે કે બે કાન કદી પણ એક સરખાં હોતાં નથી. ચાલીસ વર્ષના એક અનુભવી વૈજ્ઞાનિકે પોતાના અનુભવમાં કદીએ એક સરખાં કાન જોયા નથી. એક જ માણસના બન્ને કાનમાં પણ ઘણા તફાવત હોય છે. આ પ્રકારનો તફાવત ચારિત્ર્યનો ઉઠાવ બતાવે છે તથા સ્થિરતાનો અભાવ પણ બતાવે છે.

નાના કાન

મસ્તકના ભાગને વળગેલા નાના કાન શોખીન સ્વભાવ, ઊંડી સમજશક્તિ અને સમજી મનોવૃત્તિ બતાવે છે. સ્ત્રીઓને જો નાના કાન હોય તો તે ઘણાં સારા ગણવામાં આવ્યા છે.

મોટા કાન

મોટા મુખ અને મોટા નાકની જેમ મોટા કાન પણ દૃઢ વ્યક્તિત્વ રજુ કરે છે. જે કાનનો આકાર ખરાબર હોય અને તેને મોટી ઢીલી યુટ્રીઓ હોય તો તેવા કાન ધરાવનારો સાહિત્ય શોખીન નીવડે છે. મોટા અને આકાર વિનાના કાન ક્યારેક જાડી બુદ્ધિ બતાવે છે. કાન જે રાતાશ પડતા અને માંસાળ હોય તો પણ તે જાડી બુદ્ધિનું સ્વચ્ચન કરાવે છે.

કાનના ત્રણ પ્રકાર



૧

૨

૩

૧ — સુંદર આકારવાળો કાન

૨ — ગળાં સાથે જોડાયેલી કાનની લાલી.

૩ — લાંબી લટકતી લાલી

મોટા કાનવાળા મનુષ્યમાં ચહેરાના વિભાગો તથા હાથ, પગ અને હૃદય પણ મોટું હોય છે. જે જે પુરુષોએ પોતાનો વ્યવહાર નિભાવવા ઉપરાન્ત પરોપકારી તથા લોકહિતનાં કામો

કર્યા છે તેઓમાં કાનનું કદ મોટું માલમ પડ્યું છે. દાદાભાઈ નવરોજી, મોતીલાલ નહેરૂ વગેરે એના સ્વયંક પૂરાવાઓ છે.

જમણો કાન

જમણો કાન મોટો હોય, તે મનુષ્ય ગરીબ કુટુંબમાં જન્મેલ હોવા છતાં પણ લક્ષ્યાધિપતિ બને છે.

ડાબો કાન

ડાબો કાન મોટો હોય તેવા પુરુષને રાજદ્વારી ગુન્હાસર અથવા તો અન્ય બાબતમાં અપરાધી થઈને જેલમાં જવાનો યોગ આવે છે.

કાનમાં ઊંચાણ - નીચાણવાળી જગ્યાઓ વધુ હોય તો તે ક્રામજી સ્વભાવનું સ્વયંક ચિન્હ છે. કાનનો વચલો ભાગ જે લાંબો હોય તો તે તાલ-સૂર આદિનું જ્ઞાન બતાવે છે.

કાન નાના મોટા હોય, તથા તેના વળાંકમાં અને પહોળાઈમાં ફેરફાર હોય, તેવા પુરુષની ચામડી જાડી હોય અને તે ચામડી પર સોનેરી રંગના આજી વાળ હોય, તો તે પુરુષ મહાન કર્તવ્યનિષ્ઠ અને બુદ્ધિશાળી બને છે. આવા પુરુષોનાં હાથથી અનેકાનું કલ્યાણ થાય છે.

કાનની બુટ્ટીઓ

કાનની બુટ્ટીઓ જે લાંબી અને પહોળી હોય તો તે લાંબી જીંદગીનું સ્વયંક કરાવે છે. બુટ્ટીઓ ઢીલી અને લખડતી હોય તો તે માયાળુ અને વિશ્વાસુ સ્વભાવ બતાવે છે. જેની બુટ્ટીઓ

ગરદનના ભાગ સાથે જડાઈ ગયેલી હોય તે માણસથી સાવચેત રહેવું જરૂરી છે. પરંતુ આમ કરતાં પહેલાં તેના ખીખં લક્ષણો પણ ઉકેલી લેવા જરૂરનાં છે.

કાનપરથી જુદા જુદા લક્ષણો

ઈર્ષ્યાળુ વ્યક્તિઓના કાન લાંબા, સાંકડા ને અણીદાર હોય છે. હાસ્યરસિક માણસનો કાન નાનો હોય છે ને તેની યુટી નાજુક તથા અણીદાર હોય છે. સંશોધન કરનારા તથા ખૂબ જ ખાંતીલા ને ઉઘમી માણસનો કાન ખૂબ જ પહોળો ને વિશાળ હોય છે. મહાન ઉપદેશકો, તત્ત્વવેત્તાઓ વગેરેના કાનની યુટીઓ અતિ ખીલેલી હોય છે. કાનની યુટીનો એ માંસળ લોચો દુન્યવી કરતાં આત્માનાં પ્રદેશનો વધુ નિર્દેષ કરે છે. તખીઓ-જાદુગરો અને શિકારીઓ એ ત્રણેના કાનનો આકાર એક જ જાતનો હોય છે એવું વૈજ્ઞાનિકોનું કહેવું છે. તેમના કાનની બહારની ધાર જરા વાંકી હોય છે. વચલો ભાગ મોટો અને યુટી ગોળ તથા ભરાઉદાર હોય છે. આવી જાતનો આકાર કારીગરમાં પણ દેખાય છે.

ગુન્હેગારના કાન

ગુન્હેગારોના કાનોની નોંધ અનેક જેલોમાં રાખવામાં આવે છે. અમેરિકામાં તેા અંગુઠાની છાપની જેમ કાનના ફેટાઓ પણ લેવામાં આવે છે અને તે દ્વારા કેદીઓને પિછાની કાઢવામાં આવે છે. ગુન્હેગાર માનવીઓના ફેટાઓ જોઈ મુખલક્ષણુ વિશારદોએ સાખીત કર્યું છે કે તેમના કાનની રચના તથા તેનો આકાર સાદા અને ભોળાં માનવીઓ કરતાં કંઈક જુદો જ માલમ પડી આવે છે. નજીવા ગુન્હાખોરોના કાન ઢળતા હોય છે. હિમ્મતવાન અને નિખળાત ધરફાડુઓનાં કાન ગોળાકારના હોય

છે તથા જેઓ મારામારીમાં પાવધરા છે તેઓના કાન ગોળ અને સહેજ નાના માલમ પડ્યા છે. આ લોકોના કાન ઉપરના ભાગમાં સહેજ ઊંચા પણ હોય છે.

ટૂંકામાં કાનના લક્ષણો નીચે મુજબ વર્ણવી શકાય:—

ખરખચડા કાન — જાડી બુદ્ધિ અને સમ્પત્તિ સ્વભાવ બતાવે છે. જાડા અને બેરોળ કાન ગ્રામ્ય સ્વભાવ સૂચવે છે. પાતળા અને નાના કાન ક્રામ્ય માનસિક લાગણીઓ પ્રદર્શિત કરે છે.

ટૂંકા કાન — જીસ્સો અને માનુષી સ્વભાવની ન્યૂનતા.

પાછળ નમેલા કાન — સ્વાર્થી અને લાલચુ મનોવૃત્તિ.

આગળ નમેલા કાન — જડ અને આળસુ સ્વભાવ.

લાલ મોટા કાન — તીક્ષ્ણ શ્રવણશક્તિ.

નાના કાન — નબળું સ્વાસ્થ્ય અને નરમ સ્વભાવ.

લાંબા કાન — દીર્ઘ જીવન. કાનની લાલ્લી બે લાંબી અને પહોળી હોય તો તે લાંબી જીંદગીનું સૂચન કરાવે છે.

સ્ત્રીનાં કાન કેવા હોવા બેઠ્યે ?

સ્ત્રીના કાન બે લાંબા, સારા અને મરોડદાર હોય તો તે સુખ-સંપત્તિ અપાવે છે. નાડીઓથી ભરેલાં કાન અશુભ કહ્યા છે. કાન બે જલેખી જેવા આંકાથી રહિત હોય અને તે બે વાંકા હોય તો તેને પણ અશુભ કહેવામાં આવ્યા છે.

પ્રમાણ કરતાં ટૂંકા કાન હોય તો તે ધરાવનારી સ્ત્રી સુખી થતી નથી. જમણા કાન ઉપર સ્યામ તલ હોય તો તે સ્ત્રી બુદ્ધિશાળી બને છે.

સામુદ્રિકશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ વિચાર કરતાં જેના કાન માંસ-હીન હોય તેનું અકાળ મૃત્યુ થાય છે. ચપટા કાનવાળો ચોગી બને છે અને નાના કાનવાળો કંજુસ થાય છે. જેના કાન શંકુના જેવા હોય તે સેનાપતિ બને છે. કાનમાં જે વાળ ઉગેલા હોય તે તે દીર્ઘાયુષી અને ભાગ્યશાળી બને છે. મોટા કાન ધરાવનારો ધનવાન થાય. કાન પર જે નસ દેખાય તે તેવા કાનવાળો દુષ્ટ અને ક્રૂર સ્વભાવનો નીકળે છે. લાંબા અને માંસયુક્ત કાનવાળો સુખી થાય છે.



ગળું - ગરદન



મનુષ્યના ચારિત્ર્ય ઘડતરમાં ગળું કે ગરદન પણ પોતાનો ફાળો આપે છે.

પુરુષોની તથા સ્ત્રીઓની ગરદન અનેક પ્રકારની હોય છે. કાઢની ગરદન પાતળી, કાઢની લાંબી, કાઢની ટૂંકી કે જડી, તેા કાઢની માંસથી ભરેલી કે માંસમજ્જથી રહિત અને નિર્બળ હોય છે. આ દરેક પ્રકારના આકાર, કદને કંઈને કંઈ કહેવાનું હોય છે.

સ્વતંત્ર સ્વભાવના માણસની ગરદન

જેમનાં ગળાં લાંબા છે અને જેઓ પોતાનું મસ્તક ટટાર રાખે છે તેઓને સ્વતંત્ર મિજાજના સમજવા. આવાઓ કાઢના તાબામાં રહેતાં નથી અને સદા સ્વતંત્ર જ રહીને કામ કરે છે.

સ્વમાની માણસની ગરદન

જે માણસ સ્વમાની છે તે પોતાનાં ગળાંને પાછલી બાબુથી નમાવીને અક્કડ રાખે છે.

પરાધિન માણસની ગરદન

જેની ગરદન અતિ નમેલી છે, તથા ગળાં આગળની જેની

ચામડી જરા ઢીલી થયેલી છે તે મનુષ્ય પરાધિન દશાવાળો સમજવો.

ટૂંકી ગરદન

જેની ગરદન ટૂંકી હોય છે તે માણસ ખંધીલો, ધીરજ ધરનારો અને સ્થિર બુદ્ધિવાળો બને છે.

લાંબી ગરદન

લાંબી ગરદન શોભા, શક્તિ, બળ આદિ ભાવ પ્રકટાવે છે. ગરદન લાંબી અને પાતળી હોય તો તે શરીરની નિર્બળતા, માંસ પેશીઓની શિથિલતા, પ્રજનન શક્તિની ન્યૂનતા બતાવે છે.

કેવી ગરદન સારી ગણાય ?

ગરદન બહુ ઊંચી નહિ, પાતળી નહિ, બહુ જાડી નહિ, એવી સપ્રમાણ માંસ, અસ્થિ, રક્ત તથા સ્નાયુ આદિની સંવૃદ્ધિ દ્વારા બરાબર પુષ્ટ તથા કસાયેલી હોય તેવી ગરદન પ્રશંસા કરવા યોગ્ય તથા સૌન્દર્યશાળી ગણાય છે. આવી ગરદન ધરાવનારાઓ સુંદર, વ્યવસ્થિત કાર્યવાળા અને શાન્ત પણ મક્કમ સ્વભાવ ધરાવનારા હોય છે.

સ્ત્રીનું ગળું કેવું હોવું જોઈએ ?

સ્ત્રીનું ગળું ગોળ, ભરાવદાર, ચાર આંગળની લંબાઈવાળું હોય તો તે ધચ્છવાયોગ્ય છે.

સામુદ્રિકશાસ્ત્ર મુજબ ગળું જેમ મોટું અને પહોળું હોય

તેમ સારું. પહોળું અને મોટું ગળું શરીરનું બળ તથા જીવ્ધાને વધારે છે.

જેની ડોક બઢી હોય, ડોકાં પરની ચામડીનો રંગ ચોકલેટ વર્ણનો હોય તથા ડોક સહેજ બેઠા ઘાટની હોય તેવા માણસનું આયુષ્ય પ્રજ્ઞું સમજવું. માયું નીચું નમાવતી વખતે આગલા ભાગમાં (દાઢીની નીચે) ત્રણ-ચાર કરચલીઓ પડતી હોય તો તે પુરુષ બુધ્ધિવાન હોવા છતાં પણ વારંવાર કાનૂનોમાં સપડાઇ બંધ છે.

જેનું ગળું વારંવાર નાનું મોટું થતું હોય, સમયે સમયે પારેવાંના ગળાની જેમ પહોળું થતું હોય, તેવા પુરુષોનું મરણ આંચકાથી થાય છે. કિન્તુ આવી અકિતઓમાં વિશ્વાસઘાતનું તત્વ હોતું નથી.

જે સ્ત્રીનાં ગળામાં વાળનું ચક્ર હોય તે સ્ત્રી કુમાર્ગે ચાલનારી અને પતિનો દ્રોહ કરનારી બને છે. ગળામાં ત્રણ રેખા કે વળ હોય તો તેને ઉત્તમ બાલુવી. આ રેખાઓ બે દ્રુટલી હોય તો તે અશુભ સમજવી.



સ્વર — અવાજ



માણસનાં સ્વર પરથી પણ આપણે તેના સંબંધી ઘણું જાણી શકીએ છીએ.

હાથ, પગ, કાન એ બધી દ્રવ્ય વસ્તુઓ છે. આપણે તેને જોઈ શકીએ છીએ. તેના આકારને પિછાની શકીએ છીએ.

પણ અવાજ જોઈ શકાતો નથી, તે માત્ર સાંભળીજ શકાય છે. આશ્ચર્ય તો એ છે કે દરેક માણસનો સ્વર બીજાં કરતાં જુદો માલમ પડે છે.

કોઈનો અવાજ મંદ, કોઈનો ઘોઘરો, કોઈનો તીણો, કોઈનો કામળ, કોઈનો મધુર, કોઈનો કોધી તથા કોઈનો કર્કશ હોય છે. આમ વિવિધ પ્રકારના અવાજ માનવીના કંઠમાંથી બહાર નીકળે છે. આ વિવિધ અવાજો પાછળ અનેક કારણ જુપાયલા છે.

અવાજ પરથી માનવીને ઓળખી શકાય છે. એક વખત સાંભળેલો અવાજ સામાન્ય રીતે ભૂલાતો નથી.

માણસની બોલવાની રીત

માણસોની બોલવાની રીત પણ અનોખી અને વિવિધ પ્રકારની હોય છે. કોઈ એકદમ ઝડપથી અટક્યા વગર બોલે છે,

કાષ્ટ વાક્યના કટકા કરી કરીને બોલે છે, કાષ્ટ ધીરે તો કાષ્ટ વિચાર કરતાં હોય તેવી રીતે બોલે છે.

બેવડી બોલી ધરાવનારા માણસો

કેટલીક વ્યક્તિનાં બોલવામાં બે પ્રકારનાં અવાજ પણ માલમ પડે છે. આવી કુશળતા ઘણી જ ઓછી વ્યક્તિ ધરાવે છે. શ્રીમતી સરોજીની નાયડુ કાયલના રણકાર જેવો અવાજ પણ કાઢી શકે છે અને ગર્જના કરતો પહાડી અવાજ પણ બતાવી શકે છે.

અવાજમાં પરિવર્તન પણ થાય છે

માણસના અવાજમાં પરિવર્તન થયા કરે છે. આ પરિવર્તન તે જે સ્થિતિમાં હોય છે તેને આભારી છે. માનવીના હૃદયમાં જેમ ભિન્નભિન્ન લાગણીના પ્રવાહ વહે છે તેમ તેના અવાજમાં પણ ફેરફાર થયા કરે છે.

અવાજ અને પ્રકૃતિ

શોકિત માનવીનો અવાજ કંચળ અને આર્જવભર્યો હોય છે. પ્રફુલ્લ માનવીનો અવાજ તાઝગીભર્યો અને તંદુરસ્ત માલમ પડે છે.

રોષથી જ્યારે માનવી વ્યાપ્ત બને છે ત્યારે તેના સ્વરમાં એક પ્રકારનો કંપ હોય છે. આ કંપ તેનામાં ભયાનકતા આણે છે અને તેને લઈને તેનો અવાજ ધ્રૂજતો માલમ પડે છે.

ઉશ્કેરાટભર્યો, આર્જવનાભર્યો, ગળગળો, દુઃખ-શોકભર્યો, સ્વમાનશીલ, નીડર, કંચળ, ધમકીભર્યો આદિ અનેક પ્રકારના

અવાજ માનવીના હૃદયમાં છૂપાયેલી ઊર્મિઓને પ્રકટ કરાવે છે.

અવાજનો જાદુ

અવાજથી માનવીને વશ પણ બનાવી શકાય છે. જાદુભર્યા નેત્રો જેટલી અસર સામી અક્તિ પર ઉપજવી શકે છે તેટલી જ અસર બદ્ધ તેના કરતાં પણ વધુ અભ્યંતરિક અસર માનવીનો અવાજ કરી શકે છે. મહાત્મા ગાંધીજી, પંડિત જવાહરલાલ, રટેલીન, મુસોલીની, હીટલર, લૉઇઝ બ્રેયર્જ આદિના અવાજો શ્રોતાઓને વશ બનાવી તેમને મંત્રમુગ્ધ બનાવી દે છે. હીન્ને-ટીરટો પોતાના અવાજથી જ વિધેયને વશ બનાવી તેના ઉપર ધારી અસર ઉપજવી શકે છે.

રૂપનો જાદુ પ્રકૃતિ આપે છે. કિન્તુ બોલીનો જાદુ મનુષ્યના હાથમાં છે. બોલતી સમયે એવી રીતે બોલવું જોઈએ કે જેથી સામે માણસ મુગ્ધ બની આપણી સામે જ જોઈ રહે.

મીઠી બોલીમાં જીવતાં કરવાની તાકાત છે. માનવીને વશ કરવા માટે મીઠી વાણી જ જાદુ જેવી અસર કરી બળ છે. ક્રોધ, ધમંડીપણ, તિરસ્કાર આદિ પ્રકૃતિ માનવીને પાતમાલ બનાવી તેને સદા નીચો જ રાખે છે.

આ દુનિયામાં હજારો-લાખો માનવીઓ એવા છે કે જેમને બોલવાની કલા માલમ નથી. તેમને એ વાતની ખબર જ નથી કે પોતાનામાં આકર્ષણ વધારવાને માટે કેવી રીતે અવાજ કાઢવો જોઈએ, કેવી રીતે વાણીને કેળવવી જોઈએ. આથી જ તેમની બોલી તીખી, ઝેરીલી, કઠોર અને કડકશ હોય છે. બોલીમાં જે મીઠાશ અને મધુરતા આવવી જોઈએ તે આવતી

નથી પરિણામે તેઓ પોતાની બાતને જ નહિ પણ બીજાંઓને પણ પોતાના દુશ્મન બનાવી તેમની ઇતરાજ વહોરી લે છે. આવાઓ જીંદગીમાં ક્યારેય પણ સફળ થઈ શકતાં નથી.

મધુરવાણી જ ઉચ્ચારો

તમે ગમે તેવા હો, શ્રીમન્ત હો કે અમીર હો કે તવંગર. મોટી પદવીવાળા હો કે નીચી પદવીવાળા પણ દરેકની સાથે મધુરવાણીથી જ બોલો. કાંઈને પણ કડવાં શબ્દો કહો નહિ. તમારી વાણીમાં દિલચસ્પી, હાસ્ય-વિનોદ અને માધુર્યના પ્રવારો ઉડાવો. લોકોની વાતો ધ્યાનથી સાંભળો અને મીઠા શબ્દોમાં તેનાં ઉત્તર આપો.

અવાજના ફેટાઓ

આગળ જણાવ્યું તેમ સ્વર એ દર્શક પ્રદર્શ નથી પણ શ્રાવ્ય પ્રદર્શ છે. તો પણ આજના વિજ્ઞાને તેને દર્શક સ્વરૂપ પણ અપાવ્યું છે. પ્રોફેસર એ. એમ. લો નામના એક વૈજ્ઞાનિકે અવાજોના ફેટાઓ લખ શકવાની રીત શોધી કાઢી છે. આ રીત દ્વારા ગમે તેનો અવાજ ફેટાઓમાં બતાવી શકાય છે.

પ્રો. લોએ પોતાના યંત્રની મદદથી પ્રસિધ્ધ માણસોના અવાજની નોંધ કરી છે. નવાઈની વાત તો એ છે કે આ ફેટાઓ લેતી વખતે માણસની હાજરીની જરૂર પડતી નથી. ગમે તેટલો દૂર માનવી વસતો હોય તો પણ તેના અવાજનો ફેટો લખ શકાય છે. આવી રીતે રેડીઓ પર બોલનાર માણસના અવાજનો ફેટો પણ તે ઘેર બેઠા લખ શકે છે. અને આ મુજબ તેણે ચેમ્બરલેઈન, હીટલર, મુસોલીની આદિ અનેકોના અવાજનાં ફેટાઓ લીધા છે.

હવે સ્વર પરથી કયા લક્ષણો વર્તાય છે તે તપાસીયે.

નરમ અવાજ

નરમ અવાજવાળો માનવી કાર્યશક્તિમાં હુલો અને બુધ્ધિમાં મંદ હોય છે. એ શારીરિક અવસ્થાએ પણ દુઃખી બને છે અને જીંદગીથી કંટાળી જાય છે.

સખ્ત અવાજ

સખ્ત અવાજ માનવીની સખ્ત અને ઉગ્ર મનોદશાના પ્રતિકરૂપ છે. આવા અવાજવાળો કામમાં પણ ધાંધલિયો હોય છે. તેનું મગજ સદા તપેલું જ રહે છે.

જિંદગી બેઝેલો અવાજ માનવીની લાગણીવશતા પ્રદર્શિત કરે છે.

સંગીતમય અવાજ

સંગીતમય અવાજ સંગીત અને કલા પ્રત્યેની લાગણી અને કુશળ રાજદ્વારી બુધ્ધિનું પ્રદર્શન કરે છે. આ અવાજ ઘણીવાર ઘન્ટડીના રણકારૂપ પણ હોય છે. આવા સ્વરવાળાઓ સુધરેલી મનોદશા ધરાવતા હોય છે.

જિંડો અવાજ

જિંડો અવાજ — કેટલાક માણસો બોલતી વખતે ઘણાં જિંડાણમાંથી શબ્દો ઉચ્ચારે છે. તેમનું બોલવું આપણને ગળાંની અંદરથી ઉચ્ચારાતું હોય એમ જણાય છે. આવા માનવીઓ સ્વ-તાશોખીન, હિંમતવાન, બહાદુર અને જુસ્સાદાર હોય છે.

ક્રામળ અને પ્રેમાળ સ્ત્રીનો અવાજ

જે સ્ત્રીનો સ્વર નીચો, સખ્તાઈ વગરનો હોય તે સ્ત્રી લાગણીવશ અને માયાળુ સ્વભાવની નીવડે છે. આવા સ્વભાવવાળી સ્ત્રીઓ ભલે પ્રકટ સ્વરૂપે નરમ જણાતી ન હશે, પરંતુ તેમનું હૈયું અવશ્ય ક્રામળ અને પ્રેમાળ હોય છે જ.

ખોખરો અવાજ

સ્ત્રીનો અવાજ જો ખોખરો હોય તો તે આકર્ષણ ઉત્પન્ન કરનારી થાય છે. તેનામાં સામી જાતિને આકર્ષવાની શક્તિ છૂપાયેલી હોય છે અને લોકોની નજરમાં તે સહેજે આવી જાય છે.

ઘંટડીના રણકાર જેવો અવાજ

કેટલીક સ્ત્રીઓનો અવાજ ઘંટડીના રણકાર જેવો મધુર હોય છે. આવી સ્ત્રીઓ મધુર બોલનારી, કલ્લાગરી અને કલાકુશળ હોય છે. આવી સ્ત્રી પત્ની તરીકે રહી પતિને સંપૂર્ણ સંતોષ આપે છે.

અવાજના સામુદ્રિક લક્ષણો

સામુદ્રિકશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ અવલોકતાં અદ્ય અવાજવાળો તેમજ કાગડાના જેવા સ્વરવાળો માણસ પાપી બને છે અને તે દુરાચરણી થાય છે. જેનો અવાજ હાથી, બળદ, રથ, નોખત, મુદંગ અને સિંહના જેવા સ્વરવાળો હોય તે રાજા જેવું સુખ ભોગવે છે. ગધેડાંના જેવા અવાજવાળો તથા ખોખરા સ્વરવાળો કઠોર સ્વભાવનો અને ધન તથા સુખ વિહોણો બને છે.

મૂછ—દાઢી



મૂછોના વિવિધ ભાવ

મૂછ-દાઢીના વાળ પાણુ માણુસને પારખી કાઢવા માટે મહત્વનાં ગણવામાં આવ્યા છે. એક પ્રસિધ્ધ સામુદ્રિકવે-તાના મત મુજબ કાળી મૂછો બહાદુરી અને હિમ્મતભર્યો સ્વભાવ બતાવે છે. તપખીરીયા રંગની મૂછો સારો સ્વભાવ પરંતુ ઉપજી મગજ પ્રદર્શિત કરે છે. રાતી મૂછો લુચ્ચાઈ અને કપટી સ્વભાવ બતાવે છે. ગૌર રંગની મૂછો ઉમદા અને દિલાવર સ્વભાવ બતાવે છે. ઘોળી મૂછો શક્તિની ન્યૂનતા બતાવે છે. દટાર સીધી મૂછો ક્રોધ અને ઉગ્ર સ્વભાવનું સૂચન કરાવે છે. જડી મૂછો અસમ્યતા, ખરબચડી મૂછો જડી બુધ્ધિ અને દુષ્ટ સ્વભાવ તથા આછી મૂછો શિથિલતા સૂચક ભાવો પ્રકટાવે છે.

જેનાં દાઢી અને મૂછ પરના વાળ અતિ જડા હોય તેવા પુરુષો અસ્થિર મનોવૃત્તિના અને પારકાંની બુધ્ધિ પર ચાલનારા હોય છે. આવા પુરુષોને પોતાની મૂર્ખતાથી અનેક વખત નુકશાની ભોગવવી પડે છે. આવાઓ પર અતિ વિશ્વાસ રાખવો નહિ.

તમારો ચહેરો કવો છે ?



માનવીના બે વર્ગ

મુખ પરનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં અંગોનું લક્ષણ તપાસ્યા પછી આખા ચહેરા પરથી શું જોઈ શકાય છે એ તપાસીએ. સાધારણ રીતે કહીએ તો માણસ જાતને બે વર્ગમાં વહેંચી શકાય છે. એક વર્ગ પોતાની મગજશક્તિથી કામ કરે છે ત્યારે બીજો વર્ગ પોતાના હાથ અને શક્તિઓ દ્વારા કામ કરે છે.

મગજશક્તિથી કામ કરનારનો ચહેરો

પહેલા વર્ગના માનવીનો ચહેરો મુખ્યત્વે ત્રણ વર્ગમાં સરખો

બે પ્રકારના ચહેરા



૧—મગજશક્તિથી કાર્ય કરનાર. ૨—શારીરિકશક્તિથી કાર્ય કરનાર.

ભાગે વહેંચાયલો જણાઇ આવશે. આ ત્રણ ભાગો તે કપાળ, નાક અને મુખ-હડપચી, શારીરિક શક્તિથી કામ કરતાં માનવીને ચહેરો આવી રીતે સરખે ભાગે વહેંચાયલો હોતો નથી. એના કપાળનો ભાગ નીચો અને ઓછો હોય છે. નાકનો ભાગ દૂંકો અને મુખ-હડપચીવાળો ભાગ ખીળ ભાગોની સરખામણીમાં મોટો હોય છે.

મગજશક્તિથી જેઓ કામ કરે છે તેમના મગજનો ભાગ સારી રીતે વિકસેલો હોય છે. તેમજ ખીળ ભાગો પણ સારી રીતે ખીલેલા હોય છે. આવા ચહેરા ધરાવનારાઓ હોશિયાર, કુદરતી બક્ષીસ પામેલા, સુધારક અને આગળ પડતાં વિચાર ધરાવનારા નીવડે છે.

લાંબો પાતળો ચહેરો ઉત્સાહી મનોવૃત્તિ બતાવે છે. જે ચહેરો ચોખંડી હડપચીવાળો હોય તો તે આત્મશક્તિ અને સારી સહમજનો અભાવ બતાવે છે. આવો ચહેરો ધરાવનારાઓ નજીવી બાબતમાં તકરારી નીવડે છે અને તેઓને પારકી પંચાત વહોરવાની ટેવ પડી ગયેલી હોય છે.

દૂંકો ચોખંડો ચહેરો ધીરી અને જડ બુદ્ધિ બતાવે છે. આવા ચહેરાવાળાઓ વિચારમાં ધીરા, ચાલવામાં ધીમા, કામમાં મંદ અને કાષ્ઠપણુ સ્થિતિમાં જરાય ઉચાટ ન કરે એવી વૃત્તિવાળા હોય છે. પરંતુ આ લોકો એકાદ વિચાર મનમાં લે અને દ્રઢતાથી તેની પાછળ મડે તો તે પૂરું કર્યા પછી જ જંપે છે.

પાંચ પ્રકારના ચહેરા

ચહેરા પાંચ પ્રકારના આવે છે અને તે નીચે મુજબનો

સ્વભાવ પ્રદર્શિત કરે છે:—

- ૧—લાંબો સાંકડો ચહેરો — શંકાશીલ સ્વભાવ.
- ૨—ગોળ ચહેરો — — — નેતાવૃત્તિ.
- ૩—ચોખડો ચહેરો — — કળ્યાણોર સ્વભાવ.
- ૪—ત્રિકોણાકાર ચહેરો — — વિચારશક્તિ.
- ૫—લંબગોળ ચહેરો — — નીડર વ્યક્તિત્વ.

લાંબો સાંકડો ચહેરો

લાંબા સાંકડા ચહેરાવાળો માનવી શંકાશીલ સ્વભાવના સ્વચક્રૃષ્ છે. તમે આવો ચહેરો ધરાવતા હો તો તમારો સ્વભાવ શંકાશીલ અને વહેમી બને છે અને દરેક વાતમાં તમે જાળરી પડપૂછ કર્યા કરો છો. જે વાતમાં તમે અઝાણ હો છો, જેને તમે સમજતાં હોતાં નથી તે સંબંધમાં તમે વધુ શંકાશીલ રહ્યા કરો છો. ધંધામાં ખાસ કરીને વેચાણ પર રહેવાનું કામ તમને ફાવે તેમ નથી. લોકોને છેતરવા કરતાં તમે જ લોકો દ્વારા છેતરાઈ બવ છો.

આ ચહેરાવાળાઓ મહેનતુ અને સ્વાશ્રયી હોય છે. તેઓ મુખ્યત્વે કારકુની કે નાની નોકરી કરી પોતાનું જીવન ગુજારે છે. તેમને આચળ પડીને કામ કરવાનું ગમતું નથી. પડદા પાછળ રહીને જ તેઓ કાર્ય કરે બધ છે.

ગોળ ચહેરો

ગોળ ચહેરો એ નેતાવૃત્તિનું સ્વચક્ર ચિન્હ છે. કેટલીક વખતે આ ચહેરો અંગકાર જેવો પણ હોય છે. આવી બતનો ચહેરો ઉપરથી, નીચેથી અને મધ્યમાંથી પહોળો હોય છે. ગોળ

૨૯૫

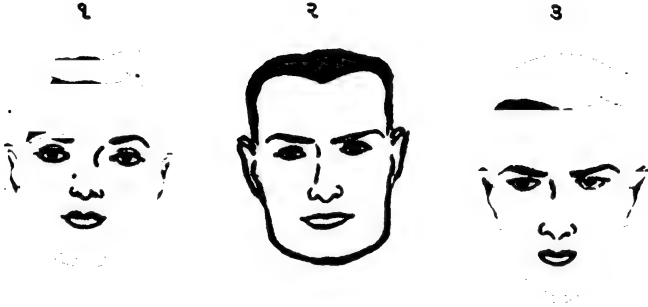
વિવિધ પ્રકારનાં ચહેરાઓ



- ૧—ટૂંકો પાતુ ચોખંડો ચહેરો-જડખુધિ ખતાવે છે.
- ૨—ચોખંડો ચહેરો-જાકી સ્વભાવ ખતાવે છે.
- ૩—ખાળકખુધિ અને ભોળીયો સ્વભાવ ખતાવતો ચહેરો.
- ૪—ઉત્સાહી મનોવૃત્તિ દર્શાવતો ચહેરો.
- ૫—વ્યાપારી કુનેહ અને ચપળખુધિવાળો ચહેરો.
- ૬—ગોળ અંકાર ચહેરો-વ્યવસ્થાશક્તિ અને નેતાગીરી ખતાવે છે.
- ૭—કપિ ચહેરો-ક્રુરચો, હગાખોર સ્વભાવ ખતાવે છે.

ચહેરો ધરાવનારો હુકમ માટે અને ઉચ્ચ દરજ્જે ભોગવવા માટે જ સર્જાયો હોય છે. એનામાં નેતાગીરીની શક્તિઓ હોય છે. નોકરોના મનુહને કે પછી માણસોનાં મોટા જથ્થાને તે સહેલાઈથી દોરી શકે છે. તેનામાં વ્યવસ્થાશક્તિ અને કુનેહભુષિષ્ઠિ પણ સારી હોય છે. એને લઈને તેને ખ્યાતિ પણ મળે છે.

ગોળ ચહેરાવાળો માણસ સફળતાપૂર્વક વ્યાપાર ચલાવી શકે છે. મેનેજિંગ ડીરેક્ટર તરીકે કે પછી વ્યાપારી મુસાફર



[મુખ્ય પ્રકારનાં ત્રણ ચહેરા દર્શાવતું ચિત્ર]

- ૧ — ગોળ ચહેરો — નેતાશક્તિ
૨ — ચોખંડો ચહેરો — કળયાશક્તિ
૩ — ત્રિકોણાકાર ચહેરો — વિચારક

તરીકે તેઓ સારું કામ કરી શકે છે. જો આવા ચહેરાવાળાઓનું કપાળ વિશાળ હોય તો તેઓ મોટી વ્યાપારી પેઢીના વહીવટી બને છે. આ લોકો વૈદ-ડોક્ટરીના ધંધામાં તેમજ કુદરતી ઉપચારોના નિપજાત તરીકે પણ સારો યશ અને ધન ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

બચ્ચાશાહી ચહેરો

કેટલાક માણસોના ચહેરો ગોળ હોય છે; પરંતુ એ બચ્ચાં જેવા આકારનો જણાય છે. આવો ચહેરો ધરાવનારો બાલક બુધ્ધિનો અને સ્વભાવે ભોળો હોય છે. એના મુળ ઉપર નિર્દોષતા જણાય છે અને ખાસ કારણ સિવાય તે કોઈનું પણ ભુલું ઈચ્છે એવો હોતો નથી.

ચોખંડો ચહેરો

આ ચહેરો તકરારી સ્વભાવ, જઝીપણું અને દ્રઢ નિશ્ચય શક્તિના દર્શકરૂપ છે. જો ચહેરો ખરાબર ગોડવાયલો અને આકર્ષક દેખાતો હોય તો એ ધરાવનાર આનંદી પણ ધાંધલિયો અને પોતાની જ ખાનગી તકરારો માટે લડનારો અને વધુ શક્તિવાળો હરીફને જ તાબે થનારો થાય છે.

આ લોકો અવસ્થાને પસંદ કરનારા અને ટાપટીપવાળા પણ માલમ પડ્યા છે. તેઓની મુખાકૃતિ આકર્ષણ ઉપજાવે તેવી અને દમામદાર હોય છે. લોકોમાં તેઓ પોતાનો પ્રભાવ પાડી શકે છે. આવા ચહેરાવાળાઓ આપારી તરીકે સારી છાપ પાડી શકે છે.

ચોખંડી ચહેરાવાળાઓ ભેરજીવમને પોતાનું શસ્ત્ર ગણે છે. એનાથી તેઓ ભલભલાઓને મદાત કરી શકે છે. કામમાં તેઓ મહેનતુ અને લોકોને દમામથી વશ કરી શકે તેવા હોય છે.

ત્રિકોણાકાર ચહેરો

ત્રિકોણાકાર ચહેરો ઉપરના ભાગમાંથી પહોળો હોય છે. આવો ચહેરો ધરાવનારાઓ વ્યાપાર-ધંધામાં સફળતા પામતા



પ્રસિધ્ધ નવલકથાકાર શરદ્દેવચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયનો ત્રિકોણાકાર ચહેરો. જે દિલ્લુરી, વિક્રતા આદિ લક્ષણો ધરાવે છે.

નથી. તેઓ સ્વપ્નાં સેવનારાઓ નીચડે છે અને મોટાં મોટાં પદોનો રજુ કરવાની શક્તિ ધરાવે છે.

આ ચહેરાવાળાઓમાં કેટલાકો ઊંડા તત્વજ્ઞાની અને વિચારવંત પણ હોય છે. તેમનામાં ડરેલપણું પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. મોટા મોટા રાજદ્વારીઓ, ક્રિસ્તીયો, લેખકો અને ધર્માચાર્યો આવા પ્રકારના ચહેરા ધરાવે છે.

લંબગોળ ચહેરો

આવો ચહેરો ધરાવનારાઓ અનોખું અને નીડર વ્યક્તિત્વ ધરાવે છે. તેમને મિત્રોનો વધુ શોખ હોતો નથી. લોકો પણ તેમના સ્વભાવને લઈને દૂર જ રહે છે. વર્તનમાં આ લોકો જરા કડકશ હોય છે એટલે લોકો સાથે તેમનો મેળ ખડુ ઓછો રહે છે.

આ લોકો પોતાની જીવનનૈયા પોતાની જ મેળે- પોતાનાં જ વ્યક્તિત્વ પર નિર્ભર રહીને હંકારે જાય છે. આવી આકૃતિવાળા માનવીઓ જીંદગીભરનાં લડવૈયા હોય છે. પહોળું મોઢું અને અને રોમન નાક હોય તો તેમની સાથે ચર્ચા કરવાનું માંડી વાળજે.



શ્રી રાજેન્દ્રપ્રાણીનો લંબગોળ ચહેરો જે નીડર વ્યક્તિત્વ બતાવે છે.

આ લોકોના સ્વભાવમાં બધાના સ્વભાવનું થોડું થોડું મિશ્રણ હોય છે. તેઓ વ્યાપારી કરતાં કેનવાસર તરીકે સારું

કામ કરી શકે છે. નવાં કરતાં જુની ઢબ તેમને વધુ ગમે છે, એટલે તેઓ જુની રસમો મુજબ જ કામ કર્યે જાય છે.

વિશાળ ચહેરો

ઘણાં માણસોની મુખાકૃતિ વિશાળ અને પહોળી હોય છે. આવાઓને વિશાળ ચહેરાવાળા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.



પ્રેસીડન્ટ વિલ્સનનો લંબગોળ
મુખાકૃતિવાળો ચહેરો.

આ ચહેરો ઉદાર મનોવૃત્તિ અને શક્તિશાળી મન પ્રદર્શિત કરે છે. આવા ચહેરો ધરાવનાર રચનાત્મક કાર્ય-ક્રમમાં કુશળ હોય છે અને તે પોતાની પ્રભાવભરી કલ્પનાથી અનેકને પોતાના પ્રભાવમાં લાવી તેમની પાસેથી ધાર્યું કામ કરાવી શકે છે. જડમાં આખા અને ચોરસ હોય તો કલ્પનાશક્તિ વિશેષ તેજ જાણવી. આવા ચહેરાવાળા સાથે નકામી તકરાર કે વાદવિવાદ કરી લડાઈમાં

ઊતરવું હિતાવહ નથી કારણ સાધારણ રીતે જ તેઓ શરીર મજબુત અને કસાયલા હોય છે.

ચહેરાઓ અને શરીર સ્વાસ્થ્ય

આ લોકો સાધારણ રીતે વધુ ખાનારા માલમ પડ્યા છે. જ્યારે આ ચહેરાવાળા માણસો માંદા પડે છે ત્યારે તેઓ

લીવરના રોગથી જ પીડાય છે. તેમને સારા કરવાનો ઉપાય તેમનાં લીવરની સારવાર કરવાનો જ છે.

વિશાળ ચહેરાવાળાઓ જેવી રીતે લીવરના દર્દથી પીડાય છે તેવી જ રીતે લાંબા સાંકડા ચહેરાવાળા માનવીઓ મંદ જઠરાગ્નિથી પીડાય છે. આવા ચહેરાવાળાઓને સદા પાચન-શક્તિની જ ફરિયાદ રહે છે. આ લોકો બે આયામ લેવો શરૂ કરે, કામનું પ્રમાણ વધારી દે તો તેમની આ ફરિયાદ દૂર થઇ બચ તેમાં શંકા નથી.

ચોખંડા ચહેરાવાળા અને શક્તિશાળી જડખાવાળા માનવીઓ પોતાની દ્રઢ ઇચ્છાશક્તિથી માંદગી સામે ટકકર ઝીલે છે. તેઓ પોતાની લાગણીઓને છૂપાવી રાખવાની શક્તિ ધરાવે છે. આવી જાતના માનવીઓનો સ્વભાવ ઝટ પારખી શકાતો નથી. કારણ તેઓ પોતાની લાગણીઓ અને ટેવોને છૂપાવતા ફરે છે.

મોટા મુખવાળો ચહેરો વાતોડીયા સ્વભાવનું પ્રદર્શન કરાવે છે. આવા માણસોની જીભ તીખી હોય છે. તેઓ વાત કરવાનું પસંદ કરે છે. તેમની વાતો પણ રસભરી અને આકર્ષણ જમાવે એવી હોય છે. આવી જાતના મોઢાંવાળાઓ બહુ જીવન ગાળનારા હોય છે. પરંતુ તેઓ નેતા બની શકતાં નથી.

કપિમુખવાળો ચહેરો

કેટલાક માણસોનું મુખ વાંદરા જેવું હોય છે. આવા મુખને કપિમુખ કહેવામાં આવે છે. આવા ચહેરાવાળાઓ લુચ્ચા, દગા-ઓર છેતરનારા અને અપ્રમાણિક હોય છે. આ લોકોનું કપાળ નાનું અને નીચું હોય છે. તેમની આંખો અંદર ઊંડી ગયેલી

અને નાની હોય છે. ગાલનાં હાડકાં ઊંચા ઉપસેલા હોય છે. આવા ચહેરાને અશુભ ગણવામાં આવ્યો છે. આ લોકોથી સાવચેત રહેવું જરૂરી છે.

વ્યાપારી ચહેરો

એક ખીજ પ્રકારનો ચહેરો પણ આવે છે. આ ચહેરાને વ્યાપારી ચહેરા તરીકે પિછાનવામાં આવે છે. એ ચહેરો પૂરો



ગોળ તેમજ પૂરો અંડાકાર હોતો નથી; પરંતુ બંનેના મિશ્રણરૂપ હોય છે. આ ચહેરાનો ઉપરનો ભાગ વિસ્તૃત અને નીચેનો ભાગ કંઈક અંશે સાંકડો હોય છે. આંખો ખુલેલી અને ભવાં પણ નજીક-નજીક હોય છે.

ગયા મહા યુધ્ધનો જર્મન સેનાપતિ હિન્ડનબર્ગ, જેનો વિશાળ અને ચોખંડી ચહેરો દ્રઢ નિશ્ચયશક્તિ અને લોખંડી માનસ બતાવે છે.

આ વ્યાપારી ચહેરા-વાળો માનવી એકએક મુદ્દાઓ અને વિચારોને સારી રીતે સમજી શકે છે. તેની આગળ આવેલી

તકરારોનું તે સંતોષકારક રીતે સમાધાન કરી આપે છે અને તેના નિર્ણયથી તે સૌને સંતોષી પણ શકે છે. વ્યાપારધંધામાં એ પોતાની કુનેહ અને મીઠા વ્યવહારથી સારી રીતે કાવે છે.

આવા ચહેરાવાળાઓની હડપચી મજબુત, નાક સારા પ્રમાણમાં સીધું અને અમુક ખાસ પ્રમાણની ખાસીયતો તે ધરાવે છે. મોઢું બહુ મોટું નહિ તેમજ વ્યવસ્થિત અને સાધારણ પ્રમાણમાં વળેલા હોડો તે ધરાવતો હશે.

એના ચહેરા ઉપર ઝળકાટ અને કંઈક અશાન્તિ માલમ પડશે. મુખ ઉપર પક્ષાધ તેમજ કાર્યકુશળતા સ્પષ્ટ પ્રમાણમાં દ્રષ્ટિગોચર થશે.

સ્ત્રીનું મુખ કેવું જોઈએ ?

સ્ત્રીનું મુખ માંસથી શોભતું, સુગંધીવાળું અને નરમ બીનાશવાળું ગોળ હોય તો તે શુભ લક્ષણવાળું સમજવું. ગૌરવર્ણનું, વ્યવસ્થિત અને સુરોળ મુખ સ્ત્રીનાં સૌન્દર્યમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે. આવા ચહેરાવાળી સ્ત્રી દેખાવે શુભ છે, અને તે સારા ગુણો ધરાવનારી, પ્રિય અને કલ્યાણકારી બને છે.

સ્ત્રીનાં ચહેરા પરથી જ તેનાં લક્ષણો વર્તાઈ બન્ય છે. કુલટા, પાપી અને કળ્યાખોર સ્ત્રીનું મુખ ખરબચડું, કદરૂપું અને એક પ્રકારની કાળાશવાળું હોય છે. આવી સ્ત્રી દેખાવે અશુભ છે.

સામુદ્રિક દ્રષ્ટિએ વિચાર કરીએ તો જેનું સુંદર, ગોળ અને સ્વચ્છ મુખ હોય તે મહારાજ થાય અથવા તો તેના જેવું સુખ ભોગવે.

જેનું સ્ત્રીનાં જેવું મુખ હોય તે સંતાન રહિત બને છે. ગોળ-વર્તુળ મુખવાળો શઠ અને લુચ્ચો થાય છે. લાંબા મુખ-

વાળો ધનહિન અને બીકણ મુખમુદ્રા ધરાવનારો ધુતારો બને છે. જેનું નીચું મુખ હોય છે તે પુત્રરહિત બને છે. કંજુસ માનવીનું મુખ ઘણું જ નાનું હોય છે. ભોગી પુરુષ પૂર્ણ અને સુંદર મુખવાળો હોય છે. જેનું મુખ માંસાળ, માંસથી ઘટ્ટ, સ્નિગ્ધ અને પ્રકાશથી ઓપતું હોય છે તે પુરુષ સદા સુખ ભોગવે છે.

ચહેરા પરની રેખા અને કરચલીઓ

માણસના ચહેરા પર કેટલીક વખતે રેખાઓ તેમજ કરચલીઓ જણાઈ આવે છે. આ રેખાઓ બે, ત્રણ કે તેથી વધુ પણ

ચહેરાની કરચલીઓ.

૧

૨

૩

૪



૧ — આશ્ચર્યસુચક રેખા.

૨ — એકાગ્રબુદ્ધિ.

૩ — ઉદાસીન અને ઉત્સાહશૂન્ય ચહેરો.

૪ — હસમુખો અને માયાળુ સ્વભાવ ધરાવતો ચહેરો.

હોય છે. બોલતી વખતે, હસતી વખતે કે પછી કંઈ અભિનય કરતી વખતે એ રેખા-કરચલીઓ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ રેખાઓ માનવી જુવાન કે વૃદ્ધ હોય તોપણ જણાઈ આવે છે. કેટલાકેની માન્યતા છે કે માણસની અવસ્થાને લઈને જ એ કરચલીઓ પડે છે, પરંતુ ના તેમ નથી. કપાળ પરની રેખાઓ એનો પૂરાવો છે. ગમે તેવા નાના બાળકનાં કપાળ પર પણ

તમને રેખાઓ જણાઈ આવશે. અને એ દરેકનાં કપાળ પર હોય છે જ.

આ રેખાઓ જો બાલ્યાવસ્થામાં ન જણાય તો તે જુવાન વયે પણ જણાઈ આવે છે. વયના વધવાની સાથે રેખાઓ પણ ખીલે છે અને તે બાદ કાયમ ટકી રહે છે.

રેખાઓ અને આયુષ્ય

જે મનુષ્યનાં કપાળ પર પાંચ અથવા સાત રેખાઓ સ્પષ્ટપણે આલેખાયલી હોય તે માણસ રાજ્યધુરંધર અને દેવાંશી બને છે. આવી રેખાઓ ધરાવનાર દીર્ઘજીવી પણ બને છે.

ત્રણ કે ચાર રેખાઓ ધરાવનાર રાજ્યમંત્રી કે પછી મોટો ઉદ્યોગપતિ બને છે. એનું આયુષ્ય પણ ૭૫ થી ૮૦ વર્ષ સુધીનું બાણુવું.

બે અથવા એક રેખા જો સારી રીતે જણાતી હોય તો તે મોટો ચળવળીયો અને રાજકીય બુદ્ધિ ધરાવનારો પુરુષ થાય છે. આવી રેખા ધરાવનારને સામાજિક બાબતોમાં પણ ભારે રસ ઉત્પન્ન થાય છે.

જેના કપાળમાં એક પણ રેખા ન હોય છતાંય કમજનું કે પછી એના જેવું ચિન્હ હોય તો તેને કીર્તિવાન અને ધાર્મિક પ્રકૃતિવાળો માનવી સમજવો.

જેના કપાળમાં શંખ, ચક્ર અથવા છત્ર-પદ્મ વગેરે ચિન્હો જણાય તે જરૂર રાજ કુટુંબનો માનવી બાણુવો. આવા ચિન્હ-વાળો માણસ રાજ કે પછી મોટો અમીર થવા જ સર્જાયેલો હોય છે.

મસ્તકમાં ગ્રહનાં સ્થાન

મસ્તકમાં ગ્રહોની સ્થિતિ કયાં અને કેવી રીતે ગોઠવાયલી હોય છે તે તપાસીયે.

કપાળમાં રેખા અને ગ્રહસ્થાન નીચે મુજબનાં હોય છે:-

૧-શનિ રેખા ૨-ગુરુ રેખા ૩-મંગળ રેખા ૪-સૂર્ય રેખા
૫-શુક્ર રેખા ૬-બુધ રેખા ૭-ચન્દ્ર રેખા ૮-સૂર્યસ્થાન ૯-ચન્દ્ર-
સ્થાન ૧૦-શુક્રસ્થાન ૧૧-બુધસ્થાન ૧૨-ગુરુસ્થાન ૧૩-શનિ-
સ્થાન ૧૪-મંગળસ્થાન.

એકથી સાત નંબર સુધીની રેખાઓ કપાળમાં હોય છે. આઠ અને નવ નંબરની રેખાઓ આંખનાં ખુણાઓમાં હોય છે. દશ નંબરની રેખા બે આંખની વચ્ચે. અગીયાર નંબરનું સ્થાન નાક ઉપર. બાર-તેરનું સ્થાન બન્ને કાન ઉપર અને ચૌદનું સ્થાન ગાલ ઉપર છે.

શનિ રેખા

મસ્તકમાં પ્રથમ શનિ રેખા આગળ બે ખાડાના જેવો આકાર હોય તો તે માણસ ખૂની અને કૂર હૃદયનો તેમજ ચોકડીનું ચિન્હ હોય તો તે વિચિત્ર સાહસ કરનારો અને ધાતકી પ્રકૃતિવાળો થાય છે.

ગુરુ રેખા

મસ્તકમાં ગુરુ રેખાનાં વચલા ભાગમાં ત્રિકોણ અથવા ધનુષાકાર ચિન્હ હોય તો તે માણસ શિલ્પવિદ્યા અથવા તો પરોપકારી કાર્યોમાં યશસ્વી અને જમીન-અગીરવાળો બને છે.

મંગળ રેખા

મંગળ રેખાના મધ્યભાગમાં વર્તુળનું ચિન્હ હોય તો તે માણસ અસ્ત્રશસ્ત્રમાં નિપુણ પણ લડાઈખોર અને તર્ક કરનારો થાય છે. આવાઓના મરણ આકસ્મિક અને કૂચ્છ સ્થિતિમાં થાય છે.

સૂર્ય રેખા

સૂર્યની ચોથી રેખાના મધ્ય ભાગમાં ચતુષ્કોણ અથવા તો તારાનું ચિન્હ જોવામાં આવે તો તે બહુ કબ્જા પૈસા પ્રાપ્ત કરનાર અને માતાપિતા ઉપર અંધ-શ્રદ્ધા રાખનાર થાય છે.

શુક્ર સ્થાન

શુક્રના ભાગમાં જો ચતુષ્કોણનું અથવા તો ચન્દ્રના જેવું વર્તુલ હોય તો તે ધાર્મિક કાર્યોમાં કુશળ અને કવિત્વશક્તિ ધરાવનારો થાય છે.

બુધ સ્થાન

બુધના ભાગમાં જો ત્રિકોણનું ચિન્હ હોય તો તે રાજકીય કુનેહબુદ્ધિવાળો અને ખંતીલો બને છે. જો ચોકડીનું ચિન્હ હોય તો તે ખરાબ નિશાની સ્વયં છે.

ચન્દ્ર સ્થાન

ચન્દ્રના સ્થાનમાં એટલે કે આંખની ભ્રૂકટિના ભાગમાં કોઈપણ ભૂતનું ચિન્હ હોવું જોઈએ નહિ. જો આ ભાગમાં કોઈપણ ચિન્હ, તલ અને ભ્રમર હોય તો તે કવિ બને છે. પરંતુ એનું મૃત્યુ પાણીથી થાય છે.

મસ્તકમાં ખાડાઓ હોય, સીપના આકારનું ચિન્હ હોય
કે પછી રેખા વટેલી હોય તો તે ધરાવનાર વ્યક્તિ સાહસિક

પ્રવૃત્તિથી પૈસા પ્રાપ્ત કરનારી
થાય છે. વળી આ વ્યક્તિ
લોકોને મુખે બનાવવામાં પણ
કુશળ બને છે.



માથામાં વાળ ઘણાં ઓછા
હોય તો તે વ્યક્તિ પ્રખર
વિદ્વાન પરંતુ દાંભિક બને છે.

મસ્તકમાં તાલ
હોય તો ?

પંડિત મોતીલાલ નહેરૂ.

જેમનો ગાળ અને નીચેથી
અંડાકાર થતો ચહેરો ઉચ્ચ
હરત્તને અને નેતાગીરીનું સૂચન
કરાવે છે.

જેના માથામાં જન્મથી
જ ટાલ પડેલી હોય તો તે
વ્યક્તિ સારી સ્થિતિમાં જ
દિવસો પસાર કરે છે.

પણ આ ટાલ જો ઊંચી હોય તો તેની બધી માલ-
મિસ્કત સફાવટ થઈ જાય છે અને તેને મહાકષ્ટે પોતાના દિવસ
ગુજારવા પડે છે.

કપાળની નીચેના ભાગમાં સીધી આખી રેખા હોય અને
તે નાક અને આંખના ભવાંની વચ્ચે સુધી જતી હોય તો
તે ધરાવનાર એકાગ્રચુષ્ઠિનો અને ઊંડો તત્વજ્ઞાની બને છે.

આંખોના ખુલ્લા તરફથી રેખાઓ કપાળના ભાગ તરફ જતી હોય તો તે ધરાવનાર હસમુખો, આનંદી અને ખુશ-મીઠજી સ્વભાવનો બને છે. આવી રેખાઓ ધરાવનારો મળતાવડા સ્વભાવનો અને બીજાં-ઓ સાથેની લેવડદેવડમાં ચોકઝો હોય છે.



આંખના ખુલ્લા તરફથી રેખાઓ નીચેના ભાગ તરફ જતી હોય તો તે વિષાદપૂર્ણ સ્વભાવ દર્શાવે છે.

લૅર્ડ કર્ઝન.

આંખોની નીચે પાંપણોની સમાન જ રેખાઓ પસાર થતી હોય તો તે અભ્યાસ અને સાહિત્યકવિત્તિ ધરાવે છે. આવી

જેનો જોખ અને નીચેથી આણી-વાળો થનો ચહેરો પાણુ ઉચ્ચ ઇરાદા અને ઉપરીપણાનું સૂચન કરાવે છે.

રેખાઓવાળો માનવી પુસ્તકો અને સાહિત્યનો શોખીન બને છે અને તે લેખકનાં જેવા ગુણ ધરાવે છે.

નાકથી શરૂ થયેલી રેખાઓ હડપચી તરફ જતી હોય તો તેવી રેખા ધરાવનાર ઉદાસી અને ઉત્સાહ શૂન્ય મનોવૃત્તિ ધરાવે છે. જે તે રેખાઓ મુખ આગળ જઈ અટકતી હોય તો તે માણસનું નસીબ જોર કરતું હોય છે. અને મુશ્કેલીના સમયે પણ તે સખ્ત મહેનત કરવાની વલણને લઈને ધારી સફળતા મેળવી શકે છે.

નાકની રેખાઓ મોઢાની નીચેના ભાગ તરફ વક્રાકારે ગયેલી હોય અને તે મુખના ખુણાના ભાગ તરફથી આડી ગયેલી હોય તો તે ધરાવનાર હસમુખો અને પ્રેમાળ બને છે. પણ જો



ઈન્ડિયાના ભૂતપૂર્વ વડા પ્રધાન
જાહલ્લીનના નેતાગીરી સૂચક ચહેરો.

રેખાઓ મુખના ખુણા તરફ જ અંકાયેલી હોય તો તેને ઘણાં સુખદુઃખો સહેવાં પડે છે. આવો માણસ સહનશિલ્પનનો હોય તો જ તે આ દુનિયામાં સફળતા મેળવી શકે છે.

આંખોની વચ્ચેથી રેખાઓ ઊંડી થઈ ઉપર જતી હોય તો તે ખરાબ સ્વભાવ સૂચવે છે. આ રેખાઓ કેટલેક અંશે

જાક્કી સ્વભાવ પણ પ્રદર્શિત કરે છે.

જો આ કોઈ અને તુંડમિજળ સ્વભાવના હોય છે, તેમના કપાળપ્રદેશના ઉપરના ભાગ પર નાની સીધી કરચલીઓ પડેલી હોય છે. આવી રેખાઓ ધરાવનાર ધાંધલિયા સ્વભાવવાળો બને છે.

મુખની બન્ને બાજુએ રેખાઓ પડતી હોય તો તે હસમુખો અને માયાળુ સ્વભાવ બતાવે છે. આવા માનવીઓ લગાઇ ગ્રહણથી દૂર રહેવાનું પસંદ કરે છે અને સૌને પ્રિય થઈ પડે છે.

વયની વૃદ્ધિ સાથે ચહેરાઓમાં થતું પરિવર્તન



બે બાલકોનાં ચહેરાઓ



ઉપરનાં જ બે બાલકો ન્યારે યુવાન વયનાં થયાં ત્યારે તેમનાં ચહેરા પણ યુવાન બન્યા અને મુખ ઉપર તુમાખી, જુસ્સો, દુન્યવી સમ્બાધ—જુકાઇ આદિ લાવેા પણ કેળાવા લાગ્યા.



યુવાન ચહેરાઓ ઉપર વૃધ્ધાવસ્થા છવાઈ ગઈ અને
પાછા તેમના ચહેરા નરમ અને પોચા બન્યા.



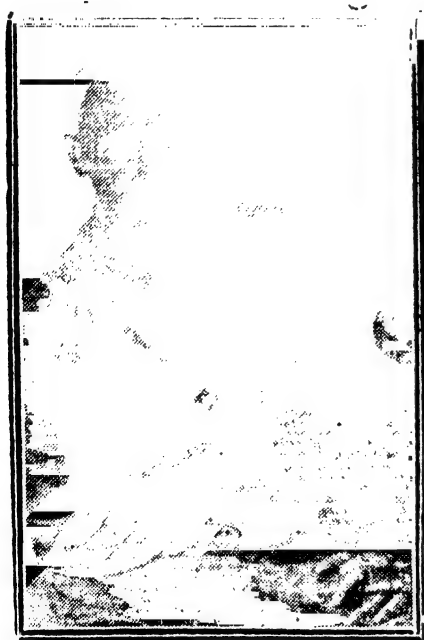
વયની સાથે સાથે ચહેરાઓનાં ભાવમાં પણ પરિવર્તન થતું
રહે છે. બાલ્યકાળમાં નરમ, ભોળો અને મુગ્ધ બનાવે એવો ચહેરો
જુવાન વયે કઠોર, હુરચો અને કૂર પણ માલમ પડે છે. અને
પાછો આજ ચહેરો વૃધ્ધાવસ્થાએ ઠરેલ, નરમ અને સુખદુઃખના
અનુભવ નીતરતો પણ બને છે. અહીં આ પાનાઓ ઉપર
જે ચિત્રો આપ્યા છે તે એક જ મુખાકૃતિની ત્રણ જુદી જુદી
અવસ્થાઓ બતાવે છે.



વિવિધ ચહેરાઓનું અવલોકન



ચહેરાનાં બધાં ભાગોનું અવલોકન કરી તેની ખુબીઓ-લક્ષણો જાણ્યા બાદ આપણે ફટલાક પ્રસિધ્ધ પુરુષોનાં ચહેરાઓની સમાલોચના કરીએ.



આ મહાપુરુષો તેમનાં કયાં અંગને લઈને આટલા મહાન બન્યાં છે, તેમની શક્તિઓ કયા અંગ દ્વારા પિજાની શકાય છે તેની ચર્ચા અહીંનીચે કરવામાં આવે છે.

જોન બ્રાઉન નામના એક ભવિષ્ય-વેત્તાએ આ વિષયમાં સુંદર કુશળતા પ્રાપ્ત કરી છે. તેણે અનેક મહાપુરુષોની મુખાકૃતિઓ જોઈ તેમનું ભવિષ્ય ભાષ્યું છે અને તે લગભગ સાચું જ પડ્યું છે.

જાકી અને કોથી માનસ ધરાવતો

હર હીટલરનો ચહેરો.

એણે જે મહાપુરુષોનાં પરિચયમાં આવી તેમની મુખાકૃતિઓ

વિશે અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો છે તે નીચે એના જ શબ્દોમાં વર્ણવામાં આવે છે.

હીટલરની આંખો

થોડાંક વર્ષ પહેલાં મેં જાતે હીટલરની મુલાકાત લીધી હતી. મને એનો ચહેરો દ્રઢ, જરાય મહત્વ વગરનો અને સાધારણ જણાયો. પરંતુ તેની આંખો કે જેમાં હાથ્યનો છાંટો પહોં નહોતો, તે મને અસાધારણ લાગી. અને એથી હું એવી ધારણા પર આવ્યો કે એ સ્વભાવે જકડી, કોધી, પોતાનું જ ધાર્યું કરાવે એવો અને પ્રતાપી હોવો જોઈએ.”



મુસોલીનીનાં ભવાં

“મુસોલીનીનાં સીધાં ભવાં અને તેની લંબ-ગોળ હડપચી તેની અથાગ કાર્યશક્તિનું સ્વચ્ચન કરાવે છે. જ્યારે તેની પહોળી આંખો તકવાદી સ્વભાવનું દર્શન કરાવે છે.”

બીજાં એક મસ્તક-શાસ્ત્રીએ મુસોલીનીનાં ચહેરાં ના લક્ષણો ઉકેલતાં જણાવ્યું હતું કે :—તેના કપાળનો મધ્ય ભાગ જોતાં એનામાં સુંદર યાદદાસ્તશક્તિ અને કુશાગ્ર-બુદ્ધિ હોવી જોઈએ.

મુસોલીનીનો ચહેરો શેનું સ્વચ્ચન કરાવે છે?

એનામાં સુંદર યાદદાસ્તશક્તિ અને કુશાગ્ર-બુદ્ધિ હોવી જોઈએ.

નાકના મુખથી સહેજ ઉપર આવેલો તેનો ચહેરો સંપૂર્ણ રીતે વિકસેલો છે. આ એકત્વની સચોટ નિશાની છે. તેનામાં તર્કશક્તિ છે તેમજ સામાને પિછાનવાની ચક્રાર બુદ્ધિ પણ છે. સ્વભાવે એ કંઈક જકડી પરન્તુ ધારેલું કામ કાઠી પણ પ્રકારે પૂર્ણ કરવાની દ્રઢ મનોવૃત્તિ ધરાવે છે.

નવી રેખાઓએ તેમજ ગાંઠાઓએ મુસોલીનીનાં સુંવાળા સફાઈદાર ચહેરાને પલટી નાંખી લાગણીઓથી ભરપૂર અને કંઈક નરમ બનાવી મૂક્યો છે. અને એને લઈને જ તે પ્રથમનાં કરતાં કંઈક ભીરુ અને અશ્રદ્ધાવાન બનેલો જણાઈ આવે છે.

કમાલ આતાતુર્કનો ચહેરો

કમાલ આતાતુર્કનો ચહેરો વિશાળ અને જોનારને ડારી દે એવો હતો. એના ચહેરા ઉપર જે ચિન્હો હતાં તેનાથી એ નીડર, ચપળ મહત્વાકાંક્ષી અને સુંદર દેખાતો હતો.

જનરલ ગોરીંગનો ચહેરો

જનરલ ગોરીંગનો ચહેરો આનંદી અને હસમુખો લાગે છે. જીંદગીનાં બધાં સ્થળો તેણે અનુભવ કર્યો હોય એવો ભાવ તેના મુખ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. પરન્તુ તેના ચહેરામાં હિંમત અને ઘાતકીપણું પણ છૂપાયેલું છે. તેના નાકનો આકાર મહત્વાકાંક્ષી સ્વભાવ બતાવે છે.

લોઈડ જ્યોર્જનો ચહેરો

લોઈડ જ્યોર્જના ચહેરા પર જે ગાઢ શાન્તિ જણાય છે તેવી શાન્તિ ઘણાં ઓછાં માણસોનાં મુખ ઉપર મળી

આવશે. એના ચહેરા ઉપર પ્રેમ, નિર્દોષતા અને સમભાવ ભારોભાર ભરેલા છે. એના મુખ પરનો નીચેનો ભાગ એક કુશળ વક્તા તરીકેની પિછાન કરાવે છે.

ચર્ચીલની આંખો અને તેનું નાક

વીન્સેન્ટ ચર્ચીલની મુખાકૃતિ ન્યાં હોય ત્યાં લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યા વગર ન રહે. એના ચહેરા ઉપર જે ગંભીરતા અને તેની સાથે સાથે જે નરમાશ અને આનંદી તત્વ છે તે ઘણાં ઓછાં માણસના ચહેરા પર મળી આવે છે. એની આંખો અને નાક મહત્વાકાંક્ષી સ્વભાવનું પ્રદર્શન કરાવે છે.



સર સ્ટ્રેન્ડ ફીલ્સનો ચહેરો

સર સ્ટ્રેન્ડના ચહેરા ઉપર ચપળતા છે. એનું મુખ કુશળ-શુદ્ધિનું સૂચન કરાવે છે. પરંતુ વક્તા માટેની જે કાબેલિયાત જોઈએ તેનો અભાવ સૂચવે છે. કપાળ અને નાક અપ્રતિમ

જીવદાનના વડા પ્રધાન ચર્ચીલની આંખો તથા તેનું નાક મહત્વાકાંક્ષી સ્વભાવ અને મુખ મક્કમ તથા અથાગ કાર્યશક્તિનું સૂચન કરાવે છે.

મગજશક્તિ અને દીર્ઘ વિચાર દ્રષ્ટિનું સ્વચ્છ કરાવે છે.

પ્રેસીડન્ટ રૂઝવેલ્ટનો ચહેરો

પ્રેસીડન્ટ રૂઝવેલ્ટના મુખ ઉપર કાયમ રહેતું હાસ્ય અને તેમનો આનંદી ચહેરો એ તેમની કુશાગ્રબુદ્ધિ અને લોક પ્રતિષ્ઠાનું સ્વચ્છ કરાવે છે. તેમનાં મુખ પરનો નીચેનો ભાગ તેમની અથાગ કીર્તિ અને બહોળ-લાલ્લી બતાવે છે. કેટલાકો રૂઝવેલ્ટને સો ટકા રાજદ્રારી માનતા નથી, પણ તેમને ધંધાદારી રાજદ્રારી માને છે.

રામસે મેકડોનાલ્ડનો ચહેરો

ઈંગ્લાન્ડના માજી પ્રધાન રામસે મેકડોનાલ્ડનો ચહેરો એક સ્વપ્ન

બેનારનાં જોવા લાગે છે. એ ચહેરો લાગણી અને ચિત્રકારને લગતાં શોખનું સ્વચ્છ કરાવે છે.

પ્રેસીડન્ટ રૂઝવેલ્ટનો ચહેરો કુશાગ્રબુદ્ધિ અને લોક પ્રતિષ્ઠાનું સ્વચ્છ કરાવે છે.



નેવીલ ચેમ્બરલેનનો ચહેરો

સર નેવીલનો ચહેરો તપાસતાં માલમ પડશે કે એની મુખાકૃતિ હિંમત, મક્કમ નિર્ણય, જુસ્સો અને જાક્કી સ્વભાવ



રામસે મેકડોનાલ્ડનો ચહેરો લાગણી અને
ભાવનાવાદી સ્વભાવનું સૂચન કરાવે છે.

પ્રદર્શિત કરે છે. એ વિચારવંત કરતાં અવલોકનકાર વધુ છે.
એનું કપાળ જોતાં કહી શકાય કે તે અવલોકન કરી શકે છે,
જ્ઞાન સંગ્રહિત કહી શકે છે અને કામનો ઢગલો હોવા છતાં
આનંદ પણ કરી શકે છે. વચ્ચેનાં ભાગનું આખું કપાળ

વિગતો, આંકડાઓ અને ચહેરાઓની સુંદર યાદદાસ્ત શક્તિ-
ઓનું સુચન કરાવે છે.”

આપણા દેશ નેતાઓનાં
અને મહાપુરુષોનાં ચહેરા
શું સૂચવે છે તે તપાસીયે.
મહાત્મા ગાંધીજીનો
ચહેરો

મહાત્મા ગાંધીજીનો ચહેરો
જોનારને જ આકર્ષી દે
એવો પ્રભાવશાળી છે.
એમના ચહેરા પર જે મૌન
શાન્તિ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે
તેવી ભાગ્યે જ કોઈનાં મુખ
પર હશે. શિખા તરફનો
ધુમ્મટ જેવો ભાગ અને
તે પછી ઢળાણ એ બુદ્ધિ,
દૃઢ નિશ્ચયશક્તિ અને મોટાં
કાર્યોનાં જોખમ ઉપાડવાની
તૈયારીનું સુચન કરાવે છે.
કપાળ પરની રેખાઓ
રાજકિય કારોબારની નિપૂણ-
તાનું સૂચન કરાવે છે. લાંબુ અણીયાઈ નાકે દૃઢ સ્વભાવ, મજબૂત
મનોવ્રત્તિ, અપૂર્વ બુદ્ધિબળ અને હિમ્મતવાન સ્વભાવનાં પ્રતિક-
રૂપ છે. આ લક્ષણો રાજદ્રારી કુનેહ તથા ધાર્મિક મનોવ્રત્તિ
પણ બતાવે છે.



પંડિત જવાહરલાલ

નહેરુનો ચહેરો કડક શિરત અને
મુસ્કેલ પરિસ્થિતિને પહોંચી વળવાની
કુશાગ્રબુદ્ધિનું સૂચન કરાવે છે.

પંડિત જવાહરલાલ નહેરૂનો ચહેરો

પંડિત જવાહરલાલ નહેરૂનો ચહેરો લંબગોળ માલમ પડે છે. લંબગોળ ચહેરો, વિશાળ અને ઊંડી આંખો, કમાનદાર ભવાં એ સામાને આકર્ષવા માટેનાં પૂરા લક્ષણો છે. એમની



સ્વામી વિવેકાનંદ

તો ચહેરો પ્રભાવશાળી મુખમુદ્રા અને અદ્ભૂત છટાતું સુચન કરાવે છે. આવા ચહેરાવાળી મુખાકૃતિઓ માનવીને વશ બનાવી તેને પોતાના પ્રભાવ નીચે આણે છે.

શકે છે. આમ બન્નેની મુખમુદ્રા નિરનિરાળી રીતે લોકોને વશ કરી શકે છે.

ગોળ દાઢી અને નાકની આબુબાબુ પડતી બે કર ચલીઓ મકકમ સ્વભાવ અને ગમે તેવી મુશ્કેલ પરિસ્થિતિને પણ પહોંચી વળવાની કુશાત્ર બુધ્ધિનું સ્વચન કરાવે છે. પં. જવાહરના ચહેરા પર ક્યારેક એવી તો કડકાઈ દેખાય છે કે તે ગમે તેવા શક્તિશાળીને પણ ડારી દે. એમનો ચહેરો ગાંધીજીની જેમ માત્ર સૌમ્યજ નથી પરંતુ ક્રોધ અને શાન્તિ એ બેના મિશ્ર-ભૂષણ છે. ગાંધીજી પોતાનાં મુક્ત હાસ્યથી લોકોને વશ કરી શકવાની શક્તિ ધરાવે છે ત્યારે જવાહર-લાલજી પોતાની મુખમુદ્રાથી માણસોને વશીભૂત કરી

સ્વામી વિવેકાનંદનો ચહેરો

સ્વામી વિવેકાનંદનો ચહેરો ગોળ, સુડોળ અને વ્યવસ્થિત અવયવોવાળો છે. એમની બન્ને આંખો પ્રમાણસર છે જે આકર્ષણશક્તિનું સ્વચ્છ કરે છે. મુખ પર અદ્ભુત છટા અને શાન્તિ જણાય છે. આવા ચહેરા મોટા પ્રતિભાશાળી માનવીઓનાં જ હોય છે.

ગોપાલકૃષ્ણ ગોખલેનો ચહેરો

ગોપાલકૃષ્ણ ગોખલેનો ચહેરો ગોળ અને પહોળો છે. આવો ચહેરો ધરાવનારાઓ નેતા-ગીરી ભોગવે છે. મોટાં સમૂહને આકર્ષવાની તેનામાં શક્તિ હોય છે અને માનવીને તે મંત્રમુગ્ધ બનાવી દે છે. શ્રી ગોખલેની મુખાકૃતિ ઠરેલ, બુધ્ધિથી ઓપતી અને ક્યારેક બચ્ચાંશાહી નિર્દોષ ભાવવાળી પણ જણાય છે.



અરવિન્દ ઘોષની મુખાકૃતિ

અરવિન્દ ઘોષનો ચહેરો લંબગોળ અને વિશાળ ભાલ પ્રદેશવાળો છે. આ લક્ષણો પ્રતિભાશાળી મુખમુદ્રા વ્યક્ત કરે છે.

મહાન સમાજ સુધારક શ્રી ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલેનો નીહર વ્યક્તિત્વ રજુ કરતો ચહેરો.

એમની આંખો સામાને આકર્ષવાની શક્તિ ધરાવે છે. એ જો કે જાંડી જણાય છે તો પણ તેનામાં જદુભરી શક્તિ છે.

મૌલાના અપ્પુલ કલામ આઝાદનો ચહેરો

મૌલાના આઝાદનો ચહેરો ગોળ અને કંપક પહોળો છે. તેમની આંખો મોટી છે. મુખ વિશાળ અને ભવ્ય છે. હડપચી નીચેનો ભાગ જરા વધુ પહોળો છે. આ ચિન્હ જાંડી



અભ્યાસત્રિતિઅને સાહિત્ય પ્રત્યેનાં શોખનું સુચન કરે છે. નાકની નીચેની રેખાઓ ધીર અને શાન્ત ગંભીર વાણીનાં સુચક રૂપ છે. એમના ચહેરા ઉપર પણ આકર્ષણશક્તિ છૂપાયેલી છે.

સરોજની નાયડુનો ચહેરો

મહર્ષિ અરવિન્દ ઘોષ

ના ચહેરો અદભૂત શક્તિઓનું સૂચન કરાવે છે.

શ્રીમતી સરોજની નાયડુનો ચહેરો ધીર, શાન્ત

અને પ્રતિભાશાળી છે. તેમના મુખ ઉપર સામાને ડારવાની, તેને વશ બનાવવાની અને પોતાનું ધાર્યું કરાવવાની શક્તિઓ છૂપાયેલી છે. અણીવાળી હડપચી એ જ્ઞાન-ભૂખનું સૂચન કરાવે છે. ક્યારેક એ આધ્યાત્મિક શક્તિ પણ બતાવે છે. એમનું નાક તેમજ

એમની આંખો વ્યવસ્થિત અને પ્રમાણસર છે. આ ચિન્હો જ તેમનામાં વશીકરણ શક્તિ જન્માવે છે.

ખાન અબ્દુલ ગફરખાનો ચહેરો

ખાન અબ્દુલ ગફરખાનો ચહેરો શાંત અને સૌમ્ય મુખાકૃતિ ખતાવે છે. આવા ચહેરાવાળાઓ જાહેરમાં કામ ન કરતાં અંદર રહીને કાર્ય કરે તો સારું કામ કરી શકે છે. વ્યવસ્થા-શક્તિ અને કુનેહભરી બુદ્ધિ માટે આવા ચહેરાવાળાઓ ખાસ પંકાય છે.

શું નેપોલિયનનો ચહેરો પત્રકાર જેવો છે ?

યૂરોપનાં એક કુશળ મસ્તકરેખાશાસ્ત્રીએ નેપોલિયનનાં ચહેરાને એક પત્રકારનાં ચહેરા સાથે સરખાવી તેને પત્રકારના જેવા ચહેરાવાળો સાબીત કર્યો હતો. આ વાતને કેટલાક લોકોએ ટેકા પાળ્યો હતો. તેમનું કહેવું હતું કે



મહાન નેપોલિયનનો ચહેરો પત્રકારનાં જેવા ચહેરાનું સચ્ચન કરાવે છે ખરો ?

આપ્યો હતો. તેમનું કહેવું હતું કે

નેપોલિયનની રાજદ્રારી અને લશ્કરી કુનેહબુદ્ધિ આ વાતની ખાત્રી કરાવે છે.

આજ મસ્તકશાસ્ત્રી કહે છે કે—“ડ્યુક ઑફ વેલિંગ્ટનનો ચહેરો અબ્યાસ અને પુસ્તકો પરનો અણુગમો ખતાવનારો હતો. એડ્સ્ટનની મુખાકૃતિ કોઈ ચોક્કસ આદર્શ પાછળ ચાલનારી જણાતી હતી. રાણી ઇલિઝાબેથ કોઈ સફળ વાર્તાલેખકના જેવી લાગતી હતી. કોમવેલ શાન્તિપ્રિય અને ડીઝાર્ડલી તકવાદી જેવો લાગતો હતો.

રમણિય ચહેરા પાછળ છૂપાયેલા વિધાતક તત્ત્વો

સૌથી વધુ આશ્ચર્ય પમાડે એવી વાત તેણે એ કહી કે ઘણાં ખુનીઓ તેમજ ચોર-લુંટારાઓના ચહેરા પ્રથમ નજરે આપણને સુંદર, ઉમદા અને ભલા સ્વભાવના જણાય છે; પરંતુ જ્યારે એવા ચહેરામાં વિચાર-ગૂઢ આંખો અને સખ્ત મુખ માલમ પડે છે ત્યારે તે હંમેશા એક ગુન્હેગારનાં જ લક્ષણો ખતાવે છે. મશહૂર બદમાસ ડીલીંગરનો ઉત્તરાધિકારી ‘બાળક ચહેરા’વાળો નેક્સન, કે જે અમેરિકાનો બહેર શત્રુ નં. ૧ હતો; તેની મુખાકૃતિ પણ આવીજ દેખાતી હતી.

રૂપાળા ચહેરાવાળો ખૂની બન્યો

આ નિખળાત પોતાના પરિચયમાં આવેલા એક બાળકનું ઉદાહરણ આપતાં જણાવે છે કે, તે બાલકનો ચહેરો રૂપાળો, સુંવાળો અને ખુલ્લો હતો. તેના ચહેરા પર માત્ર એક સખ્ત રેખા હતી. આ રેખા મુખ પર દ્રષ્ટિગોચર થતી હતી. બાલકને ચહેરો ખૂબ જ વ્યક્તિવધી આપતો અને આકર્ષક હતો. જે

૩૨૫

બધાં સાથે મળતાવડો અને હસમુખો રહેતો હતો. લોકો તેને માટે ભવિષ્યમાં સારી આશા બાંધતા હતાં, પણ જ્યારે એ એકવીસ વર્ષનો થયો ત્યારે એક ભયંકર ગુન્હામાં એ સપડાઈ ગયો. આ ગુન્હો હિંમતભરી ધાડનો હતો. એમાં તે સખ્ત સજા પામ્યો.

ખૂનીઓનાં લક્ષણો કેવાં હોય છે ?

ઘણી વખતે ગુન્હાખોર સ્વભાવ અમુક લક્ષણોથી પણ પારખી શકાય છે. એક પ્રસિદ્ધ મુખલક્ષણશાસ્ત્રી કે જેણે દશ હજાર ગુન્હેગારોના ફોટાઓ અવલોક્યા હતા તે એવા નિર્ણય પર આવ્યો હતો કે ભરાવ ભવાંવાળા, દેખાવડા ચહેરાવાળા, અને વિલક્ષણ વિકૃત કાનોવાળા માનવીઓ મુખ્યત્વે ખીજાંઓ કરતાં અધિક પ્રમાણમાં ખૂની હોય છે. એ જ પરીક્ષક પોતાના કથનની સાખીતી માટે નોર્મન થોર્ન, પેટ્રીક ગ્લેન, રેજીનાર્ડ હીંક્સ આદિ નામીયા ખૂનીઓના ચહેરા આપણી સમક્ષ મૂકે છે, ત્યારે એની એ અનુભવસિદ્ધ વાત આપણને માનવી જ પડે છે.

બેવડાં ચહેરાવાળી મુખાકૃતિઓ

હવે આપણે ખીજાં પ્રકારનાં ચહેરા વિશે વિચાર કરીએ. આ ચહેરાઓને બેવડી મુખાકૃતિવાળા ચહેરા તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આવા ચહેરાવાળા માનવીઓ તદ્દન જુદી જ ટાઇપના મનુષ્યો હોય છે. તેમનો સ્વભાવ પણ વિચિત્ર અને ન ઓળખાય એવો હોય છે. તેમના અંગતમાં અંગત મિત્રો પણ તેમના આ સ્વભાવને ખરા રૂપમાં પિછાની શકતાં નથી.

એકગર એકન પોનો ચહેરો બેવડી મુખાકૃતિવાળો હતો. ચાલીં ચોલીંનનો ચહેરો એકવડો જ છે. ચાલીંના ચહેરાવાળો

આખો ફોટોગ્રાફ તમે જોશો તો જણાઇ આવશે કે એના ચહેરા ઉપર હાસ્ય અને કંઈક રસના ચોક્કસ ચિન્હો એક-એક બાજુએ અંકાયલા છે. જ્યારે આ બે રસ મળે છે ત્યારે તેનું પરિણામ બુદ્ધિવાળું જ આવે છે.

એક જ મુખાકૃતિમાં ત્રિવિધ ફેરફાર

અમેરિકાના સુપ્રસિદ્ધ લુટારા મીલરની મુખાકૃતિ અવલોકીએ. મીલર બેંકાપર ધાડ પાડવા માટે અતિ મશહૂર હતો. તેનું લેબું પાણી ચાલાક અને કરામતવાળું હતું. સાથે તે ખૂની અને નિર્દય કૃત્યોવાળો પણ હતો. સામેના પાનાપર રજુ થયેલી તેની મધ્યની છબી તેનું નમ્ર વ્યક્તિત્વ બતાવે છે. ડાબી બાજુની છબી કે જે જમણી બાજુના બે અર્ધા ભાગોની બનેલી છે તે નરમ સ્વભાવ બતાવે છે જ્યારે જમણી બાજુની છબી કે જે તેના બરા સ્વભાવને પ્રકટ કરી દે છે તે તેનું ખૂની અને લુચ્ચું માનસ બતાવે છે. એક જ મુખાકૃતિમાં આ ત્રિવિધ ફેરફારો એ બેવડા ચહેરાની જ કરામત છે.

ચહેરાઓની બારીક તપાસ કરતાં આપણને જણાઇ આવશે કે બુદ્ધિશાળી, ગાંડા અને ગુન્ડાબોર ચહેરાઓમાં કોઈક વખતે એવી તો રેખાઓ અંકાયલી હોય છે કે જે તેમનામાં સામ્ય આણે છે. ચાર્લ્સ પીસ કે જે ખૂની અને ગુન્ડાગારોનો શહેનશાહ મનાતો હતો તેના ચહેરાનું અવલોકન કરતાં એક મુખલક્ષણ-શાસ્ત્રીને મશહૂર કવિ-નાટ્યકાર બર્નાડ શૉના જેવાં લક્ષણો તેનામાં માલમ પડ્યાં હતાં. પીસનું મસ્તક શૉનાં જેવું જ મોટું અને વજનદાર ધુમ્મટનાં જેવું હતું. નાક, આંખ તેમજ બીજાં ચિન્હો પણ લગભગ એક સરખાં જ હતાં. આમ છતાં પણ-

બન્ને એક જ પ્રકારની મગજશક્તિ ધરાવતાં હોવા છતાં પણ તેમના વર્તનમાં ફેર કેમ હતો? શાએ પોતાની મગજશક્તિ જનકસ્યાણના લાભને માટે વાપરી જ્યારે પીસે તેનો દુરુપયોગ



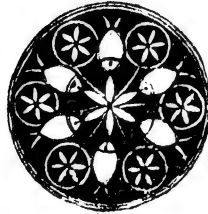
અમેરિકાના સુપ્રસિદ્ધ હુકમ મીલરની મુખાકૃતિ. વચ્ચેની આકૃતિ નમ્ર બ્રહ્મિત્વ બતાવે છે. ડાબી બાજુની છબી કે જે જમણી બાજુના બે અર્ધા ભાગની બનેલી છે તે નરમ સ્વભાવ બતાવે છે. જ્યારે જમણી બાજુની છબી કે જે તેના ખરા સ્વભાવને પ્રકટ કરી દે છે તે તેમું ખૂબી અને હુસ્નું માનસ બતાવે છે.

કરી નીચ માર્ગ અખત્યાર કર્યો. તેમના ગુણુ-અવગુણનો આ તફાવત અભ્યાસીને જણાઈ ગયા વગર ન જ રહે. તેમના

મુખની રેખાઓમાં ભલે સામ્ય હોય પરંતુ માનવીની લાયકાત તેના ગુણ-અવગુણ ઉપરથી ઘડાય છે તે તો નક્કી જ છે. આ વાતની સ્પષ્ટ પ્રતિતી આપણને આ બન્નેનાં દ્રષ્ટાંત ઉપરથી મળી આવશે.



આ મુજબ મુખનાં બધાં અંગોનો જો અભ્યાસ કરવામાં આવે તો માનવી જરૂર સામા માણસના મુખ ઉપરથી જ તેનું ભવિષ્ય, વર્તન, ચારિત્ર્ય વગેરે સહેલાઈથી પારખી શકે છે અને પછી તેની સાથેના પોતાનાં હિતાવહનો નિર્ણય કરી તે અનુસાર વર્તે છે. વ્યાપારીઓ, મોટા મોટા ઉદ્યોગપતિઓ તથા બીજાંઓ કે જેઓને રાજના અનેક માણસોની મુલાકાતો લેવાની હોય છે, જેમને પોતાના હાથ નીચે અનેક માણસો રાખવાની જરૂર હોય છે તેવાઓએ તથા જેમને આ વિદ્યા પ્રત્યેનો શોખ કેળવવો હોય, તેવાઓએ તેમજ જેમને પોતાના મિત્રોનાં, સગાં-સ્નેહીઓનાં તથા ધતર માણસોનાં ગુણ-દોષ, તેમની કાર્યશક્તિ પારખવી હોય તેવાઓએ તો આ શાસ્ત્રનો અવસ્ય અભ્યાસ કરવો જ જોઈએ.



સો સુંદર પુસ્તકો

વારસદાર	૩૧. ૩	અમલપૂર્ણાનું મંદીર	૨	શ્રીકૃષ્ણ	૦૧
શ્રીમતી સીતા	૩૧૧	શ્રીદેવી	૩૧૧	સીતા	૦૧-૧૧
અભિમાન	૩	મારી નોંધપોથી	૧૧૧	ધ્રુવકુમાર	૦૧-૧૧
સરદવાણી	૨	કૃષ્ણકાંતનું વીલ	૨૧૧	હનુમાન	૦૧-૧૧
પતિ મંદિર	૧૧૧૧	દુર્ગેશનંદીની	૩	આનંદતરંગ	૦૧૨
પાત્ર	૨	અક્ષલના ખાં	૨૧૧	પ્રશ્ન ધારા	૦૧૨
રૂપમાધુરી	૩	સનમની રોધમાં	૨૧૧	પન્નાકુમારી	૦૧૨
કુળવતી	૨	હું રાત્રી હોઉં તો ?	૨	કિરોર વાર્તાવલી	૦૧૨
શરદવંદના	૨૧૧	રમતા રામ	૨	ખીલ્લીરાણી	૦૧૧
વિવાહિતા	૩	સંસ્કારલક્ષ્મી	૫૧૧૧	વાંદરનો ન્યાય	૦૧૧
ચાંદમુખ	૨૧૧	રાસ રંગની	૨૧૧૧	વાધ ભગત	૦૧૧
કમલિની	૩	ટાકિઝ ગાઈડ	૨૧૧	દૂધવાળી	૦૧૧
નયશ્રી	૩	અભિનવ સંગીત	૧૧	રામજનો અભનો	૦૧૧
અલકા	૨	ભવિષ્યવાણી	૫૧૧૧	વરનું સંગીત	૦૧૧
જ્ઞાનદા	૨૧૧	હાયની ભાષા	૫	કથામંગળ	૧૧
રેણુનીમા	૩૧૧	શરીર સામુદ્રિક	૩	માનવહૃયાં	૧૧
પથેરદાખી ભાગ ૧-૨	૪૧૧	હુબર ઉદ્યાગ ને		વિનુભાઈ	૦૧૬
શુભદા	૨૧૧	ન્યાપાર	૧૦	નાનકડો કનુ	૦૧૬
ચરિત્રહીન	૩૧૧	ઓલઈડીયા મરચન્ટસ		અહાડર હંસા	૦૧૬
રોષપ્રશ્ન	૩	ડીરેક્ટરી	૨	અચુકડો ઉંદર	૦૧૨૧૧
ખડીદીદી	૧૧૧૧	ખીઝનેસ ગાઈડ યાને		ચાલો ગાઈએ	૦૧૨
નગર લક્ષ્મી	૨૧૧	ન્યાપારી ભોમીયો	૩	મૂર્ખ મંડળ	૦૧૨
માધવી	૧૧	ન્યાપારી નામું	૪	પોચાના પરાક્રમે	૦૧૨
વિભાવરી	૨૧૧	ન્યાપારી હિસાબ	૨	અટકચાળા વાંદરા	૦૧૨
આનંદી	૨૧૧	પ્રભાનો ભાઈ	૩	સહેલી વાતો	૦૧
ભાઈબહેન	૨૧૧	રોહીણી	૨	રસમય કહાણીઓ	૦૧૨
ભાભી	૨૧૧	ઝેરી નાગ	૨	ચાલક ચોર	૦૧૨
નાનાકુંડનવીસ	૧	જીવનું હાડપીંજર	૨	હસતાં બાળ	૦૧૨
હેન્ડ્રીફોર્ડનું જીવન	૧૧૧૧	બેદી ભયુસ	૨	વાઘજીની બોડમાં	૦૧૨
મોક્ષદા	૩	પિશાચની પ્રતિમા	૧૧૧	પદ્મકથાઓ	૦૧
શ્યામલી	૩	ભયંકર પડછાયો	૧૧૧	જગતની મહાન-	
પતિ પત્ની	૨	સફેદ શયતાન	૩	ન્યોતિઓ	૦૧૨
ખહેન	૩૧૧	સોનેલી સંદૂક	૩	ખાતાસી	૨૧૧
		દેવેન્દ્રના પરાક્રમે	૩૧૧	ભતીય દામ્પત્ય જીવન	૨૧૧
				વાતરયાન કામસૂત્ર	૬
				ભાતભાતનું ભરત કામ	૧

એન. એમ. ઠક્કરની કું. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ-૨



હળવાં નિબંધો, માર્મિક સાહિત્ય ચર્ચા,
હુંકી રસપ્રદ વાર્તાઓ, રોમાંચક અને
સત્ય અહેવાલો સિનેમાની છેલ્લી ખબરો,
બેઠબરમો પૂર્ણ સળંગ જાનુસ કથા,
સચોટ અઠવાડિક લવિચ્ચ અને
ખબરોની વધઘટ દર્શાવતું લવિચ્ચ
એમાં નિયમિત આવે છે.



જાહેરાત માટેનું ઉત્તમ સાધન
છૂટક કિંમત વાર્ષિક લવાજમ
૦-૩-૦ ૬-૦-૦

‘રવિવાર’ કાર્યાલય: સર મંગળદાસ વાડી, લેમિંગ્ટન રોડ, મુંબઈ ૪.

અગિયાર વર્ષથી

દર અઠવાડિયે નિયમિત
પ્રકટ થાય છે.

૨ વિ વા ૨

હળવા સાહિત્યનું અગ્રગામી
ગુજરાતી અઠવાડિક

રોમાંચક વાર્તાઓ,
હળવા રમુજ નિબંધો
અને સચોટ લવિચ્ચ
આ બધું તમને એમાં મળશે.

પાંચ વર્ષથી

દર મહિનાની ૧ લી તારીખે
નિયમિત પ્રકટ થાય છે.

કિ રમ ત

ગુજરાતનું એકમાત્ર
જ્યોતિષ, લવિચ્ચદર્શન
અને ગયખી સૃષ્ટિનું
સચિત્ર માસિક

આકર્ષક સત્ય ખનાવો
લયંકર રસીલી વાર્તાઓ
સંતોના પ્રેરણાત્મક જીવનો
આ બધું તમને એમાં મળશે.

‘કિરમત’ કાર્યાલય: સર મંગળદાસ વાડી, લેમિંગ્ટન રોડ, મુંબઈ ૪.



યોગ અને ત્રાટક, અગમ્યવાદ, પ્રેતાવાહન
વિદ્યા, જાદુવિદ્યા, જંત્રમંત્ર, ઇન્દ્રજાલવિદ્યા,
સંતપુરુષોના પ્રેરક ચિત્રો, ભૂત-પ્રેતવિદ્યા,
જ્યોતિષની ચર્ચા, રવિષ વિજ્ઞાન, આધ્યા-
ત્મિક ઉપચારો અને તેના પ્રયોગો
વગેરે અનેક ગયખી પ્રશ્નો ચર્ચાનું
સુંદર સચિત્ર માસિક.



સંખ્યાબંધ ચિત્રો અને
દ્વિરંગી છપાઈમાં
છૂટક કિંમત વાર્ષિક લવાજમ
૦-૬-૦ ૪-૮-૦

શરીરના ચિન્હોનો એક ઉપયોગી પ્રકાશન
એક જાણવા માટે

☆

શ રી ર

સામુદ્રિક

☆

શરીરના સામુદ્રિક લક્ષણોનો ઉકેલ
જાણવા માટેનું સંપૂર્ણ વિગતો
અર્થનું એકમાત્ર ગુજરાતી
પુસ્તક.

પુસ્તકનો ઉપયોગ કરો.

સુંદર કવર જેકેટ	કિંમત
ઉત્તમ ચિત્રો	રૂ. ૩-૦

એમાં શું છે?

પૂર્વ સામુદ્રિક, સૂત્ર સામુદ્રિક, મુખકાય સામુદ્રિક, હસ્ત
સામુદ્રિક, ક્ષણ સામુદ્રિક, ગ્રહ સામુદ્રિક, રેખા સામુદ્રિક,
દેવ સામુદ્રિક, ચરણ સામુદ્રિક, સ્ત્રી સામુદ્રિક, રોગ,
શકુન, સ્વર, પ્રશ્ન, સંકેત, યુગ, શાન્તિ, તલનું
રહસ્ય વગેરે વિષયોના ભેદો તથા તેની સમજ સાદી
અને શાસ્ત્રીય ભાષામાં આ લેખમાં અર્થવામાં આવી છે.

પ્રાચીન અને અલભ્ય સંસ્કૃત ગ્રંથો ઉપરથી

ચોક્કસ અને અન્ય ગુજરાતીમાં માત્ર એક જ છે.

એન. એમ. ઠક્કરની કંપની: પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, ૧૪૦, ગોવિંદ બિલ્ડીંગ મુંબઈ ૨.

તમારા હાથમાં શું ધૂપાયું છે તે જાણવા વાંચો

હાથની ભાષા

ગુજરાતીમાં હસ્તરેખા શીખવા મારેલું સરળ અને

સાદી ભાષામાં આ માત્ર એક જ પુસ્તક છે.



પૌર્વાત્ય અને	★ ૨૫૧ ઉપરાન્ત ★	રેખાઓ, હાથના
પશ્ચિમાત્ય અને	માર્ગદર્શક ચિત્રો	ચિહ્નો, આંગળાઓ
પદ્ધતિની તુલનાત્મક	કિંમત : રૂ. ૫-૦	વગેરેનો સૂક્ષ્મ
અર્થ.	★ વી. પી. ખર્ચખાર આના જુડું ★	ઉકેલ.



તમારી સફળતા-નિષ્ફળતાનું રહસ્ય શું? તમારું લગ્ન જીવન કેયું જશે? તમારો ભાગ્યોદય શેમાં છે? કંઈ લાઇન તમને માફક આવશે? સ્ત્રી સુખ, માતા-પિતા સુખ, દ્રવ્ય તથા કુટુંબીઓનું સુખ છે કે નહિ? શેર, સટ્ટા લૉટરી કે પછી આકસ્મિક ધન પ્રાપ્તિના સંજોગો, તમારું ચારિત્ર્ય, તમારા ગુણ-દોષ અને તમારો સ્વભાવ આદિને જાણવા હોય તો આ પુસ્તક વાંચો.

આ પુસ્તકનો અભ્યાસ કરી હસ્તરેખાશાસ્ત્રી બનો અને તે દ્વારા તમારા, તમારા મિત્રોના અને તમારા કુટુંબીઓના જીવન-લેહો ઉકેલી તમારા, તથા તેમના સંસારને સફળ બનાવો.

હાથની ભાષા ઉકેલો અને ભાવિના ગર્ભમાં ડોકિયું કરો!



એન. એમ. ઠક્કરની કું. ૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ,
ગોવિંદ બિલ્ડીંગ, મુંબઈ-૨.



